𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 87

𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய
சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்

பதிப்பாசிரியர்:

கே.எஸ். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.



தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.

2005 **விலை ரூ. 200-00**

Bibliographical Data

Title of the Book	:	**Sri Sarasvathiya Chitrakarma Sastram**
Editor	:	K.S.Subramania Sasthrigal
Publisher	:	Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	:	87
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	II Edition
Date of Publication	:	November, 2005
Paper Used	:	18.6 Kg. Seshasayee
Size of Book	:	21 x 14 cm.
Printing and Type Used	:	16 pt. & 11 pt.
Number of Pages	:	540
Price	:	**Rs. 200-00**
Printer	:	Sarma's Sanatorium Press **Pudukkottai.**
Binding	:	**Stiff Binding**
Subject	:	Silpasastra

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

ஸாரஸ்வதீய சித்ர கர்ம சாஸ்திரம் எனும் இந்நூல் தெய்வத் திருவுருவங்கள் அமைக்கும் முறைகள் பற்றி கணக்கீடுகளோடு விவரிக்கும் சிற்ப சாத்திர நூலாகும். தமிழகக் கோயிற்கலை பற்றிய அடிப்படை நூல்களான மயமதம், காஸ்யப சில்ப சாஸ்த்திரம் போன்ற நூல்கள் வரிசையில் இந்நூலும் ஒன்றாகும். கிரந்தத்தில் எழுதப்பெற்ற பழமையான இச்சுவடி நூல் சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் மட்டுமே உள்ள அரிய நூல் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நாற்பத்தாறு பகுதிகளைக் கொண்ட இந்நூல் மூர்த்தி நிர்மாண ஸாதனங்கள், தாலபேதங்கள், மூர்த்தி லக்ஷணங்கள், சூலதாரு லக்ஷணங்கள், ரஜ்ஜுபந்தந விதி, ம்ருத்ஸம்ஸ்கார விதி, வர்ணஸம்ஸ்கார விதி, அக்ஷிமோக்ஷண விதி, ஜீர்ணோத்தார விதி என சிற்ப அமைப்பு முறைகள்பற்றி மிகத் தெளிவாக உரைக்கின்றது. 1960ஆம் ஆண்டில் கிரந்த மூல நூலினைத் தமிழாக்கத்தோடு திரு. கே. எஸ். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார் மிக அருமையாகப் பதிப்பிக்க, முதற்பதிப்பு வெளிவந்தது. அவரது பணி என்றென்றும் போற்றத் தகுந்ததாகும். ஸ்தபதிகளுக்கும், சிற்பத்துறை வல்லுநர்களுக்கும், ஓவியர்களுக்கும் இந்நூல் ஒரு வேதநூல் என்றால் மிகையன்று.

வடமொழியினை எழுதும் கிரந்த லிபி தமிழ்நாட்டுக்கே உரியது என்பது மட்டுமல்லாமல், காலப்போக்கில் அருகிவரும் நிலையில், அந்த லிபியினை அடுத்தத் தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்லும் வகையில் இந்நூல் கிரந்த மூலத்தோடும், தமிழாக்கத்தோடும் இரண்டாம் பதிப்பாக மீண்டும் வெளிவருகின்றது. இப்பதிப்பு சிறப்புற வெளிவருவதற்குத் துணைநின்ற சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. இரா. சுப்பிரமணியன், வெளியீட்டு மேலாளர் முனைவர். குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன் ஆகியோருக்கும், கிரந்த லிபியோடு சிறப்புற அச்சிட்டுத்தந்த புதுக்கோட்டை சர்மாஸ் ஸானடோரியம் அச்சகத்தாருக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

இந்நூலினை அச்சிட நிதி உதவி நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மா. வீர சண்முக மணி, இ. ஆ. ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்
18-11-2005

PREFACE

Saraswathiya Citrakarmasastram, the work that is presented in these pages is a treatise on Sculpture, which is a part of the larger subject called Silpasastra, comprising Architecture, Sculpture, Painting and Craftsmanship. The word CITRA connotes both Sculpture and Painting.

This is one of the fourteen works on Sculpture selected for publication by the Government of Madras in G. O., Ms. No. 1621 Education dated 24-9-1957. The initiative for this scheme was taken by Sri T. K. Palaniappan, M. A. I. A. S., Director of Industries, Government of Madras, who made a list of manuscripts in the Silpa section of Saraswathi Mahal Library fit for publication with the help of the staff of the Saraswathi Mahal. The list was finalised with the help of the Sthapathis and works selected were mainly for use of teachers and pupils in the schools of sculpture at Mahabalipuram, Swamimalai and other places.

Out of the fourteen works mentioned in the Government order six were taken up in the first instance for being edited and translated into Tamil. They were Saraswathiya Citra Karma Sastram, Brahmiya Citra Karma Sastram, Silparatnam, Manasaram, Kasyapiyam and Sakaladhikaram. Of these the present work and its companion work

Brahmiya Citra Karma Sastram are both exhaustive and rare. The manuscripts of these two works are found only in the Tanjore Sarasvathi Mahal Library.

Most of the verses in Silpa works are full of lacunae having been handed down over years and preserved in the families of Sthapathis, who naturally paid more attention to the practice of the Art than the language of the text. These Manuscripts appear almost like worker's manuals with formulas noted in colloquial words.

The present work deals with Saivite idols. In the first thirteen adhyayas of this work, detailed standard measurement for Lingas and Beras from Uttamadasatala to Ekatala is given. Chapters from 14 to 36 deal with the form of Chandrasekhara, Nateswara, Lingodbhava, Dakshinamoorthy, Ardhanariswara, Kankaleswara, Bikshatana, Kalanasana, Kesavardha, Sukhasana, Gangadhara, Chandesanugraha, Umamaheswara, Kshetrapala, respectively. 37th chapter gives the definition of Vighneswara and 38th, of Subrahmanya. 39th and 40th chapters deal with Bhaskara and Sasta. Chapters, 41, 42, 43, 44 and 45 deal with Suladarulakshana, Rajjubandhavidhi, Mrtsamskara, Varnasamskara and Akshimoksha. The 46th Chapter, the last one in this work, briefly lays down rules for Jeernoddhara – rennovation of idols not found in other works.

The Editor Sri K. S. Subramaniya Sastry, Sanskrit Pandit of this Library, has taken great pains in restoring the text and translating it. He has made an excellent job of work and our congratulations are due to him.

Our thanks are due to the Government of Madras for their liberal grants which have helped us to publish this and other valuable manuscripts of this Library.

Sarasvathi Mahal,
Tanjore.
Dated 29-4-1960.

S. GOPALAN,
Honorary Secretary,
Sarasvati Mahal Library Committee.

॥ ஶ்ரீக³ணேஶாய நம: ॥

॥ உபோத்³கா⁴த: ॥

ஶ்ரூயதாம் பண்டி³தவரா: ! ஶிஷ்டவராஶ்ச !!

விதி³தமேவேத³ம் ஸர்வேஷாமபி விபஶ்சிதாம், யதி³ஹ ஜ்ஞாநஸம்பந்நா விஶ்வஸ்ருஷ்டிவிதா⁴நஸமர்தா² மஹாந்தோ மஹர்ஷய:, லோகாநுக்³ரஹபராயணா: ஶில்பஶாஸ்த்ரக்³ரந்தா²ந் ஸ்வயமேவ ப்ரணயாம்ப³பூ⁴வுரிதி ।

யத்³ப³லேநைவ ஜக³த்யஸ்மிந்நத்³யாபி விசித்ரதர விவித⁴ நக³ர க்³ராம நதீ³ தடாக ப்ராகாரமண்டப ப்ராஸாத³-தே³வாலயாத்³யுபஶோபி⁴தம், நிர்விக்⁴நாநந்தா³மமவாஸ ஸம்ஸாரம் ச பஶ்யதி ।

தாத்³ருஶேஷு விஶிஷ்டஶில்பக்³ரந்தே²ஷு க்³ரந்த²ஶேஷேஷு ச; ப்ராயஶ: ப்ரத²மோ பா⁴க³:, நக³ரக்³ராமாதி³லக்ஷணம் போ³த⁴யதி । அபரோ ஹி பா⁴க³:, பராவர விவித⁴தே³வதாமூர்திலக்ஷணாநி ஶுத்³த⁴ப்ரவர்தநவிதி⁴ம் மாநாதி³விஶிஷ்டம் போ³த⁴யதி ।

ஸமயே ஏதச்சா²ஸ்த்ர காஶ்யபமயவிஶ்வவரேண்யை: நிர்மிதா: ப்ரதிதே³வாலய கோ³புர ப்ராஸாதா³தி³விஶேஷா:, தே³வதாமூர்திவிஶேஷா வா, ஸ்வஸ்வஸ்வரூபமவலம்ப்³ய ஸஹ விபா⁴வபே⁴தே³நாவிஷ்க்ருதா ஏவ, நிர்விக்⁴நத்³ருஷ்டிசித்தாபஹாரிணோ த்³ருஶ்யந்த இதி; நைதத³திசித்ரம் ப்ரேக்ஷகாணாம் ।

இத்த²ம் மஹிமோபேதாநாமபீதேஷாம் க்³ரந்தா²நாம்; காலதோ³ஷேண பரம்பராயாதாநாமிவ நக³ரப்ரதே³வாலயாதீ³நாம்; கதிபயகதாஸ்வப்ரஜ்ஞாத³ரேண, கஶ்சித்காரணம் ச ஜீவகலாயா: காலாத் ஸம்ரக்ஷணகாரணை:, பஶ்சாதே³வ யதிதி; நாதிசிராதே³வ ஹிதாம்ஸமேஷ்யதி ।

𑌰𑌤𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁 𑌚 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌷𑍍𑌵𑌨𑍍𑌯𑌤𑌮𑍋𑌽𑌯𑌂, 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌹𑌿𑌯𑌃 । 𑌅𑌯𑌂 𑌚; 𑌤𑌞𑍍𑌜𑌾𑌵𑍂𑌰𑍀 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌕𑍋𑌶𑌾𑌗𑌾𑌰𑍇 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑌂, 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌯𑌤𑍍𑌵𑌮𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂 । 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌮𑌾𑌚 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌪𑌾𑌤𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌚 । 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌮𑌪𑌿 𑌚𑍇𑌦𑌂, 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌨𑌃, 𑌕𑌲𑍍𑌮𑌷𑍀𑌕𑍃𑌤𑌮𑍇𑌵𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌪𑌦𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍋𑌮𑌵𑍈𑌪𑌰𑍀𑌤𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌯𑌤𑌿 ।

𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌮𑌾𑌹𑍇𑌮𑌵𑌿, 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑍌 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌤𑍍𑌵𑌾𑌚𑌮𑌾𑌸𑌃; 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍂𑌹𑌾𑌮𑌹𑍇 ।

𑌏𑌵𑌮𑌪𑌿; 𑌰𑌾𑌜𑌕𑍀𑌯 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌹𑌕𑌸𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌯𑌾, 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑍍𑌯𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌶𑍀𑌲𑍍𑌯, 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌹𑌾𑌯𑍍𑌯𑍇𑌨, 𑌬𑌹𑍁𑌪𑌰𑌿𑌶𑍍𑌰𑌮𑌮𑌙𑍍𑌗𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌯𑌥𑌾𑌮𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯, 𑌶𑍋𑌧𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂, 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌵𑌿𑌵𑌰𑌣𑌾𑌨𑍁𑌸𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌭𑌾𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌕𑌰𑌣𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑌂; 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌹𑌾𑌯𑍍𑌯𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇𑌶𑍍𑌚 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌮𑌯𑍇𑌨 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍𑌸𑌤𑍍𑌵𑌰𑌮𑍃𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌵𑌰𑌪𑍍𑌰𑌬𑍋𑌧𑌕𑌂 𑌚 𑌭𑌵𑍇𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑍇 𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌗𑌣𑌨𑌾𑌥𑌮𑍍 ।

𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌸𑌾𑌗𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌜𑌶𑌿𑌵𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌿𑌤𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌭𑍂𑌯𑌾𑌤𑍍 । 𑌮𑌹𑌾𑌜𑌨𑌸𑌮𑍂𑌹𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌭𑌵𑌤𑌿; 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌯𑌂 𑌜𑌨𑌃 𑌸𑌾𑌧𑍁𑌪𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑌾𑌮𑌤𑍀𑌷𑍀𑌷𑌿𑌤𑍍𑌯𑌹𑌂 𑌭𑍂𑌯𑍇 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌮𑍍

𑌪𑌾𑌰𑌾𑌣𑍇𑌯𑌾𑌮𑍇𑌷𑌤𑍀𑌵𑌰 [illegible]

𑌟𑍀. 𑌶𑌾. 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀

𑌤𑌞𑍍𑌜𑌾𑌵𑍂𑌰𑌿𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌃 ।

உ
ஸ்ரீ கணபதி துணை.

தனது தவப்பெருமையினால் அறிவின் கடலாய் நின்று, உலகைப் படைக்கும் ஆற்றல்பெற்ற மாமுனிவர்கள்; இவ்வுலகில் மக்கள் யாவரும், மகிழ்வுடன் வாழக்கருதி, மனமுவந்து, நகரம் – கிராமம் – நதி – ஏரி – குளம்–கோபுரம் –தேவாலயம்–மண்டபங்கள்–தேவாதிமூர்த்தி விசேஷங்கள் முதலிய ஸகல வஸ்துக்களையும் கற்பிக்கும் முறைக்கின்றி யமையாத சிற்பநூல்களை, அருளிச்செய்திருக்கின்றனர்.

இந்நூல்களைக் கற்றறிந்தே; திறனும் ஆற்றலும் பெற்றச் சிறந்த சிற்பிகள், வெகுகாலத்திற்கு முன்பு நிறுவிய, தேவாலயம்–கோபுரம்–நகரம்–தேவாதிமூர்த்திகள் முதலியன, தனதெழிற்பெருக்கின் பெருமையினால், இன்றும் காண்போர் மனதைக் கவருகின்றன.

அத்தகையப் பெருமைவாய்ந்த இந்நூல்கள்; இப்போது பயிலும்முறைக் குன்றிவந்தமையால், தன்னுருக் குலைந்து சிரமிந்து, கருத்தைப் புகட்டும் தன்மை குன்றி, புத்தகவடிவத்தில் மட்டும் காணப்படுகின்றன.

பொன்னேயெனப் போற்றத்தக்க இந்நூல்களில்; ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம், சிறந்ததோர் சிற்ப நூலாகும். இந்நூலானது; தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலயத்தில் மட்டிலுமே, தனித்ததோர் பிரதியாகக் காணப்படுகின்றது.

இந்நூலின் துவக்கத்தில், சிறியதோர் பகுதி, காணப் படாததால், நூலின் ஆசிரியர் முதலியன விளங்கவில்லை. ஆயினும்; இறுதியில் 'பிரமதேவனாலே கூறப்பட்டது' என்றிருப்பதாலும், 'ஸாரஸ்வதீயம்' எனப் பெயருடன் வழங்குவதாலும், இந்நூலானது; பிரமதேவனாலே ஸரஸ்வதிதேவிக்கு உபதேசிக்கப்பட்டதாக இருக்கவேண்டு மென, ஊகிக்கப்படுகின்றது.

இந்நூலில், துவக்கம்முதல் இறுதிவரைப் பலவிடங்கள் மூலகிரந்தமற்றதாகக் காணப்படுகின்றன. எழுத்து–பதம்–வாக்கியம் முதலியவை யாவுமே, பிழை நிறைந்தவைகளாகவிருக்கின்றன. பலவிடங்களில் பொருள்விளங்கா சொற்கூட்டங்களுமிருக்கின்றன.

இந்நிலையிலுள்ள இந்நூலிற்குத் தமிழில் உரைசெய்து, கிரந்த லிபியில் மூலத்தையும் தமிழுரையுடன் சேர்த்து, பதிப்பிக்கும்படி; தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நிர்வாகக் குழுவின் காரியதரிசி கனம் கோபாலன் அவர்களால் எனக்குக் கட்டளையிடப்பட்டபடியால், நான் பற்பல சிற்பநூல்களையும் பன்முறை பயின்று, அவைகளின் உதவியினாலே, இந்நூலின் மூலத்திலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தியும், திருத்திய பாடத்தைத் தனித்துக் காட்டியும், என் சிற்றறிவிற்கேற்றவாறு தமிழில் உரைசெய்தும், பெருமைப்புடன் இந்நூலைப் பதிப்பித்திருக்கின்றேன்.

இந்நூலானது; பண்டிதப் பெரியோர்களுக்கும், சிற்பிசிரேஷ்டர்களுக்கும், மகிழ்ச்சிக்குரியதாக வேண்டுமென; எல்லாம்வல்ல இறைவனான மஹா கணபதியை வேண்டுகின்றேன்.

காணேசாத்வைதிவர,
மந்திரமூர்த்தி,
க்ஷே-சம்-சுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரி,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் பண்டிட்.

॥ सारस्वतीयचित्रकर्मशास्त्रविषयानुक्रमणिका ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌤𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌶𑍍𑌨𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾
𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌾 ||

|| 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌮𑌨𑍍𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌾𑌰𑍍𑌪𑌣𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁 ||

உ

கணபதி துணை.

ஸாரஸ்வதீய சித்ர கர்ம சாஸ்திரம்

விஷய ஸூசிகை

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில்
விஷயஸூசிகை முற்றும்.

வேண்டுகோள்

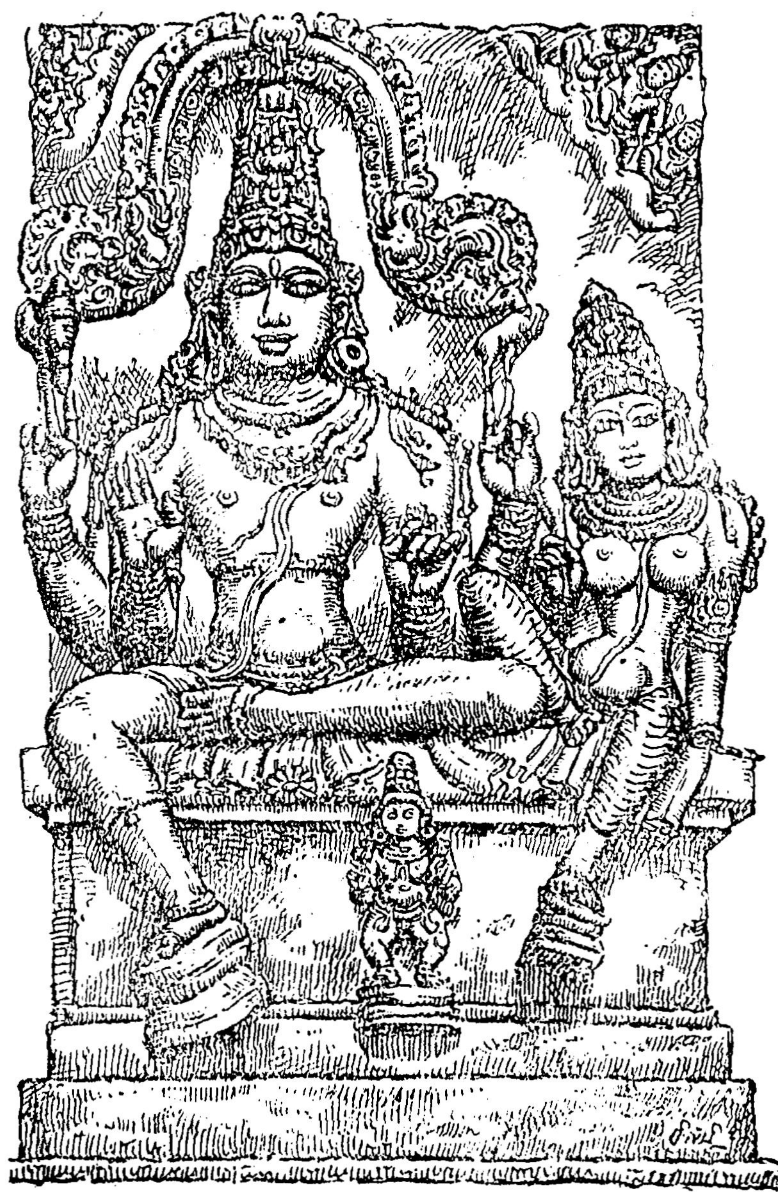


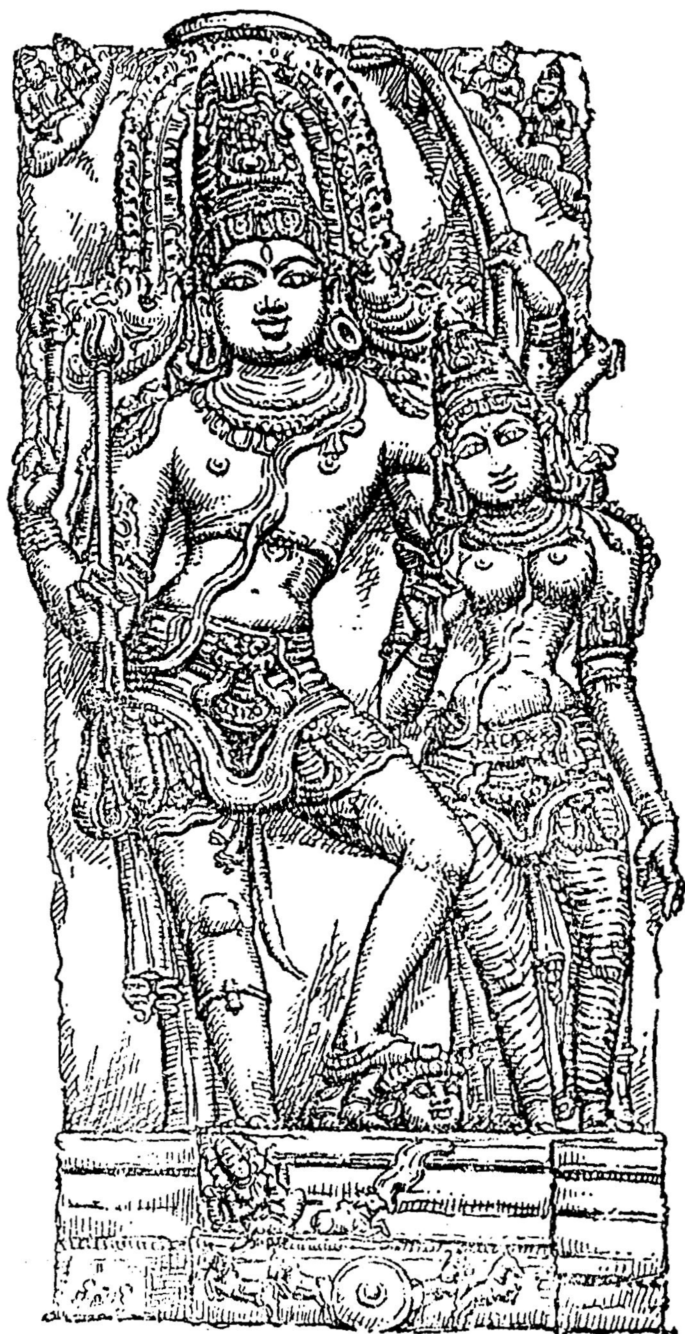
கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பனையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால் அவை மக்களுக்கு பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, "நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம்" என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்,
தஞ்சாவூர்.





𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌃 ॥



𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂 𑌶𑌶𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍋𑌪𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 ॥

𑌶𑌂𑌭𑍋(𑌰𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯)𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌚
𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌾𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤(𑌭𑍇𑌦𑍇 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰)𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑍈𑌵 ।
𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌬𑌿𑌂𑌬𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌚
𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌾𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂(𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍) ॥

𑌚𑌰𑌾𑌚𑌰𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌕𑌲𑌸𑍍𑌥𑌾𑌯𑌮𑍇𑌕𑍇 ।

கணபதி துணை.

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்.

ஸர்வ மங்களங்களையும் கொடுக்கும் பரமேசுவரனுடைய (மூர்த்திகளின்) அளவையும், அதன் பேதங்களையும் கூறுகிறேன்.

சிவமூர்த்தியானது, வியக்தம், அவ்வியக்தம், மிச்சிரம் என்று மூன்றுவிதமாகும்.

பிம்பமானது "வியக்தம்" என்றும், லிங்கமானது "அவ்வியக்தம்" என்றும், மிச்ரலிங்கமானது "வியக்தாவ்வியக்தம்" என்றும் கூறப்படுகிறது. (1)

இத்தகைய சிவமூர்த்தியானது, "சலம்" என்றும், "அசலம்" என்றும், இரண்டுவிதமாகும். [சலம்-இருந்த

[illegible]
[illegible] ‖ ௨ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௩ ‖

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ ௪ ‖

[[illegible] ।]

இடத்தை விட்டு நகரக்கூடியது. அசலம்-இருந்த இடத்திலேயே, அசைவற்று ஸ்திரமாக இருப்பது.] இத்தகைய பேரமானது, பாஷாணம் (கருங்கல்), மண், மணல், ஸுதை, சுத்தமான ரத்னம், ஸுவர்ணம் முதலிய லோஹம், மரம், தாதுப்பொருள்கள் ஆகிய எட்டுவிதப் பொருள்களால் செய்யப்படுவதால், எட்டுவிதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. (2)

மண், மணல், ஸுதை இவைகளால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, "ஸ்தாவரம்" என்று கூறப்படுகிறது. தாது, மரம், சிலை (கருங்கல்), ரத்தினம், லோஹம் இவைகளால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, "சலாசலம்" என்று கூறப்படுகிறது. தாதுவாபாஸத்தால் (கலப்பு லோஹங்களால்) செய்யப்பட்ட பேரமானது, சலமாகவே உபயோகிக்கப் படுகிறது.

ஸுதையால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, "சித்திரார்தம்" எனப்படும். அப்படிக்கல்லாமல் வேறுவிதமாகவும் (பூர்ணமாகவும்) செய்யலாம், என்று விதிக்கப்படுகிறது.

சித்ரம் சித்ரார்த⁴கஞ்சைவ ஸ்யாச் சித்ராபா⁴ஸம் ச த்ரிதா⁴
ப⁴வேத் |

[சித்ரம் சித்ரார்த⁴காபா⁴ஸம் சித்ரஞ்சைவ த்ரிதா⁴
ப⁴வேத் |]

அர்தா⁴வயவஸந்த்³ருஷ்டம் ஸ்யாந் நிம்நோந்நதவிஹீநகம் ||

படபி⁴த்த்யாதி³சித்ரம் ஸ்யாச் சித்ராபா⁴ஸம் து விதீ⁴யதே |
ஸர்வாங்கா³நி ஸந்த்³ருஷ்டாநி சித்ரந்த்வேவ விதீ⁴யதே ||

[படபி⁴த்த்யாதி³க³ம் சித்ராபா⁴ஸம் விதீ⁴யதே |
ஸர்வாங்கா³நி ஸந்த்³ருஷ்டாநி சித்ரஞ்சைவாபி⁴தீ⁴யதே ||]

ஶ்ரேஷ்டா²த⁴மமத்⁴யமம் ப்ரோக்தம் தேஷாம் மாநம் ப்ரவக்ஷ்யதே |

க³ர்ப⁴கா³(ஹ)ாரே மாநஶாஸ்த்ரஜ்ஞவாரதே
த்³விஜே ஹஸ்தே தாலமாந(ேந) க்ரமேண |

---

*சித்திரமானது சித்திரம், சித்திரார்த்தம், சித்திரா பாஸம் என்று மூன்றுவிதமாகும். பாதி அங்கங்கள் தெரியும்படி கல்பிக்கப்பட்ட சித்திரத்திற்கு, "அர்த்தசித்திரம்" என்று பெயர். மேடுபள்ளங்கள் இல்லாமல், துணி, சுவர் முதலியவைகளில் எழுதப்படும் சித்திரத்திற்கு, "சித்திராபாஸம்" என்று பெயர். ஸகல அங்கங்களும் தெரியும்படி அமைக்கப்பட்ட சித்திர(பிம்ப)த்திற்கு "சித்திரம்" என்று பெயர். (5-6)

[மேலே கூறப்பட்ட பேரம் சித்திரம் இரண்டும்] சிரேஷ்டம், மத்தியமம், அதமம் என்று மூன்று விதமாகக் கூறப்படுகிறது. அவைகளின் அளவைக் கூறுகிறேன்.

மானவிதியை அறிந்த மேதாவிகள், கர்பகிருஹம் (1)

---

*சித்திரம்—பேரம்.

𑌮𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍈𑌃(𑌲𑍈) 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌦𑍇𑌹𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍈𑌶𑍍𑌚(𑌚)
𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰(𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰)𑌜𑍍𑌞𑍈𑌃 𑌭𑍇𑌦𑍈𑌃 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌰𑍍𑌬𑍁𑌧𑌾𑌃 ॥ ௭ ॥

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑍇 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍍𑌯(𑌭𑌾𑌜𑌿)𑌤𑍇
𑌏𑌕𑍈𑌕(𑌏𑌕)𑌭𑌾𑌗𑌵𑌰𑍍𑌧𑌿𑌤𑌂 𑌨𑌵𑌧𑍋𑌦𑌿𑌤𑌂(𑌦𑌯𑌂) ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂
𑌹𑍀𑌨𑌪𑌾𑌦𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 ॥ ௮ ॥

𑌪𑍀𑌠𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿(𑌂)𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌨𑌵𑌧𑌾𑌧𑍍𑌯𑌂
𑌕𑍍𑌲𑍃𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌿𑌕𑌵𑌶𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌥𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

துவாரம் (2) ஆத்திரியங்கம் (அதிஷ்டானம்) (3) பாதம் (4) லிங்கம் (5) ஹஸ்தம் (6) தாளமானம் (7) மாநாங்குலம் (8) யஜமானனுடைய தேஹாங்கமானம் (9) இவைகளின் அளவுகளால் ஏற்படும் பேதங்களால், (பேரங்களின்) அளவுகளைக் கூறியிருக்கிறார்கள். (7)

கர்பகிருஹத்தின் அளவை (அகலத்தை) 9 பாகம் செய்து அதில், 1 பாகம், 2 பாகம் என்று முறையே 9 பாகம் வரையில் கணக்கிட, கர்பகிருஹமானத்தால், லிங்கமானம் 9 விதமாகும்.

கர்பகிருஹத்தின் உயரத்துடன், 1/4 பங்கு கூட்டியும், 1/4 பங்கு குறைத்தும், 2 பாகங்களாகக் கொண்டு, அந்த 2 பாகங்களையும் 4 பாகங்களாகச் செய்ய, கர்போதயத்தால், லிங்கமானம் 9 விதமாகும்.*

அதிஷ்டானமானம், பாதமானம், (உயரம்) இவைகளைத் தனித்தனியே, முன் போலவே 9 பாகங்களாகச்

---

*முக்கால், முக்காலே வீசம், முக்காலே அரைக்கால் என்ற முறையில் $1\frac{1}{4}$ வரையில் கணக்கிட்டுக்கொள்ள 9 பேதமாகும் என்பது பொருள்.

ஸாஙதாஙஸஉசைவ ஹீநகம்
  பாதிகம் விபஜ்யம் (வ த்ரிவிதம்) பாதோநகம் ||

பூஜாம்ஸஉமநம் நவதா விபஜ்ய
  ஏகைகபாகேந து வர்த்தயேத் (வர்த்தயேத்) ந |
யாவத்த்ரி ஸப்தாதிகவிம்ஸதிஸ்து
  தாவஸ்வரூபாணாம் ஸ்யாது ஸப்தவிம்ஸதி || ம ||

பூஜாம்ஸகஸ்ய த்விகுணம் த்ரயஸ்த்ரிம்ஸா(கா)
  ஸைகத்ரிம்ஸத் (க்ஷீ:) விபஜேத் ததஸ்து |
த்விக்ரு(த்வம்)ஸஹீநேந கம்(ம)வம்வஉதர.
  ஞகம் ஹி (கம்சைவ) பஞ்சாதிதஸஸ்வரூபாணாம் || மக ||

செய்ய லிங்கமானமானது, அதிஷ்டானமானவசத்தால் 9 விதமும், பாதமானவசத்தால் 9 விதமுமாகும்.

துவார அகலத்தின் அளவு, அத்துடன் $1/4$ பங்கு கூடிய் $1\frac{1}{4}$ பங்கு அளவு, $1/4$ பங்கு குறைந்த $3/4$ பங்கு அளவு, ஆகிய 3 வித அளவுகளையும், தனித் தனியே 9 பாகங்களாகச் செய்ய, ஒவ்வொரு அளவும், முன்போலவே 9 விதமாகும்.*

பூஜாம்சமானத்தை (சிவலிங்கத்தின் சிரஸ் நீங்கிய அளவை) 9 பாகம் செய்து, 1 பாகம் முதல் 27 பாகம் வரையில், ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, பூஜாம்சத்தால் கிடைக்கும் (பேர)மானமானது 27 விதமாகும். (10)

பூஜாம்சமானத்தை 2ஆல் பெருக்கி, அதை 31 பாகங்களாகச்செய்து, 31 பாகம்முதல் 5 பாகம் வரையில் 2, 2, பாகம்வீதம் முறையே குறைத்துக் கணக்கிட, பூஜாம்சத்தால் கிடைக்கும் (பேர)மானம், 14 விதமாகும். (11)

---

*மானஸாரத்தில் துவாரோதயம், துவாரவிசாலம் இவைகளை 9 பாகம் செய்ய 9+9=18 விதமாகும் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂𑌶𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂𑌶𑌾𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌚𑍈𑌵
𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௨ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌾𑌤𑍍(𑌤𑌂)𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁-
𑌣𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌦𑌷𑍍𑌟𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌤𑍁 (𑌨𑌵𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣) 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌨𑌮𑌿𑌤𑌂
𑌵𑌿𑌧𑌾𑌃 ॥ ௧௩ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯(𑌧𑍀𑌯)𑌤𑍇 ।
𑌨𑌵𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑌤𑍍 𑌯𑌥𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥

(பேரமானது) பூஜாம்சத்தின் உயரம் எவ்வளவோ, அவ்வளவே உயரமுள்ளதாக இருந்தால், அது அதமமாகும். அதைப்போல் 2 பங்கு உயரமுள்ளதாக இருந்தால் மத்தியமமாகும். 3 பங்கு உயரமுள்ளதாக இருந்தால் அது உத்தமமாகும்.

இந்த 3 வித அளவுகளையும், 8 பாகங்களாக (9 பாகங்களாக)ச்செய்ய, லிங்கமான வசத்தால் கிடைக்கும் பேரமானம் 9 விதமாகும். (13)

இந்த 9 வித அளவுகளிலும், 1 முதல் 3 வரையில், 4 முதல் 6 வரையில், 7 முதல் 9 வரையில் ஆகிய 3×3, பாகங்களும் முறையே உத்தமம், மத்தியமம், அதமம் எனப் படும். [இவைகளில் குறைந்த அளவை அதமமென்றும், மத்தியம அளவை மத்தியமமென்றும், அதிக அளவை உத்தமமென்றும் கொள்ளவேண்டும்.]

[மேலும், அதமத்திலுள்ள 3 அளவுகளையும், அதமாதமம், அதமமத்தியமம், அதமோத்தமம் என்றும், மத்தியமத்திலுள்ள 3 அளவுகளையும், மத்தியமாதமம், மத்தியமமத்தியமம், மத்தியமோத்தமம் என்றும், உத்தமத்திலுள்ள

ஸமமாத்ராம்ஶகாநஞ்ச ஷோடஶாம்ஶம் விபஜ்ய ச ।
த்ரிபஞ்ச ஸப்த நவைகாதஶாம்ஶாந் ந்யூநாதிகம் க்ரமம்
(ஶாம்ஶைர்ந்யூநாதிகம் க்ரமாத்) ॥ ௧௫ ॥

ஹீநம் வா வ்ருத்தியம்ஶாநம் ஸமாம்ஶேந ஸமந்விதம் ।
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶதிஸம்வ்ருத்தா: தாரம் (௦) நாஹம்
ததைவ ச ॥

ஆர்ஷே (ச) பௌருஷே லிங்கே ப்ரோக்தாநாம்
விதீயதாம் ।

---

3 அளவுகளையும், உத்தமாதமம், உத்தம மத்தியமம், உத்த மோத்தமம் என்றும் கூறுவதும் பொருந்தும்.]

லிங்கத்தின் சுத்தளவு, அகலம் இவைகளையும், முன்பு கூறியபடியே கூறுகள் செய்து கணக்கிட்டுக்கொள்ள, பேரமானம் 9 விதமாகும். (14)

அல்லது, சிவலிங்கத்தின் பூஜாம்சத்தை, 16 கூறுக ளாகச்செய்து, அந்த 16 கூறுகளுடன் 3, 5, 7, 9, 11 கூறு களைக்கூட்டியும் குறைத்தும் கொள்ளுகிறது. அத்துடன் 16 கூறுகளாகச் செய்துகொண்ட பூஜாம்சமான ஸம மானத்தையும் கூட்டிக்கொள்ளுகிறது. ஆகவே, கூட்டி வந்த அளவு 5, குறைத்து வந்த அளவு 5, ஸமாம்சம் 1 ஆக 11 வித அளவுகளாகும்.

இவ்விதமே, லிங்கத்தின் சுத்தளவு, அகலம் இவைகளை யும், தனித்தனியே கணக்கிட்டுக் கொள்ளவேண்டும். எனவே, பூஜாம்சத்தின் உயரத்தால் கிடைத்த அளவுகள் 11. சுத்தளவால் கிடைத்த அளவுகள் 11. அகலத்தால் கிடைத்த அளவுகள் 11. ஆகக் கூடுதல் அளவுகள் 33 ஆகும். [இந்த 33 வித அளவுகளும் பேரமானங்களாகும்.] இந்த அளவுகள், ஆர்ஷலிங்கம், பௌருஷலிங்கம் இவை களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

𑌏𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌨𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌭𑍇𑌦𑌤𑌃 ।

𑌤𑌾𑌲𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌲𑍈𑌕𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌤𑌾𑌲𑌮𑌾𑌨𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌤𑍁 ।
𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑌸𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌮𑌲(𑌮𑌂 𑌸𑌾)𑌷𑍍𑌟𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 ॥

𑌸𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 (𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍) (𑌨𑍇)𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌨𑍁𑌸𑍀𑌮𑌕𑍈𑌃 ।
𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 (𑌨𑍍𑌤𑌂) 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌕𑍈𑌃 ॥

ஒரு ஹஸ்தம் முதல் 9 ஹஸ்தம் வரையில், 6 அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டிவர (பேரமானம்) 33 விதமாகும்.

ஒரு தாலம் முதல் 9 தாலம் வரையில், ஒவ்வொரு தால மாகக்கணக்கிட, தாலமானத்தால் பேரமானம், 9 வித மாகும்.

யஜமானனுடைய உயரத்துடன், அதன் 8ல் 1 பாகம், 7ல் 1 பாகம், 6ல் 1 பாகம் இவைகளைச் சேர்த்துக்கொள்ள, பேரமானம் 3 விதமாகும்.

[இவைகளில், யஜமானனுடைய உயர அளவுடன், அதன் அம்சமானங்கள் அதிகமாகச் சேருவதால், இவைகளை அம்சாதிகமானம் என்று கூறலாம்.]

யஜமானனுடைய நேத்திராந்தம், ஆஸ்யாந்தம், ஹநு ஸீமாந்தம், ஹிக்காந்தம், ஸ்தநாந்தம், ஹிருதயாந்தம், நாபி யந்தம், மேட்டிராந்தம், (கண் மட்டம் – வாய் மட்டம் –

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑌵𑌶𑍇𑌨 𑌤𑍁 ।
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌂𑌭𑍁𑌵𑍇 𑌚 𑌲𑌿𑌂𑌗𑍇 𑌚 𑌤𑌾𑌰𑌮𑌾𑌨𑌸𑌮𑍋𑌦𑌯𑌾𑌃 ॥

𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌨 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

[𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑍇𑌤𑍁𑌂 𑌨𑍈𑌵
𑌶𑌕𑍍𑌯𑌤𑍇 ।]

𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾 𑌸𑌹 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌮𑌾𑌨𑌤𑌾𑌰𑍋𑌦𑌯𑌂
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ।
𑌮𑌾𑌨𑌵𑍇 𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌲𑌿𑌂𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍋𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

முகவாய்க்கட்டை மட்டம்-கழுத்து மட்டம்-ஸ்தனமட்டம் மார்பு மட்டம் - தொப்புள் மட்டம் - மேட்ர மட்டம்.) இவை, யஜமானனுடைய, அங்கங்களின் அளவுகளால் கிடைக்கும் பேரமானம் 8 விதமாகும்.

(இவைகள் யஜமானனுடைய அங்கங்களின் அளவைக்கொண்டு கணக்கிடப்படுவதால் இவைகளை அங்காகத மானமென்று கூறலாம்.)

ஸ்வாயம்புவ லிங்கங்களில், அகலம், சுற்றளவு, ஓரே விதமான அளவுடைய உயரம், சிரோவர்தனம், முதலிய யாவும் சாஸ்திரங்களில் கூறியுள்ளபடி கணக்குடன் காணப் படாதபடியால், அதை, அளவுகளால் நிச்சயிக்க முடிவதில்லை. ஆகையால், ஸ்வாயம்புவ லிங்கத்தின் உயரத்தைக் கணக்கிடும்பொழுது, சிரஸ்ஸின் உயரத்தையும் சேர்த்து அளந்தே, லிங்கமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். (22)

அதில் பருமனை இருக்குமிடத்திலேயே அதன் சுத்தளவையும், அகலத்தையும் அளந்துகொள்ள வேண்டும். மானவலிங்கமாக இருந்தால், அதன் சிரஸ்ஸின் உயரத்தை நீக்கியே அளந்து, லிங்கமானத்தைக்கொள்ள வேண்டும்.

* [illegible] ॥ ௨௪ ॥

[illegible]

[[illegible] ॥]

யவையின் அகலத்தில் 8-7-6 கொண்டது முறையே, உத்தமாங்குலம்-மத்தியமாங்குலம்-அதமாங்குலம் எனப்படும்.

சம்பா நெல்லின் நீளத்தில் 4—3½—3 கொண்டதும், முறையே, உத்தமாங்குலம்—மத்தியமாங்குலம்—அதமாங்குலம் எனப்படும்.

இந்த 6வித அளவுகளும் மானங்குலத்தின் பிரிவுகளாம்.

---

* [illegible] ॥

இதன் மூந்நூலிலுள்ள பிழைகள், பல நூல்களின் கருத்திற்கிணங்க திருத்தியமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆயினும், இங்கு கூறப்பட்டிருக்கும் விஷயம் முன் பின் பொருத்தமாக இல்லை. இதற்குப் பலனும் கூறப்படவில்லை.

𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ‖

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌧𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌨𑍍𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌾𑌤𑍍 ।
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨 𑌨𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ‖

𑌏𑌕𑌷𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾(𑌂𑌗𑍁𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾)𑌨𑌿 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ।
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑍈𑌰𑍍𑌗𑍃𑌹𑌾𑌰𑍍𑌚𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾 ‖ ௨௭ ‖

மாநாங்குலத்தாலே 7 முதல் 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர பேரமானம் 27 விதமாகும்.

மாத்திராங்குலத்தாலே 9 முதல் 61 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, பேரமானம் 27 விதமாகும்.

வீடுகளில் பூஜைக்குரிய ஸகலமூர்த்திகளை, மாத்திராங்குலத்தினாலேயே கணக்கிட வேண்டுமேயல்லாது, மாநாங்குலத்தினால் கணக்கிடக்கூடாது. (27)

மானாங்குலத்தின் நீளம் 6-விதம் என்று கூறுவதானால், அளவுகள் யாவும் நிலையற்றவைகளாகும் என்று தோன்றுகிறது.

ஆகையால், இக்குற்றங்களை நீக்க, மூந்நூலை பொருத்தமாக அமைத்துக் கொள்ளுவதே சிறந்ததாம்,

அதில் "𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂" என்ற ஒரு பதத்தை "𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂" என்று பொருத்தமாக அமைத்துக்கொண்டால் எவ்விதக் குற்றத்திற்கும் இடமில்லாமல், சிறந்த பொருளும் கிடைக்கிறது. அஃதெவ்வாறெனில்,—

8–7–6 யவை அகலம், 4-3½-3-சம்பா நெல்லின் நீளம், ஆகிய 6-வித அளவுகளை உடைய, லிங்கம் அல்லது பிம்பமானது பூஜார்ஹமாகும். இவைகள் உத்தமம்-மத்தியமம்-அதமம் எனப்படும் என்பதே பொருளாம். இதனால் எவ்வித தோஷமும் எழ ஏதுவில்லை.

இந்த விஷயத்தைச் சீர்தூக்கிப்பார்த்து இதன் முடிவைக் கூற பண்டிதர்களே தகுதியுள்ளவர்களாவார்கள்.

𑌕𑌰𑍍𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣 (𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯) 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌰𑍍𑌵𑌣𑌿 ।
𑌆𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌰𑌿𑌷𑍍𑌠𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥ ௨௮ ॥

𑌮𑍂𑌲𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌹𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌚𑍍𑌛𑌤𑌂
𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍(𑌕𑍃𑌤𑌂) ।
𑌤𑌦𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶(𑌤𑌦𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍)𑌦𑍇𑌹
𑌲𑌬𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥ ௨௯ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌤𑍍(𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌤𑍍) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾
𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌧𑌾𑌂 𑌯𑌾𑌤𑌿 𑌦𑍇𑌹𑌲𑌬𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂(𑌲𑌾𑌤𑍍)
𑌉𑌦𑌯𑌃 ॥ ௩௰ ॥

𑌮𑌾𑌨𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌦𑍇𑌹𑌲𑌬𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨
𑌤𑍁(𑌚) ।
𑌸𑍍𑌵𑍀𑌯𑍇 𑌦𑍇𑌹𑍇 𑌚 𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍋𑌜𑌿
𑌨𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇 (𑌯𑍇𑌤𑍍) ॥ ௩௧ ॥

யஜமானனின் வலது கை நடுவிரலின் நடுக்கணுவின் நீளமானது, உத்தமாங்குலமாகும். அதன் அகலமானது அதமாங்குலமாகும். (28)

மூல பிம்பத்தின் அளவை (உயரத்தை) 124 கூறு களாகச் செய்ய, அவைகளில் 1 கூறுனது தேஹலப்தாங் குலம் எனப்படும். (29)

தேஹலப்தாங்குலத்தாலே 11 அங்குலம் முதல், 63 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர பேரத் தின் உயரமானது 27 விதமாகும். (30)

பேரம் அல்லது லிங்கத்தை, மாநாங்குலம்–மாத்திராங் குலம்–தேஹலப்தாங்குலம்–இவைகளால் கணக்கிடும் பொழுது, ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்க்கலாகாது. தைவ

க்ஷேத்ராம்ஶம் து ப்ராஹ்மணாநாம் ஸம்க்ராஹ்யம் தத்விசே
ஷத: |
வேதாஶீதி-க்ஷத்ரஷஷ்டி-ஸஹாமாயி க்ஷவிம்ஶதி: || ௩௨ ||

ஷோடஶாம்ஶோ(ம்ஶம்) விஶேஜ்ஜ்யேவே(வை)காம்ஶம்
(ஸம்யோஜயேத் க்ரமாத் |)
ப்ராஹ்மணாதிசதுர்ணாம் து க்ரமம் ஜாத்யம்ஶ-
முச்யதே(தே) || ௩௩ ||

தந்மாநம் வஸுஸம்ஹ்ருத்வா ஸப்தவிம்ஶத் ஹரேத்
(ஹ்ருதம்) க்ரமாத் |
தத்ஜ்ஞாதிகம் விந்த்யாத் தக்ஷத்ரம் ஸமம் ஸம்மதம் ||

ஶேஷேகம் ந ஶுபம் ஜந்ம ப்ராந்தாவாக்ய
மமைத்ரதா |

லிங்கத்தைக் கணக்கிடும்பொழுதும் சிலவிடங்களில் ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்க்கலாகாது. (ஜாத்தியம்சம் ஆயாதிகளைப் பார்ப்பதற்குக்கூறியதாகும்.) மற்ற அளவுகளுக்கு, ஜாத்தியம்சத்தை விசேஷித்துச் சேர்க்கவேண்டும்.

84–62–24–16–என்ற நான்கு எண்களையும், பிராம்ஹணாதி 4 ஜாதிகளுக்கும், ஜாத்தியம்சமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இவைகளை, உயரத்தைக் கணக்கிடும்பொழுது சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். (அகலம் முதலியவைகளுக்குச் சேர்க்கவேண்டியதில்லை என்பது கருத்து. இவைகள் பேரங்களின் அம்சங்களாகும்) (33)

(இந்த ஜாத்தியம்சத்தை, பேரமானத்துடன் சேர்த்துக்கொண்டு) அந்தஅளவை, 8ஆல் பெருக்கிவரும் எண்ணை 27ஆல் வகுத்து, மீதி வரும் எண்ணை, அசுவதி முதலான நக்ஷத்திரமாகக் கொள்ளவேண்டும். அப்படி வரும் நக்ஷத்திரமானது, யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரத்திற்குப் பொருந்

[illegible]

[illegible] ॥ ௩௫ ॥

[illegible] ॥ ௩௬ ॥

[illegible] ॥ ௩௭ ॥

[illegible]

தியதானல் சுபபலனைக் கொடுப்பதாகும். இல்லாவிட்டால் அது அசுபபலனைக் கொடுப்பதாகும்.

[எனவே யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரத்திற்குப் பொருத்தமாக இருக்கும்படி, பேரமானத்தை அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும், என்பது பொருள்.]

இந்த அளவைக்கொண்டு 30 முதல் 100 வரையில் ஒவ்வொரு அம்சமாகக் கூட்டிவந்து, சுபமான அளவை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த அளவு, பேரத்திற்குக்கூறப் பட்ட உயரத்தைவிட குறைவாக இருக்கக்கூடாது. (36)

பேரமானத்தை முறையே 8, 9, 3, 8, 9, 5 இந்த எண்களாலே பெருக்கி, 12, 10, 8, 27, 7, 9 இந்த எண்களால் வகுத்து வந்த மிச்சமானது, முறையே, ருணம், (கடன்) யோனி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், அதிகம் (ஆதாயம்) க்ஷயம் (விரயம்) எனப்படும். (37)

[1] ध्वजसिंहौ वृषो हस्ती [illegible]
योनयः ॥ १८ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ १९ ॥

गणयेच्च गणितं ज्ञात्वा यावत्तावच्च
शोधयेत् ।
अथवा वस्तुनक्षत्राद् [illegible] यथाक्रमम् ॥
गणयेद् भद्र(नाम)[illegible] वस्तुनक्षत्र[illegible]
नक्षत्रम् ।

ஆதாயம் அதிகமாகவும், விரயம் குறைவாகவும் இருக்கும் எண்ணனது, சுபபலனைக் கொடுக்கும்.

[2] துவஜம், ஸிம்ஹம், விருஷபம், கஜம், இந்த யோநிகள், சுபபலனைக் கொடுக்கும். தூமம், நாய், கழுதை, காக்கை, இவைகள், அசுபபலனைக் கொடுக்கும்.

பத்திர நக்ஷத்திரம் முதல், வஸ்து நக்ஷத்திரம் வரையில், எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும். அந்த எண்ணுலே கிடைக்கும் நக்ஷத்திரம், சுபமானதாக இருந்தால், அது, சுபபலனைத் தரும்.

[பத்திர நக்ஷத்திரம், யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரம். வஸ்து நக்ஷத்திரம், பேரத்தின் நக்ஷத்திரம்.]

அல்லது, வஸ்து (பேர) நக்ஷத்திரம் முதல் பத்திர

---

1 ध्वजो धूमश्च सिंहश्च श्वा वृषश्च खरो गजः ।
काकश्चेति क्रमेणैते योनिनामानि कीर्तितानि च ॥

2 துவஜம், தூமம், ஸிம்ஹம், நாய், விருஷபம், கழுதை, யானை, காக்கை, இவைகள், முறையே, யோநிகளின் பெயர்களாம்.

ஜந்ம ஸம்பத் ததா க்ஷேமம் ஸாதகம் மைத்ரகம்
ததா ‖ ௪௧ ‖

தஸ்மாத் பரம(த்ர)மைத்ரம் ச ஶுபதம் (ச)
விசிந்தயேத் ।

அந்யாந்யஶுபர்க்ஷாணி ஸ்வப்ரயத்நாத் விவர்ஜயேத் ‖ ௪௨ ‖

ஜந்ம ஸம்பத் விபத் க்ஷேம: ப்ரத்யரம் ஸாதகோ
வத: ।

மைத்ரம் பரமமைத்ரம் ச ஜந்மாதி(த்ரீணி) நாமத:
நாமத: ‖ ௪௩ ‖

ஏவமேவாந்யபேஷு த்ரிஷு ஜந்ம ஶுபம்
பவேத் ।

(யஜமான) நக்ஷத்திரம் வரையில் எண்ணி, அந்த எண்ணை 9ஆல் வகுக்க, அதன் மிச்சமாக வரும் எண்ணால் கிடைக்கும் நக்ஷத்திரமானது, சுபமானால் சுபபலனாகும்.

ஜன்மம், ஸம்பத்து, க்ஷேமம், ஸாதகம், மைத்திரம், பரமமைத்திரம், இந்த நக்ஷத்திரங்கள், சுபமானவைகளாம்.

மற்ற *(விபத், பிரத்தியரம், வதம்)* நக்ஷத்திரங்கள் அசுபமானவைகளாம். எனவே, இவைகளை முயற்சியுடன் நீக்கவேண்டும். *(42)*

ஜன்ம நக்ஷத்திரம், ஸம்பத்து, விபத்து, க்ஷேமம், பிரத்தியரம், ஸாதகம், வதம், மைத்திரம், பரம மைத்திரம் இவைகள், ஜன்மாதியான 9 நக்ஷத்திரங்களின் பெயர்களாம். இவ்விதமே, மற்ற நக்ஷத்திரங்களையும் 9-9 ஆகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். *(43)*

இவ்விதம் மூன்று முறையாகக் கூறப்பட்ட நக்ஷத்திரங்களிலும், ஜன்ம நக்ஷத்திரம் சுபகரமாகும்.

வாரேஷு ஸிதஸோமௌ ச ஶுக்ரஶ்ச புதஏவ ச ॥

சோரோ புக்திஶ்ச ஶக்திஶ்ச தங்யோ ராஜஶிலீபகௌ ।
நிர்ப்ரீதிரதநஶ்ரேஷ்டௌ நாமாநி ஸ்யுர்நவாம்ஶக ॥ ௨௫ ॥

தேஷாம் ஶுபாஶ்ச ஶக்திஶ்ச புக்திர் நிர்ப்ரீதிகோ ந்ருப: ।
ஶ்ரேஷ்டஶ்சாபி ஶுபா: ப்ரோக்தா: தத்ராஜ்யாந்யஶுபா: ॥

தஸ்கரே நாஶநம் வித்யாத் புக்தௌ போகவ்ருத்தி: ॥ ௨௬ ॥

வாரங்களில் வெள்ளி, திங்கள், வியாழன், புதன் இவைகள், சுபமானவைகளாகும். மற்றவைகள் அசுப மானவைகளாகும்.

சோரன், புக்தி, சக்தி, தங்யன், ராஜன், கிலீபன், நிர் பீதி, அதநன், பிரேஷ்யன் இந்த 9 சொற்களும், முறையே, 9 அம்சங்களின் பெயர்களாம்.

இவைகளில், சக்தி, புக்தி, நிர்பீதி, ராஜன், பிரேஷியன் இந்த 5 அம்சங்களும், சுபமானவைகளாம். மற்ற 4 அம்சங்களும் அசுபமானவைகளாம். ஆகவே, அவைகளை நீக்கிவிட வேண்டும்.

தஸ்கராம்சம், நாசத்தை விளைவிக்கும். புக்தி, போகத்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

தைக் கொடுக்கும். சக்தி, இஷ்ட ஸித்தியைத் தரும். தனியம், தனத்தைத்தரும். அரசன், ஜயத்தைக்கொடுக்கும். நபும்ஸகன், (அலி) யோகத்திலிருக்கச் செய்யும்? நிர்பீதி, பயத்தைப் போக்கும். அதனம், தாரித்திரியத்தைத் தரும்.

இவ்விதமாக, அம்சங்களின் சுபாசுபங்களைத் தெரிந்து கொண்டு, சுபபலனைத்தரும் சுபாம்சத்தையே கொள்ள வேண்டும்.

பேரத்தின் உயரம், (துவாராதிகளால் கூறப்பட்ட) மானம், இவைகள், மூலபேரத்தை அளவிட்டுப் பார்ப்பதற்காகக் கூறப்படவில்லை. மூலபேரத்திற்குத் தன்னளவே தான் அளவாகும். [உத்ஸவமூர்த்திமானம், துவாராதி

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ருக ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥

மானம் இவைகளைக்கொண்டு மூலபேரத்தை அளந்து பார்க்கலாகாது என்பது கருத்து.]

ஜங்கமபேரமானது பதுமபீடமுடையதாம். அந்த பதும பீடத்தின் உயரத்தில், 9-8-6-7 இந்தக் கூறுகளில், 3 கூறுகள் ஊர்துவ பதுமத்தின் உயரமாகும். அது நீங்கியதே பீடோதயமாகும். 51

ஊர்துவ பதுமமானது, பதுமத்தின் (பதுமபீடத்தின்) உயரத்தின் ஸரி பாதியில் 8 ல் 1 கூறு குறைந்த அளவுள்ளதாகும். அதன் அகலமானது, அதன் உயரத்தில் 5½ல் 2 பாகமாகும். அதன் வரம்பின் அகலமும், அதேபோல (5½ல் 2 பாகம்) ஆகும்.

அது, உபபீடமாக இருந்தால், அதை, பதுமபீடத்திற்கு பிரதிலோமமாகக் கொள்ளவேண்டும். [ஊர்த்துவ பதுமத்தைக் கீழேயும், கீழ் பதுமத்தை மேலேயும் மாற்றி தலைகீழாக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது பொருள். சில உத்ஸவவிக்கிரஹங்களுக்கு உபபீடமே பீடமாகவும் இருக்கும்.] 52

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ||

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌥𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

ஸகல பேராதிகள், மாநாங்குலம் - மாத்திராங்குலம் - தேஹலப்தாங்குலம் - இம்மூன்றுவித அளவுகளாலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளை, அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டுள்ள அளவுகளாலேயே அமைக்க வேண்டும், (ஜாத்தியம் சத்தை சேர்க்கக்கூடாது.)

இம் மூன்றுவித அளவுகளை நீக்கி, மற்ற அளவுகளுடன், ஜாத்தியம்சத்தைக் கூட்டிக்கொண்டே, (ஆய - வியயாதிகளை) கணக்கிட்டுப் பார்க்கவேண்டும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் பிரமாணத்தைக் கூறும்
முதலாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ।



𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌤𑌾𑌲𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣
𑌤𑍁 ।

𑌦𑌶𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿(𑌦𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤)𑌤𑌾𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌦𑌶 𑌤𑌤𑍍𑌰
𑌦𑌶𑌾𑌧𑌿(𑌧𑍀)𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑍇𑌦𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌹𑍀𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑍇 𑌸𑌮𑌃 ।
[𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌵𑍇𑌦𑍋𑌨𑌾𑌤𑍍𑌤𑌾𑌲𑌹𑍀𑌨𑌸𑌮𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ।]
𑌅𑌧𑌮𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿 (𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿)
𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌃 ।

இரண்டாவது அத்யாயம்.

உத்தம தசதாலம்.

இனி தாலங்களின் எண்ணிக்கைகளை முறையே கூறுகிறேன். தசதாலம் முதல் ஏகதாலம்வரையில் தாலங்கள் 10 ஆகும். அவைகளில் தசதாலம் முதல் திரிதாலம் வரையில் ஒவ்வொரு தாலமும் 3 விதங்களாம். அவைகள், முறையே, தால அளவை விட 4 அங்குலம் குறைந்த அளவுடையது, தாலத்திற்கு உரிய அளவையே உடையது, தால அளவைவிட 4 அங்குலம் அதிகமாக உள்ளது, என்பனவாம். இந்த 3 வித அளவுகளும், முறையே, அதமதாலம்-மத்யமதாலம்-உத்தமதாலம் என்றும் கூறப்படும். 2.

பிரம்ஹா—விஷ்ணு—மஹேசுவரன் இம்மும்மூர்த்திகளையும், உத்தமதசதாலத்தாலேயே அமைக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible] ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௪ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௫ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௭ ‖

[illegible]

---

² தத்தாத்திரேயர்-புத்தர்-ஆர்ஹதர் (ஜைனர்) இவர்களையும் உத்தம தசதாலத்தாலேயே செய்யவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

³ லக்ஷ்மி-பூதேவி-பார்வதிதேவி – துர்கை – ஸரஸ்வதி – ஜியேஷ்டாதேவி-ஸப்தமாதாக்கள் இவர்களை, மத்தியமதசதாலத்தாலேயே செய்ய வேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது.

---

1 [illegible] ॥

2 இந்த விஷயம் பலநூல்களிலில்லை. மும்மூர்த்திகளைத் தவிர வேறு யாருக்கும் உத்தம தசதாலம் கூறப்படவில்லை, ஆகையால் இது சேர்க்கப்பட்டிருக்கலாமென்று தோன்றுகிறது.

3 பல நூல்களில், மும்மூர்த்திகளின் மனைவிகளுக்கு மட்டிலுமே மத்தியமதசதாலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஷட்வர்கேஷு ச தீப்தாநாம் நவதாலோந்நதம் பவேத் ॥

உத்தமம் ருத்ரதாலேந விஷ்ணோர் நவாஷ்டதாலகம் ।
[உத்தமம் தஶதாலம் து த்ரிமூர்தீநாம் ப்ரகீர்திதம் ।
ஷட்த்ரிம்ஶத் ஸப்தவிம்ஶத்யாம் விஷயே ।

ஶ்ரீ ஹிரண்யகர்பஸ்கந்தபூதேவீ துர்கா ஸரஸ்வதீ ததா ।
ஜ்யேஷ்டா மாதர ஸர்வாஸாம் மத்யமம் தஶதாலகம் ॥

ஐந்த்ராக்நீஶாநஶ்ச வாருணீ நீலவாஸஸீ ।
மார்கண்டேயோஶ்விநௌ ஸ்கந்தஶ்சாய்யஶ்ச பார்கவோ
குரு: ॥

சண்டேஶ: க்ஷேத்ரபாலஶ்ச கநிஷ்டம் தஶதாலகம் ।
நிர்ருதிர் கருடஶ்சைவ யக்ஷேஶோ தேவமத்யமா: ॥

ஶுபக்ரஹாஶ்சார்யமா ச தேவஸமூஹாநி சாயமா ।
தைத்யரக்ஷோரகாணாம் ச வித்யேஶா லோக-
பாலகா: ॥

ராஹுர்கந்தர்வஸித்தாஶ்ச சாரணாஶ்சாஷ்டதிக்கஜா: ।

இந்திரன் - அக்னி-ஈசானன்-வாருணீதேவி- நீலவாஸஸீ (நீலாதேவீ) மார்க்கண்டேயர்- அசுவினீதேவர்கள்-முருகக் கடவுள்-அய்யனார்-சுக்கிரன் -பிருஹஸ்பதி - சண்டிகேசர் - க்ஷேத்திரபாலகர்(பைரவர்)இவர்களுக்கு கநிஷ்டதசதாலம் கூறப்பட்டுள்ளது.

நிருருதி- (தென் மேற்கு மூலையின் அதிபதி) கருடன்-குபேரன்-தேவர்களில் நடுத்தரமானவர்கள்-சுபமான கிரஹங்கள்-மற்றுமுள்ள தேவர்களின் தொகுதிகள்-அர்யமா (சூரியன்)-தைத்தியர்கள்-ராக்ஷஸர்கள்-உரகர்கள்-(நாகங்கள்) இவர்களின் அரசர்கள்-வித்தியாதிபதிகள் அல்லது வித்தியாதரர்கள்- லோகபாலர்கள்-ராகு - கந்தர்வர்கள் -

வஸவோஷ்டௌ ததைவைஷாம் து நவதாலேனோத்தமம்
உச்யதே ॥

உத்தமம் மானுஷாணாம் து திவ்யமானுஷகஸ்ய ச ।]
* யக்ஷாப்ஸரஸஶ்சைவ மருத்கணாதய... ... ॥ ௧௦ ॥

(ஸ)ர்வம் ஸர்வாதிதேவானாம் ச நவதாலஸ்ய மத்யமா ।
ஸித்தசாரணகந்தர்வா: பிதரஶ்சைவ ராக்ஷஸா: ॥

வித்யாதராஶ்ச தேவாஶ்ச நவதாலஸ்ய சாதமம் ।
[யக்ஷாஶ்சாப்ஸரஸஶ்சைவ மருதஶ்சைவ
நிர்ஜரா: ।
யே சான்யே தேவதாஸ்தேஷாம் நவதாலஸ்ய மத்யமம் ॥

ஸித்தசாரணகந்தர்வா: பிதரஶ்சைவ ராக்ஷஸா: ।
வித்யாதராஶ்ச யே தேவா: நவதாலாதமம் து ।]

ஸித்தர்கள்–சாரணர்கள்–அஷ்டமூர்த்திகள்–அஷ்டவஸுக்கள் – இவர்களையும், திவ்வியமானவர் (தைவத்தன்மையுடைய) மனிதர்களையும், உத்தம நவதாலத்தால் செய்ய வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 8.

யக்ஷர்கள் – அப்ஸரஸ்ஸுகள்–மருத்துக்கள் – நிர்ஜரர்கள் – மற்றுமுள்ள தேவர்கள் – இவர்களுக்கு மத்தியம நவதாலம் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஸித்தர்கள்– சாரணர்கள்–கந்தர்வர்கள்– பிதிருக்கள்–ராக்ஷஸர்கள்–வித்தியாதரர்கள்–ஏனைய தேவர்கள்–இவர்களுக்கு, அதமநவதாலம் கூறப்பட்டுள்ளது 11.

---

* தேவதானாம் மானம் து பஹுஶாஸ்த்ரேஷு பஹுதா த்ருஶ்யதே ॥

தேவதைகளின் மானம் பல நூல்களில் பலவிதமாகக் காணப்படுகிறது.

மநுஷ்யாஷ்டயமாஸ்ஸப்ததாலா ப்ரேதாஸ்து ஷட்யமா: ||
குப்ஜாஸ்ஸ்யா பஞ்சதாலாஸ்ஸ்யு: விக்நேசா வாமநாஸ்ஸ்ம்ருதா: |
ஹஸ்தா சதுஸ்தாலகா: ப்ரோக்தா: பாலகா: கிம்புருஷாஸ்ததா
கிந்நரா: || ௧௨ ||

த்ரிதாலேந விதேயம் ஸ்யாத் ஶ்ரேஷ்டமத்யகநீயஸா |
ஶ்ரேஷ்டமத்யகநிஷ்டாநி ஸர்வஜாத்யாதிகேஷு ச |
கல்பயேத் ஸர்வதாலாநாம் த்ரிதாலம் ஸர்வதாலகம்
கல்பயேத் || ௧௩ ||

[மநுஷ்யாஸ்த்வஷ்டதாலா: ஸ்யு: ஸப்ததாலா: ப்ரேதாஸ்து
ஷட்கா: |
குப்ஜாஸ்து பஞ்சதாலா: ஸ்யு: விக்நேசா
வாமநாஸ்ததா ||
ஹஸ்தாஸ்து சதுஸ்தாலா: கிம்புருஷா பாலாஸ்து
கிந்நரா: |
த்ரிதாலமாநேஷ்டம் ச ஶ்ரேஷ்டமத்யகநீயஸா ||
ஶ்ரேஷ்டமத்யகநிஷ்டாநி தாலாநி ஸர்வஜாதிஷு |

மனிதர்களுக்கு அஷ்டதாலமும், பிரேதங்களுக்கு ஸப்ததாலமும், குப்ஜர்களுக்கு (கூனர்களுக்கு) ஷட்தால மும், கூறப்பட்டுள்ளது.

விநாயகமூர்த்தியை பஞ்சதாலத்தினுல் அமைக்க வேண்டும்.

வாமனர்களை (குள்ளர்கள்) யும் பூதங்களையும் சதுஸ் தாலத்தாலேயும், கிம்புருஷர்கள் - குழந்தைகள் – கின்னரர் களை திரிதாலத்தாலேயும் அமைக்க வேண்டும்.

மேலே தாலப்பிரமாணங்களில் கூறப்பட்ட ஜாதிகளில், உத்தமர்களுக்கு உத்தம தாலமும்-மத்தியமர்களுக்கு மத்தி

[illegible] ||]

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௪ ||

[[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ||]

[illegible]
[illegible]
[illegible] |

யமதாலமும்–அதமர்களுக்கு அதமதாலமும் கொள்ள வேண்டும்.

கூஷ்மாண்டங்களை த்விதாலத்தாலேயும், கபந்தத்தை ஏகதாலத்தாலேயும் செய்ய வேண்டும். 13.

124 அங்குலம் (உயரம்) உடையது, உத்தம தசதால மாகும். 120 அங்குலமுடையது, மத்தியம தசதாலமாகும். 116 அங்குலமுடையது அதம தசதாலமாகும். இவ்விதம், தசதாலமானது மூன்றுவிதமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[நவதாலம் முதல் திரிதாலம்வரையிலுள்ள மற்ற எல்லா தாலங்களிலும், முறையே, 4 அங்குலம் கூட்டியும், குறைத்தும், கூறிய அளவும், கொள்ளவேண்டுமென்பது கருத்தாகும்.]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ॥ [illegible] ॥

---

8 பரமாணு கொண்டது 1 வாலாக்கிரம்.

8 வாலாக்கிரம் கொண்டது 1 லீக்கியை (லீக்ஷை).

8 லீக்ஷை கொண்டது 1 யூகை.

8 யூகை கொண்டது 1 யவை.

8 யவை கொண்டது 1 மாத்ராங்குலம்.

24 அங்குலம் கொண்டது 1 கிஷ்கு (2 முழம்.)

இந்த அளவுகளால்தான் எல்லா வஸ்துக்களும் அளக்கப்படுகின்றன. (15)

யஜமானனுடைய வலக்கை நடுவிரலின் நடுக்கணுவின் நீளம் அல்லது அகலமானது, மாத்திராங்குலம் எனப் படும். (16)

யஸ்ய பிம்பஸ்ய தைர்க்யஸ்ய ச்சதுர்விம்ஶச்சதம் காரயேத் ।
ஏகாம்ஶம் தேஹலப்தாம்ஶமிதி ப்ருவந்தி விசக்ஷணா: ॥

[யத் பிம்பம் தஸ்ய தைர்க்யம் து சதுர்விம்ஶச்சதம்
க்ருதே ।
ததேகாம்ஶம் தேஹலப்தாம்ஶம் ப்ருவந்த்யேத விசக்ஷணா: ॥]

மாத்ரம் மோக்ஷாம்பரம் விஷ்ணுர்முக்தமேகா ... ... து ।
பக்ஷாக்ஷிகோலகாஶ்விந்யோ விஹகா கலாத்விஜா: ॥

யுக்மமத்யுக்த்யவாயவஶ்ச சரணாஶ்ர்யுக்தஸ்ய ச ।
ஈஶாக்ஷிமத்யகாலாச்ச குணாக்நிவல்ல்யா
த்ரயோஜ்ஞேயா: ॥ ௧௯ ॥

கரணம் ஜாதிவர்ணம் ச ப்ரதிஷ்டா வேத ... ... ।
தோயயுக்மதுர்யாப்ஜாநம் ச பாகமுஷ்டிஶ்ச வேதகா: ॥ ௨௦ ॥

பிம்பத்தின் உயரத்தை 124 கூறுகளாகச்செய்ய, அவைகளில் 1 கூறுனது, தேஹ லப்தாங்குலமாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். (17)

மாத்திரம் – மோக்ஷம் – அம்பரம்–விஷ்ணு – முக்தம்– இந்தச் சொற்கள், 1 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

பக்ஷம்–அக்ஷி–கோலகம்–அசுவினீ–விஹகம்–கலா – துவிஜன் –யுக்மம் – அத்யுக்தியம் – வாயு–சரணம் – இப்பதங்கள் 2 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம்.

ஈசாக்ஷி–மத்தியம்–காலம்–குணம்–அக்கினி – இப்பதங்கள், 3 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

கரணம்–ஜாதி–வர்ணம்–பிரதிஷ்டை-வேதம்-தோயம்-யுகம்–துர்யம்–அப்ஜஜாநம்–பாகம்–முஷ்டி–இச்சொற்கள் 4 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑌭𑍂𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍀 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌾 ।
𑌬𑌾𑌣𑌂 𑌚 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯
𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌾 ॥ ௨௧ ॥

𑌸𑌮𑌯𑌾𑌨𑌨𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍀𑌕𑌰𑍍𑌮𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌣𑌕𑌾 ।
𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑌸𑌮𑌾 ... ... 𑌶𑍍𑌚𑍇𑌵 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾 ॥ ௨௨ ॥

𑌅𑌂𑌬𑍋𑌧𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌧𑌾𑌤𑌾𑌶𑍁𑌰𑍋𑌷𑍍𑌮𑍋𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌰𑍋𑌹𑌿𑌣𑍀
𑌨𑌮𑌾 ।
𑌮𑌾𑌤𑌰𑍋 𑌋𑌷𑌯𑍋𑌨𑌶𑍍𑌚 𑌮𑍁𑌨𑌿𑌸𑍍𑌵𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯𑌕𑌾 ॥

𑌵𑌸𑌵𑍋 𑌵𑌸𑌵𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌭𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌹𑌰𑌾𑌣𑌸𑍍𑌯𑌕𑌾 ।
𑌵𑌾𑌶𑍁𑌕𑌂 𑌰𑍋𑌗𑌵𑌾𑌯𑍁 ... ... 𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕 ॥

𑌨𑌵𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾 𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌿-
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 ।
𑌦𑌾𑌮𑌰𑍁𑌦𑍍𑌵𑍀𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚𑍇𑌵 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌾 ॥ ௨௫ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌪𑌂 𑌚 𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌚 𑌯𑌮𑌪𑌵𑌤𑌰𑍍𑌕𑍍𑌰𑌨𑌿𑌶𑌾𑌨𑌿𑌶𑍀 ।
𑌅𑌯𑌵𑌤𑌾𑌰𑌮𑌪𑌵𑌤𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌾 ... ... ॥ ௨௬ ॥

𑌵𑍇𑌦𑌨𑌂 𑌜𑌨𑍍𑌤𑍁𑌕 ... ... 𑌦𑍇𑌵𑍇 𑌦𑌶𑌨𑌾𑌮𑌤𑌃 ।
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑌬𑍁𑌪𑌰𑍍𑌤𑍍𑌰𑍁𑌚𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁-
𑌲𑍍𑌯 𑌚 ॥ ௨௭ ॥

𑌯𑌮𑌰𑌾𑌶𑌿𑌮𑌾𑌸𑌂 𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣 ... ... 𑌮𑌾𑌯𑍁𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍇𑌶𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌮𑌶𑍍𑌚 ... , ... ॥ ௨௮ ॥

[𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌬𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑍇𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲
𑌸𑍍𑌯 𑌚 ।

விஷயம்-இந்திரியம் - பூதம்-இஷு-பிருதிவீ-ஸாப்பிர திஷ்டிதா-(சாநநம்-கர்மாங்கம்) இச் சொற்கள் 5 அங் குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (21)

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

வர்ணம் ச கரணம் ஜாதி: ப்ரதிஷ்டா வேதஸம்ஜ்ஞா ச |
[illegible] ||

விஷயேந்த்ரிய [illegible] ப்ரதிஷ்டிதா: |
பாணம் ச பஞ்சகம் சைவ பஞ்சாங்குலஸ்ய ஸம்ஜ்ஞகா: ||

ஸமயாநககர்மாங்க கௌஶிகர்துகுமாரகா: |
க்ருத்திகாரஸகாயத்ரீதூமாஶ்சைவ ஷடங்குலா: ||

அம்போநிதிஶ்ச பாதாலம் லோகோஷ்ணிக்ரோஹிணீ-
நகா: |
மாதரோ தாதவோ த்வீபா: முநிஸப்தாங்குலா-
ஹ்வகா: ||

[illegible] ||

ஸமயாநகம் – கர்மா – அங்கம் – கௌசிகம் – இருது-குமாரன் – கிருத்திகை – ரஸம் – காயத்திரீ – தூமம்–இந்தச் சொற்கள் 6 அங்குலத்தின் பெயர்களாம். (22)

அம்போநிதி–பாதாளம்–லோகம்-உஷ்ணிக்-ரோஹிணீ-நகம்–மாதுரு–தாது–துவீபம்–முநி–இச்சொற்கள் 7 அங்குலத்தின் பெயர்களாம். (23)

பந்தம் – அநுஷ்டுப் – வஸு–கணம் – உரகாதியர்–திக்

[illegible] ॥

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
*[illegible] ॥]

கஜம்—லோகபாலர்—இந்தச் சொற்கள் 8 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (24)

நவ—நந்தர்—கிரஹம்—ரந்திரம்—(ரத்தினம்) பிருஹதீ—த்ரி த்ரி—ஸூத்திரகம்—மார்கம்—அத்துவா — கதி — இச்சொற்கள் 9 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (25)

பிராதுர்பவம் — நாடீ — தருமம் — பங்க்தி — திக்கு—விதி—ஸோதநம் — ஜன்மகம் — இச்சொற்கள் 10 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம்.

த்ரிஷ்டுப்—ருத்திரன்—இந்த 2 சொற்களும் 11 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (27)

---

* "[illegible]"
[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ।

மாநம் சைவ ப்ரமாணம் ச உந்மாநம் பரிமாணகம் |
உபமாநம் லம்பமாநம் ஷட்விதம் மாநமுச்யதே || ௨௯ ||

மாநம் து ப்ரதிமாயாமாயதம் ஸமீர்யதே |
விஷ்கம்பஞ்ச விஸாலஞ்ச ப்ரமாணமிதி கீர்திதம் || ௩௦ ||

உச்ச்ரயம் துங்கமுச்ச்ராயமுந்நதம் சோதயம் ததா |
உத்ஸேதமுச்சமர்த்தம் ச உந்மாநமிதி கீர்திதம் ||

பரிணாஹம் ச நாஹம் ச வ்ருதிராவ்ருதிராவ்ருதம் |
பரிணாஹமிதி ப்ரோக்தம் நீவ்ருதம் விஸாலகம் || ௩௧ ||

யமம்–ராசி–முகம்–தாலம் – விதஸ்தி – *பிரதேசிநீ–திரிபாகம்–இச்சொற்கள் 12 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம்.

மாநம்–பிரமாணம்–உந்மாநம்–பரிமாணம்–உபமாநம்–லம்பமாநம்–என்று, மானமானது (அளவு) 6 விதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. (29)

பிரதிமையின் உயரம்–அகலம்–இரண்டிற்கும், பொதுவாக "மாநம்", என்று பெயர்.

விஷ்கம்பம்–விசாலம்–இவைகள் "பிரமாணம்" எனப்படும். (இவைகள் அகலத்தைக் கூறும் சொற்கள்.)

உச்சிரயம்- துங்கம்–உச்சிராயம்–உந்நதம்–உதயம்–உத்ஸேதம்–உச்சம்–அர்த்தம்–இந்த சொற்கள், "உந்மானம்" எனப்படும். (இவைகள் உயரத்தைக் கூறும் சொற்கள்.)

பரிணாஹம்–நாஹம்–விருதி- ஆவிருதி–ஆவிருதம்–இவை

---

*பெருவிரலிலிருந்து, முறையே, சுட்டுவிரல் – நடுவிரல்–அணிவிரல்வரையிலுள்ள அளவுக்கு, முறையே, பிராதேசம் தாலம்–கோகர்ணம்–என்று பெயர், (அமரம்.) பெருவிரலிலிருந்து சுட்டுவிரல் முதலிய 4 விரல்கள் வரையிலுள்ள அளவுகளுக்கு, முறையே பிராதேசம்–தாலம்–கோகர்ணம்–விதஸ்தி–என்று பெயர். (சில்பரத்னம்.)

𑌉𑌪𑌮𑌾𑌨𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌲𑌂𑌬𑌮𑌾𑌨𑌕𑌯𑍋𑌰𑌥𑍍𑌵𑌤𑍇 ।
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌲𑌂𑌬𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌂
𑌮𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥ ௩௩ ॥

𑌤𑌤𑍍 𑌲𑌂𑌬𑌮𑌾𑌨𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃
𑌪𑌦𑍇 (𑌤𑌃) ।

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑌾𑌲𑌾𑌦𑌿𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌥𑌨𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

கள், "பரிஜ்ஞூஹம்" எனப்படும். (இச்சொற்கள் சூத்தளவைக் கூறுகிறவைகளாம்.)

நீப்பிரம்–விவரம் – அந்தரம்–இவைகள் "உபமானம்" எனப்படும். (இவைகள் மத்தியமானத்தை (வெலத்தியை)க் கூறும் சொற்களாம்.) இனி லம்பமாநத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிரதிமையின் பக்கங்கள், முன்பக்கம் – (பின்பக்கம்) இவைகளில் கயிறுகளைத் தொங்கவிட்டு, அந்தக் கயிறுகளிலிருந்து, பிரதிமையை அளவிடுவதற்கு, "லம்பமானம்" என்று பெயர். (33)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் தாலாதி பிரமாணங்களைக் கூறும் இரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

॥ 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌤𑌃 ॥

𑌦𑍃𑌕𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌹𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌗𑌲𑌃 ॥

𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾 𑌯𑌵𑍋𑌨𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌤𑌤𑍋 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

[𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 [illegible] 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ।]

மூன்ருவது அத்தியாயம்.

உத்தம தசதாலம் உத்தம புருஷமாநம்.

உத்தம தசதாலத்தின் அளவு முறையைக் கூறுகிறேன்.

உஷ்ணீஷம்	அங்குலம்	1.	யவை	3.	அதன்மேல்
கேசாந்தம்	,,	3.	,,		,,
திருக்ஸூத்திரம்	,,	4.	,,	3	,,
புடாந்தம்	,,	4.	,,	3	,,
ஹந்வந்தம்	,,	4.	,,	3.	,,
களம்	,,		,,	4.	,,
ஹிக்கை (கழுத்து)	,,	3.	,,	7.	,,
ஹிருதயாந்தம்	,,	13.	,,	3.	,,
நாபியந்தம்	,,	13.	,,	3.	,,

த்ரியவோ நவஸ்ய(வர்மா) ஜாநுந்யம் வேத்ராத் த்ரியவாயதம்
உதம் |
த்ரியம் த்ரியவாஜாநு ஸ்வம் ஜங்கோராந்தாநு
ஸ்வகா | ச ||

பாதஞ்ச த்ரியவம் ஹாரம் ஸப்தஸாஜாநூயதம் |
ஹிக்காஸ்து த்ருயோவாஹும் ஸ்வம் நக்ஷத்ர
மாநகம் || ரு ||

கொர(கூர்)பரம் த்ரிஜாநும் தஸ்ய ப்ரகோஷ்டம்
மேகவிம்ஶதி: |
தலம் ஸப்தாஜாநும்(மூர்தம்) உத்யாமம் ஷட்யகம் ||

மத்யாஜாநும் தஜ்ஜநாநாமிகாத்ய(மாதர்யவா)
யிகா |
அங்குஷ்டம் வேதயவம் ஹாரம் கநிஷ்டம் வேதயவாதிகம் ||

மேட்ராந்தம்	அங்குலம்	13.	யவை	3.	அதன் கீழே
துடை	,,	26.	,,	5.	,,
முட்டுக்கால்	,,	4.	,,	3.	,,
கண்டைக்கால்	,,	26.	,,	5.	,,
பாதம்	,,	4.	,,	3.	,,

ஆகக்கூடுதல் 124 அங்குலங்களாகும்.

பாதத்தின் நீளம் அங்குலம் 17 ஆகும். பாஹுவின் நீளம் 27 அங்குலமாகும். முட்டுக்கை (முழங்கை)யின் நீளம் 2 அங்குலமாம். பிரகோஷ்டத்தின் (முன்கையின்) நீளம் 21 அங்குலமாம். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாம். நடுவிரலின் நீளம் $6\frac{1}{2}$ அங்குலமாம். சுட்டு (ஆள்க்காட்டி) விரலின் நீளம் $5\frac{1}{8}$ அங்குலமாம். அணிவிரலின் நீளம் $5\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். பெருவிரலின் நீளம் $4\frac{1}{4}$ அங்குலமாம். சிறுவிரலின் நீளம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (7)

𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 |
(𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌕𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍) 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௮ ||

𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌨𑌾𑌹𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌯𑍋-
𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 |
𑌅𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌣𑌾𑌶𑍇(𑌚) 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ||

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌶𑍇𑌷𑍇 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌯𑍋-
𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌃 |
𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌭𑍍𑌰𑍁𑌵𑍋𑌃 𑌭𑍍𑌰𑍂𑌵𑍋𑌰𑍍𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌯𑌵𑌾𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍
(𑌯𑍍𑌯𑌙𑍍)𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 || ௯ ||

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌵 (𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑍋)-
𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑍋𑌪𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 |
𑌅𑌧𑍋𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ||

உச்சியிலிருந்து பூர்வகேசாந்தம் 9 அங்குலமாம்.
பார்சுவ கேசாந்தம் 9 அங்குலமாகும்.
பிருஷ்ட கேசாந்தம் 3½ அங்குலம் அதிகமாகும்.
முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும்.
காதின் முகப்பில் தலையின் சுத்தளவு 36 அங்குலமாம்.
சிரோமத்தியத்தின் சுத்தளவு 21½ அங்குலமாகும்.

பின்பக்கத்தில் (கேசாந்தவிஸ்தாரம்) 12 அங்குலமாகும். அதற்கப்பால் 2 அங்குலத்தில் காது இருப்பதாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து, புருவமும், புருவத்திலிருந்து நேத்திரமும், 2 அங்குலம் 5 யவையாகும். க்ஷேப உபக்ஷேபங்களின் குறுக்களவு 8½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் மேல்பக்கத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். அடிக்கழுத்தின் அகலம் 9½ அங்குலமாகும். (11)

பாஹ்வோ: மத்யமகம் ஸார்தம் சத்வாரிம்சத்
த்ரிபாககம் |
[பாஹுமத்யே விஸ்தாரம் சதுர்விம்சதி பாககம் |]
கக்ஷயோர (கக்ஷயோ)ரந்தரம் த்வாவிம்சகம் வக்ஷோ-
விஸ்தாரகம் || ௩௨ ||

ஸார்தவேதத்விதாரம் ஸ்யாத் ஸ்தனயோரந்த-
தேசகே |
ஹ்ருதயாவதிதாரம் ஸ்யாத் ஸார்தத்ரித்ரிவயாம்சகம் ||
உதரோதரம் ஷோடசாம்சம் ஸ்ரோணிதாரம் (தாரம்)
த்வயாதிகம் |
ஸ்ரோண்யா: கடி: த்வயாதிக்யா ஷட்கமா ஜகதீ
யவா || ௩௪ ||

[illegible]
[illegible]

பாஹுமத்தியத்தின் விஸ்தாரம் 43⅓ அங்குலமாகும். (புஜங்களின் மத்தியில் மார்பின் அகலம் 24 அங்குலமாகும்) கக்ஷமத்திய விஸ்தாரம் 22 அங்குலமாகும். ஸ்தனமிருக்குமிடத்தில் வக்ஷோவிஸ்தாரம் 24½ அங்குலமாகும். ஹிருதயாவதியின் விஸ்தாரம் 11½ அங்குலமாகும். உதர மத்திய விஸ்தாரம் 16 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணி விஸ்தாரம் 2 அங்குலம் அதிகமாகும், (18 அங்குலமாகும்.) கடியானது (கடி—இடுப்பு) ஶ்ரோணியைக் காட்டிலும் 2 அங்குலம் அதிகமாகும். (20 அங்குலமாம்) ஊருமூலத்தின் விசாலம் 13⅓ அங்குலமாகும். ஊருமத்தியத்தின் விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் (முழங்காலின்)

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[[illegible]]

அகலம் 9½ அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அடியின் அகலம் 8 அங்குலமாம். கண்டைக்கால் நடுவின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். நளகையின் (கண்டைக்காலின் நுனியின்) விஸ்தாரம் 4½ அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் முழிசள் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். (16)

புறவடியின் அகலம் 5½ அங்குலமாகும். குதிகாலின் உயரமும் அகலமும் 4½ அங்குலமாகும். பாதாக்கிரத்தின் விஸ்தாரம் 6½ அங்குலமாகும். (17)

காலின் பெருவிரலின் (கட்டை விரலின்) நீளம் 4 அங்குலமாகும். பிரதேசினியின் (பெருவிரலுக்கு அடுத்த விரல்) நீளம் 2 யவை அதிகமாகும். (4¼ அங்குலமாகும்.)

நடுவிரலின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். அணி விரலின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். சிறு விரலின் (சுண்டிவிரலின்) நீளம் 2½ அங்குலமாகும். சிறுவிரல் முதல், பெருவிரல் ஈருக, விரல்களின் அகலம் முறையே, 7–8–8½–9–16 யவைகளாகும்.

[illegible] ॥ ௨௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

பாஹு மூலத்தின் அகலம் 9½ அங்குலமாகும். பாஹு மத்தியத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். முட்டுக்கை (முழங்கை)யின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்ட மத்தியத்தின் (முன் கை நடுவின்) அகலம் 5½ அங்குல மாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும்.

பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈறாக விரல்களின் நகங் களின் நுனியின் அகலம் முறையே, 11–8–9–8–6யவை களாகும். விரல் நகங்கள் நுனியிலிருந்து அடிவரையில் முறையே, அகலம் குறைந்து இருப்பதாகும். (23)

பெருவிரல் முதல் விரல்களின் நகங்களின் அகலம் முறையே, 7½–4½–5½–4½–3¼ யவைகளாகும். பெரு

அங்குஷ்டமூலபர்வஸ்ய த்வ்யங்கா(ங்கு)லம் த்வியவாதிகம் ॥
அக்ரபர்வகம் த்வ்யங்குலம் தர்ஜநீமூலபர்வகம் ।
ஸார்தசதுர்தஶயவாயாமம் ஸார்த த்ரயோ(யோ)தஶம்
து மத்யமம் ॥ ௨௬ ॥

அக்ரம் மத்யாச்ச யவாயாமம் மத்யமாங்குல்யா:
ப்ரவக்ஷ்யதே ।
ததா ஸார்தநவதஶாயாம ஸப்தஸார்த யவை:
க்ரமாத் ॥ ௨௭ ॥

பர்வாண்யநாமிகாயா: ஸ்யு: பஞ்ச(ஏகைகம் து
யவம்) ஹீயதா ।
கநிஷ்டிகாமூலபர்வ த்வி(த்வ்யம் து)த்வாதஶயவா: ॥
ஸார்தைகாதஶம் மத்யம்(மம்) மத்யபர்வ யவமாத்-
ரகம் (யவமாத்ரகம்) ।
அக்ரா(க்ரே) யவாதிகம் த்வ்யங்குலம் ஹீநாம
நவாக்ரகம் ॥ ௨௯ ॥

விரல் 2 கணுக்களும், மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுமுடைய வைகளாம்.

பெருவிரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் 2¼ அங்குலம். மேல்க்கணுவின் நீளம் 2 அங்குலமாம்.

சுட்டு விரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் 14½ யவையும், நடுக்கணு 13½ யவையும் நுணிக்கணு 13 யவையுமாம்.

நடுவிரலின் அடிக்கணு முதல் நீளம் 19½–17½–16 யவையாம்.

அணிவிரலின் கணுக்கள் 15–14–13 யவையாம்.

சிறுவிரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் 12 யவையும், நடுக்கணு 11½ யவையும் நுணிக்கணு 10 யவையுமாம்.

[illegible] |
தலமத்⁴யக⁴னம் [illegible] || 30 ||
[தலமத்⁴யக⁴னம் [illegible] |]

[illegible] |
மணிப³ந்த⁴ம் [illegible] (ஸார்த⁴) [illegible]
[illegible] || 31 ||

[illegible] |
[illegible] (கலாஶயம்) || 32 ||

[illegible]
([illegible]) |

நகமானது விரல்களின் நுனியில் 1 யவை கூடுதலாக இருப்பதாகும். (29)

புறங்கையின் (உள்ளங்கையின் அடிப்பக்கத்தின்) கனமானது 3 அங்குலமாகும். தலமத்தியத்தின் (உள்ளங்கை நடுவின்) கனம் 1½ அங்குலமாகும். நுனியானது விரல்களை ஒத்துக் குறைந்திருப்பதாம். (உள்ளங்கையின் நுனிப் பக்கத்தின் கனம் 1 அங்குலமாகும். அது நுனியில் சிறுத்து விரல்களை ஒத்திருப்பதாம்.) சுகோதரத்தின் கனம் 2½ அங்குலமாகும். (சுகோதரம் = பெருவிரலுக்குக் கீழே கிளியின் வயிறுபோலிருக்குமிடம்.)

(சுகோதரமானது) மணிக்கட்டு வரையில் 4¼ அங்குலம் (நீண்டு) இருப்பதாகும். சுகோதரத்தின் அகலம் 2¼ அங்குலமாகும். புறங்கையின் (அடிப்பக்கத்தின்) அகலம் 3 அங்குலமாகும். அதற்குமேலே அகலம் 2 அங்குலமாகும். (4 அங்குலமாகும்.) (32)

मांसलं ह्यङ्गुलाग्रेण शेषं निम्नतलं
भवेत् ॥ ३३ ॥

अङ्गुष्ठतर्जनीमूलयोर्मध्यं त्र्यर्धमात्रायतकम् ।
अङ्गुलीनां मूलसन्धिः सार्धं मात्रेण तु ॥

अग्रे त्वर्धोन्नतं निम्नं मध्यमायास्तर्जन्यनामिके
(ऽर्धमात्रा)हीने ।
कनिष्ठाऽर्धमात्रहीना तु तर्जन्यर्धहीना ॥

आयुरेखा भवेत् कनिष्ठामूलात्
तर्जनीमूलम् ।

சுட்டுவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் விரல்களுக்குக் கீழேயுள்ள அங்குளி மூலமாகிய, உள்ளங்கையின் நுனியானது மாம்ஸளமாக இருப்பதாகும். அது நீங்கிய (உள்ளங்கையின் நடுத்தலமானது) குழிவாக இருப்பதாகும் (33)

பெருவிரலின் அடியிலிருந்து, ஆள்காட்டி விரலின் அடிவரையில் 3½ அங்குலமாகும். விரல்களின் மூலஸந்தியானது, விரல்களுக்குக்கீழே 1 அங்குலமாகும். விரல்களின் நுனி ½ அங்குலம் உயர்ந்தும், தணிந்துமிருப்பதாம். [நடுவிரலைவிட, ஆள்காட்டி விரலும் அணிவிரலும் ½ அங்குலமும், அணிவிரலைவிட சுண்டிவிரல் ½ அங்குலமும் குறைந்திருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

சிறு விரலின் அடிக்குக் கீழே இருந்து சுட்டு (ஆள் காட்டி) விரலின் அடிப்பக்கம் வரையில் நீண்டு செல்லும் ரேகையானது, ஆயுஸ்ஸு ரேகை எனப்படும். அது நடு விரலுக்குக் கீழே 1¼ அங்குலத்திலிருப்பதாகும்.

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌤𑌥𑌾
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௬ ॥

𑌤𑌲𑌮𑍂𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑍇𑌖𑌾
[illegible] ।
𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾 𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌵𑌾𑌮𑍇(𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇)𑌵𑌾𑌕𑌰𑍇𑌤𑌲𑍇
𑌤𑌥𑌾 ॥ ௩௭ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌨𑍍𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌕𑍁𑌲𑌾𑌹𑌤𑌮𑍍 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌵𑌚𑍍 𑌶𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩௮ ॥

𑌅𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌹𑌿 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯 𑌹𑌿 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌤𑌃
𑌯𑌵𑌮𑍍 ।

அந்த ரேகைக்கு 6 யவைக்குக் கீழே அந்த ரேகையைப் போலவே, மற்றொரு ரேகை இருப்பதாகும். அந்த ரேகை யானது வித்தியா ரேகை எனப்படும். (36)

உள்ளங்கையின் அடியிலிருந்து, நுனிவரையில் செல் லும் ரேகையானது, பிரம்மரேகை எனப்படும்.

வலக்கைத் தலத்திலாயினும், இடக்கைத் தலத்திலா யினும், சக்கரத்தைப்போல அமைந்திருக்கும் ரேகைக்குச் சக்கர ரேகை என்றும், சங்கைப்போல அமைந்திருக்கும் ரேகைக்குச் சங்க ரேகை என்றும் பெயர். (37)

நடு உள்ளங்கை 2 யவை பதிந்து 2 அங்குலம் அகன்று சுழல்போலிருப்பதாம்.

சிரஸ்ஸானது, யானையின் மஸ்தகத்தைப்போல அகன் றிருப்பது சிறந்ததாகும். (38)

புருதலத்தின் விஸ்தாரம் 1 அங்குலமாகும். புருவத் தின் அகலம் 4 யவையாகும். (பூரு என்பது - புருவத்தில்

ஸார்த்தபஞ்சாங்குலாயாமா ஸார்த்தைகயவ-
விஸ்த்ருதா ॥ ௩௯ ॥

[illegible]

[illegible] ॥ ௪௰ ॥

[illegible]

மயிருள்ள இடமாகும். புரூதலம் என்பது புருவத்தின் கீழே யுள்ள இடமாகும்.) புருவத்தின் நீளம் 5½ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 1½ யவையாகும். (இது புருவத்தின் கோடியைக் கூறுவதாம்). புருவமானது 1 அங்குலம் தணிந்திருப்பதாம். புருவங்களின் நடுவெளி 1½ அங்குலமாகும். புருவத்தின் நுனியின் வாலானது மெல்லியதாக இருப்பதாகும். புருவமானது வில்லைப்போல வளைந்து அடர்ந்திருப்பதாகும். (40)

புரூதலத்தின் அகலம் 1 அங்குலமாகும்.

கண்ணின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். கண்ணின் நீளம் 2½ அங்குலமாம்; இதுவே அக்ஷிமண்டலமாம். மேலிமையும் கீழிமையும் சேரும்பொழுது மேலிமையின் அகலம் 12 யவையும் கீழிமையின் அகலம் 4 யவையுமாகும். இதுவே கண்ணின் அகலமாகும். கண்ணானது, மேலிமை

தாவதேவாக்ஷிவிஸ்தார: ஶுக்லக்ருஷ்ணே
(ஶுக்லக்ருஷ்ணயோர்வர்த்ம) ஸம்ஶ்ரயேச்ச ॥ ௪௫ ॥

வீர (ஸார்த) பஞ்சயவம் க்ருஷ்ணமண்டலம் ததா
பார்ஶ்வயோ: ।
தாவத்து ஶுக்லபாகம் ஸ்யாத் யவாயாமம் கனீனிகா ॥

விஸ்தாரம் து யவம் ஸார்தயவம் நேத்ராந்தரக்தகம் ।
ஜ்யோதிர்யவப்ரமாணேன த்ருஷ்டிர்யூகா
ப்ரமாணத: ॥ ௪௬ ॥

ஶுக்லா (வர்த்மரக்தாம்ஶம் ஸார்தயவத்வயம்) ।
தத (நவ) தி: பக்ஷ்மரோமாணி வாலா (யவா) ர்தம்
வர்த்மனோ கனம் ॥ ௪௬ ॥

அஷ்டாதஶ ததக்ரம் ச ததர்தம் (மத்யமம்)
ததஸ் ।
பாதாக்ரம் (உச்சம் ; உச்சம்) நாஸிகாயா:
ப்ரஶஸ்யதே ॥ ௪௭ ॥

கீழிமையைத் தொட்டிருக்குமாம். கருவிழியின் மண்டலம் 5½ யவையாகும். பக்கங்களில் வெண்விழியும் 5½ யவையே யாகும். பாவை (பாப்பா) 1 யவை அகலமும், நீளமுமாம். கண் கோடியின் சிவப்பு 1½ யவையாகும். கண்ணில் ஜியோதி (ஜியோதி – ஒளிவீசுமிடம்) 1 யவையாகும். அதில் திருஷ்டி (பார்வை) 1 யூகையளவாகும். இமைகளில் சிகப்பு 2½ யவை அளவாகும். இமையின் மயிர்கள் 90 ஆம். இமையின் கனம் ½ யவையாகும். (46)

நாஸியின் நுனியின் உயரம் 18 யவையாம். நடுவின் உயரம் 9 யவையாம். அடியின் உயரம் 4½ யவையாம். இவ்விதம் அமைந்திருக்கும் நாஸியே சிறந்ததாகும். (47)

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

நாஸிகை நுனியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். நாஸியின் அடித்தலமானது, கோஜீமூலத்திலிருந்து 1 எள்ளளவு உயர்ந்திருப்பதாகும். (கோஜீ = மேலுதட்டின் நடுவிலுள்ள பள்ளம்.) புஷ்கரத்தின் உயரம் 8 யவையாகும். [புஷ்கரம் = மூக்குத் துவாரங்களின் நடுச்சுவர்] புஷ்கரத்தின் அடியின் அகலம் 2 யவையாகும். நடுவின் அகலம் 1½ யவையாகும். நுனியின் அகலம் 3 யவையாகும். நாஸா துவாரத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 5 யவையாகும். புடத்தின் நாற்றி (தொய்வு) 1 யவையாகும். புடத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். நாஸியின் புடங்கள் அவரை (பாசல்) விரையைப்போல அமைந்திருப்பனவாம். நாஸிகையானது எள்ளுப் பூவைப்போல அமைந்திருப்பதாகும். (50)

புடஸூத்திரத்திற்கு மேலே, 1½ யவையில் நாஸாக்கிரம் இருப்பதாகும். (நாஸாக்கிரத்திற்கு 1½ யவைக்குக் கீழே புடஸூத்திர ஸ்தானமாகும் என்று பொருள்.) (51)

ஸார்த்தசதுர்யவா கோஜீ நிம்நம் த்வியவவிஸ்தரா ।
த்ரிவக்ரா சோத்தரா பாலீ யவார்த்தயுக்தா ஸ்திதா ।
த்ரியவார்த்தகம் மத்யம் (கோஜ்யதம்) வேதாங்குலா-
யதம் ।
உத்தரோஷ்டம் ஸவேதாஸ்யாந்தம் வாபி ததேவ ஹி ॥
சதஸ்ர: ஸ்ர்ர: ஸநோதாஷ்டகா: த்ரியவாயா-
விஸ்ருதா: ।
தாவதோயாஷ்டகா: ஸார்த்த த்ரியவாயததா: ॥ ௫௩ ॥
பார்ச்வயோர்தம்ஷ்ட்ரிகா ஸந்தம்ஶநாகதோ-
பகா ।
ஜம்பாவயோர்தம்ஷ்ட்ரா ச தேஹஸ்தாய-
யவாயிகா ।

கோஜியின் நீளம் 4½ யவையாகும். அதன் குழியின் அகலம் 2 யவையாம். மேலுதட்டின் பாலி (வரம்பு) 3 வளைவுடையதாம். அதன் அகலம் 1½ யவையாகும். அதன் மத்தியின் (கோஜிக்குக் கீழ்பாகத்தின்) அகலம் 3½ யவையாகும். மேலுதட்டின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். இதுவே வாயின் அளவுமாகும். (53)

மேல்வரிசையிலும், கீழ்வரிசையிலும் நான்கு நான்கு பற்கள் முன்பற்களாகும். மேல்வரிசைப் பற்கள் 3 யவை நீளமும் 3 யவை அகலமுமுள்ளவைகளாம். கீழ்வரிசைப் பற்கள் 3½ யவை நீளமும், 3½ யவை அகலமுமுள்ளவைகளாம். முன்பற்களுக்கு இருபக்கங்களிலும் இருக்கும் 2 பற்களுக்கு, தம்ஷ்ட்ரிகைகள் என்று பெயர். இவ்விரண்டும், கடிப்பதற்குறியவைகளாம். இவைகள் (இவைகளின் முனைகள்) மொட்டுப்போலவிருக்கும். மேல்வரிசைப் பற்களின் நீளம் 4 யவையாகும். கீழ்வரிசைப் பற்களின் நீளம்

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௬ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

4½ யவையாகும். தம்ஷ்டிரையை அடுத்து, மேல்வரிசை, கீழ்வரிசை, இரண்டு வரிசைகளிலும், இரண்டு பக்கங்களிலும், 5-5-பற்கள் அமைந்திருப்பனவாம். அவைகள் முன் பற்களைவிட ½ யவை உயரத்தில் குறைந்தும், அதன் அகலத்தையே அகலமாகக் கொண்டவைகளாகவும் இருக்கும். இவைகள் யாவும் அர்த்தசந்திரனைப்போன்ற வடிவமுள்ளவைகளாம். ஆகவே இந்தப் பற்கள் எல்லாமாகச் சேர்ந்து 32 பற்களாம்.

முன்பற்கள் 4 தம்ஷ்டிரைகள் 2. உபதம்ஷ்டிரைகள் 10. ஆக வரிசை ஒன்றுக்குப் பற்கள் 16. இவ்விதமாக, வரிசை இரண்டிற்கும், பற்களின் கூடுதல் 16+16=ம் 32 ஆகும்.

மேல்வரிசையிலும் கீழ்வரிசையிலுமாக தந்தபந்தனங்கள் (பற்களுக்குப் பிடிப்பாக இருக்கும் ஈறுகள்) 32 ஆகும். இவைகள் பல் வரிசையின் நீளத்திற்குத் தக்கபடி அதே நீளமுள்ளவைகளாக அமைந்திருப்பனவாம். அவைகளின் உயரத்தில் பாதியளவு தந்தரோபணங்களாம். (பற்களின் முனைகளாம்) (57)

நாக்கின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். அதன் அகலம்

ஷடங்குலம் நிகரணாக்யம் (நிகரணம்) விஸ்தாரம்
பஞ்சாங்குலம் ।
ஆஸ்யஸ்ய நவயவம் தாரம் (ஆயாமம்) த்வி
குணாயதம் ॥ ௫௯ ॥

ஷட்ஸார்தயவம் தது³ச்சத்வம் தத்ஸார்தயவபாலிகா ।
ரக்தாக்ரம் ததஃ ஶேஷம் சிபுகம் த்³விகுணம் ப⁴வேத் ॥

ஓஷ்டா²த⁴ஸ்தாத் சிபு³கம் ஸார்தா⁴ஷ்டயவமுச்யதே ।
ஹநுஶ்ச தத்ஸமம் தஸ்ய (ஹநுசக்ரம் த்³வயோர்யுதி:) ॥

நீளத்தில் பாதி (3 அங்குலம்) ஆம். கிருதஜிஹ்வை (உள் நாக்கு) யின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். கண்டதுவாரத்தின் விஸ்தாரம் 2 அங்குலமாகும். (58)

நிகரணத்தின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். (நிகரணம்–உள்கொள்ளும் ஆகாரத்தை விழுங்குவதற்கு அனுகூலமாக இருக்கும் நாக்கின் உட்பகுதி) அதன் அகலம் 5 அங்குலமாகும். (இது உள்பக்கத்தில் சுறுங்கியிருப்பதால் 5 அங்குல அகலம் இருப்பது தெரிவதில்லை. ஆயினும், யோகிகள் ஜிஹ்வையை சோதனம் செய்யும்பொழுது, நாக்கு முழுமையும் வெளியே எடுத்து அதை சுத்தம் செய்வார்கள். அப்பொழுது பார்த்தால் அது 5 அங்குலம் அகலம் இருப்பதைக் காணலாம்.)

வாயின் அகலம் 9 யவையாகும். அகலத்தைப்போல 2 பங்கு நீளமுள்ளதாம். அதன் உயரம் 6½ யவையாகும். அதன் பாலிகை (வரம்பு) 1½ யவையாகும். அது நீங்கிய மிகுதி சிகப்பாக இருக்கும் பகுதியாம். அதன் நீளம் 2 மடங்காகும். (60)

ஓஷ்டத்திற்குக் கீழே சிபுகம் 8½ யவையாம். ஹநுவும் அதுபோலவே 8½ யவையாம். எனவே சிபுகம்-ஹநு-இரண்டும் சேர்ந்தது ஹநுசக்ரம் எனப்படும். (61)

[illegible] |
[illegible]
[illegible] ॥ ௬௨ ॥

[illegible] |
[illegible] ॥

[illegible] |
[illegible] ... ... ॥ ௬௪ ॥

[illegible] |
[illegible]
[illegible] ॥ ௬௫ ॥

சிபுகத்தின் குழிவைக்காட்டிலும், ஹநுவானது 3 யவை உயர்ந்திருப்பதாகும். (சிபுகம் – முகவாய்க்கட்டைக்கு மேலே உதட்டிற்குக் கீழே பதிவாக இருக்குமிடம் வரையிலுள்ள பகுதி. ஹநு என்பது முகவாய்க்கட்டை பள்ளத்திற்குக் கீழேயுள்ள பாகம்.) களமானது, ஹநுவிலிருந்து 1 அங்குலமாகும். கண்டமானது, களத்திலிருந்து 2½ (3½) அங்குலமாகும். (62)

களத்தில் ரேகையானது 2½ அங்குலமாகும். அது தமனி (ஊதுகுழாய்) யைப்போலவும், வில்லைப்போலவும் இருப்பதாகும். கண்டபந்தத்திலிருந்து, ஹநு மத்தியமானது 10 அங்குலமாகும். (63)

நேத்திரத்தை அடுத்து 1 அங்குலம் அபாங்கமாகும். அபாங்கத்திலிருந்து கர்ணமூலம் 6 அங்குலமாகும். கர்ண மத்தியத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். (64)

கர்ணஸ்ரோதஸ்ஸானது, (ஸ்ரோதஸ்–துவாரம்) நேத்திரஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். அங்கிருந்து காதின் நுனியும், அடியும் 2 அங்குலம்–1½ யவை

कर्णनालस्य दैर्घ्यं च कर्णपाशार्धयवं भवेत् ।
नेत्रसूत्रसमं कर्णवर्तिर्यवार्धयुक्तं तथा
(यवविस्तारम्) ॥ ६६ ॥

चतुर्यवायता कर्णपीली (पिप्पली) विस्तारयवा
(णं तथा) ।
पिञ्जूषी द्व्यङ्गुलायामा षड्यवेन (वस्तर) विस्ता-
रता (कम्) ॥ ६७ ॥

कर्णवर्तिश्च पिञ्जूषी चूलिकाश्च दीर्घवक्रकाः ।
चतुर्यवयुतविस्तारा पिञ्जूष्याः कर्णचूलिका ॥

कर्णवर्त्यग्रतं चूलिकायाः षड्यवं उच्यते ।
चयार्धयवं भवेत् कर्णचूलिकायाः पिञ्जूषिका
न्तरः ॥ ६८ ॥

யாகும். கர்ணவர்த்தியானது, நேத்திர ஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். அதன் அகலம் 1½ யவையாகும். (கர்ணவர்த்தி–காதின் மேல்பக்கத்திலுள்ள வரம்பு.) (66)

கர்ணபீலி (பிப்பலி) யானது, 4 யவை நீளமும், 8 யவை அகலமும் உள்ளதாகும். (பீலி அல்லது பிப்பலி என்பது, – காதின் துவாரத்திற்குமேலே தனித்து அவரை விதைபோலவிருப்பது. இதை குருட்டுக்காது என்றும் சொல்லுவார்கள்.) பிஞ்சூஷியானது, 6 யவை அகலமும், 2 அங்குலம் நீளமுமுடையதாக அமைந்திருப்பதாம். [பிஞ்சூஷீ–காதின் துவாரத்திற்கு மேலே தொன்னை போல் குழிந்து சிறிது வளைவாக இருக்குமிடம்.] (67)

கர்ணவர்த்தி – பிஞ்சூஷீ – சூலிகை – இவைகள் நீண்டு வளைந்திருப்பவைகளாகும். கர்ணசூலிகையானது, பிஞ்சூஷியைவிட 4½ யவை அகன்றிருப்பதாகும். கர்ணவர்த்தி

யாந்தரம் (யவம் து) பிப்பலீபால்யோஃ பாலீ பாலேந்து-
ஸந்நிபா |
நிஷ்பாவபீஜஸத்ருஶா பிப்பலீ ஷட்யவாயதா || ௭0 ||

ஷட்யவாயதவிஶாலம் தச்ச்ரோத்ரமதோ நேத்ர-
ஸூத்ரதஃ |
பிஞ்சூஷ்யோஃ கர்ணநாலஸ்ய மூலமர்த்தாங்குலம்
பவேத் || ௭௧ ||

கர்ணாவர்த்தவிஶாலம் தத்ப்ருஷ்டே த்ரியவகம் ததம்
(பவேத்) |
நிம்நம் (ம்நம்) த்வியவகம் தஸ்மாத் ப்ருஷ்டகர்ணோऽயமங்குலஃ ||

கர்ணபந்தோ த்வ்யங்குலஃ ஸ்யாத் த்ருக்ஸூத்ராதூர்த்வ-
யதோத்தமே |

யானது, சூலிகையைவிட 1½ யவை உயர்ந்திருப்பதாகும். பிஞ்சூஷியானது, கர்ணசூலியைவிட ½ அங்குலம் தாழ்ந்திருப்பதாகும். (69)

பிப்பலீ—பாலீ—இவைகளின் இடைவெளி 1 யவையாகும். பாலியானது, பால (மூன்றும் பிறை) சந்திரனைப் போலவிருப்பதாகும். பிப்பலியானது, அவரை விதையைப் போலவிருப்பதாகும். கர்ண துவாரமானது, நேத்திர ஸூத்திரத்திற்குக் கீழே 6 யவை நீண்டும், 4 யவை அகன்றும் இருப்பதாகும். கர்ண நாள மூலமானது, பிஞ்சூஷியிலிருந்து ½ அங்குலமாகும். அதுவே கர்ணவர்த்தியின் விசாலமுமாகும். அதன் பின்பக்கத்தின் அகலம் 3 யவையாகும். அதை அடுத்திருக்கும் பள்ளத்தின் அகலம் 2 யவையாகும். அதற்கப்பால் பின் காதின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். (72)

அதற்கப்பாலே கர்ணபந்தமானது (காதின் குடும்பு) 2 அங்குலமாகும். அது திருக்ஸூத்திரத்திற்கு மேலும்

நாஹுள வஞ்சாஜ்ஞுஙுாயூ௦வள ஊ௦வீதள ஜெசஃ ஷடங்-
ஜ்ஞுஙுள ‖ ௭௩ ‖

ஊாத்ராயுஊாத்ராவிஷ்ணாுள ஊாத்ராயுவநவஸாயூதள ‖
நாஹாவஉிவுராய(வ)ரள வஸ்ராதா௦ விவார௦ ஷஙுவ௦
தயொ: (த:) ‖ ௭௪ ‖

மூஹாத்ரி ஊாத்ருஊாத்ரா(த்ராயதா)வஸ்ராசஃ கணாு-
உஉிஙுாஉயொமதா ‖
[வஉிவுராவா நாஹவ்ருஷ௦ ஊாத்ராயாஉஉூஹீஸிதடி ‖ ௭௫ ‖]

தவூாசஃ ஊாத்ரா விஉூ: காயுா கூகாடிஃயுாஜ்ஞுஙுா-
நதா ‖
தவஸ்ரா யவத்ரய௦ ஹாம௦ தஉஃஸ்ரீவாயாஉஜிஷ்ரெத ‖

கீழாக இருப்பதாகும். கர்ண நாளத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். காது அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அதன் நீளம் 6 அங்குலமாகும். கர்ண நாளத்தின் பூர்வாத(ப)ர பாகங்களின் அகலம் 1 அங்குலமும் 1½ அங்குலமுமாகும். அவ்விரண்டிற்கும் கனம் ½ அங்குலமாகும். அவைகளின் நடுவிலுள்ள துவாரம் 6 யவையாகும். (74)

கர்ண குழையின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். குழையானது கர்ண மூலத்திலிருந்து உள்ளே செல்லுவதாம். பூர்வ நாளம்-அபர நாளத்தின் பின் வீடு (அகலம்) 1 அங்குலமாகும். (75)

காதின் பின்வீட்டை ஒட்டி 1 அங்குலத்தில் விது அமைக்கப்பெறவேண்டும். (காதின் பின்வீட்டை ஒட்டி இரு காதுகளுக்கும் நடுவில், மண்டையும் கழுத்தும் கூடும் ஸந்திக்கு விது என்று பெயர். இதன் உயரம் 1 அங்குலம் என்பது பொருள்) கிருகாடிகையானது, விதுவுக்கு ½ அங்குலம் தணிந்திருப்பதாகும், (கிருகாடி-பிடரி) கிருகாடி

ததூ3ர்த்4வாயாஷ்டாம்ஶம் ஸ்யாத் தாரம் த3ஶாம்ஶம் ஸ்யாத்(ஸம்)
ஸ்கந்த4யோ꞉ ஸமெ(மம்) |
கண்ட2பந்தா4த3த4꞉ ஸ்கந்த4ஸந்தி4꞉ ஸார்த4ஷட3ம்ஶம் ஸ்யாத் ||

ஸப்தாம்ஶம் ஸ்யுர்விபுலா தாவத் ஸ்கந்தா4 காயபூர்ணா
ஸுஶோப4னா꞉ |
ஹிக்காஸூத்ராச்ச ஹ்ருச்ச ஸ்கந்த4ஸந்த்4யூர்த்4வ
சதுரங்கு3லம் || ௭௮ ||

மத்4யே ஸார்த4த்3வ்யங்கு3லம் ச(சா)ர்தா4ங்கு3லம் ஸமுன்னதம் |
ஜத்ருபா3ஹூச்சிர꞉ஸந்தி4ரம்ஸார்த2ம் ஸ்கந்த4ஸம்மிதா
(கம்) || ௭௯ ||

யின் அகலம் 4 அங்குலம் 3 யவையாகும். அதுவே கழுத்தின் உயரமுமாகும். (கழுத்தின் உயரம் 4 அங்குலம் 3 யவை என்பதாம்). அங்கு (கழுத்தின் மேல் பாகத்தில்) கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும், கழுத்தின் கீழ் பாகம் ஸ்கந்தத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். அதன் அகலம் 10 அங்குலமாகும். (இந்த இடமே ஸ்கந்த ஸந்தியாம்). ஸ்கந்த ஸந்தியானது கண்டபந்தத்திற்குக் கீழே 6½ அங்குலமாகும். (77)

தோள்ப்பட்டைகள், 7 அங்குலம் பருமனுடையதாய், அழகாக அமைக்கப்படவேண்டும். ஸ்கந்த ஸந்தியின் உச்சத்திலிருந்து (உச்சியிலிருந்து) ஹிக்காஸூத்திரமானது 4 அங்குலமாகும். (தோள்ப்பட்டையின் உச்சிக்கும்-முக வாய்க்கட்டைக்கும் நடுவில் இடைவெளி 4 அங்குலம் என்று பொருள்) (78)

ஸ்கந்த ஸந்தியானது, நடுவில் 2½ அங்குலமும், ஓரத்தில் ½ அங்குலமும் கொண்டு (உயர்ந்து) ஸமப்படுத்தப் பட்டிருக்கவேண்டும். ஜத்துரு (ஸ்கந்தஸந்தி), பாஹுவின் உச்சி இவைகளின் ஸந்தியானது அம்ஸார்த்தமாக ஸ்கந்த

நவாங்குலம் யவத்வயம் தஸ்மாத் விஸ்தாரமீரிதம் |
ஷடங்குலம் யவைர் த்வாப்யாம் பாஹுஶிரோ ஜத்ருஸம்ஸ்-
திதம் || 80 ||

கூர்பராம்(ஶ)ஸ ஸமே பாஹோஹம் (ஹோரம்)ஸம்
பஞ்சாங்குலாயதம்(தம்) |
த்ர்யங்குலாயதோத்க்ஷேபஸமே த்ருதே ஹஸ்தே ஹஸ்தஜே ||

[த்ர்யங்குலாயதஶ்சோத்க்ஷேபோ ஸமம் ஸ்யாதுத்த்ருதே
ஹஸ்தே |]

ஸம்ஸ்தானம் நிவார்ய தம் கர(ஸம்)ஸம் நீ(ஷி)ஶ்வா-
ஹஸ்தம் த(ந)யேத் |
கண்டாதஃ கந்தராதஃ ததஃ கக்ஷாஷ்டாங்குலம் ||

மூலமாகும். இதன் அகலம் 9 அங்குலம் 2 யவையாம். அங்கிருந்து, பாஹுஶிரஸ்ஸின் அகலம் 6 அங்குலம் 2 யவையாகும். பாஹுவின் உச்சியானது ஜத்துருவோடு இணைந்திருக்கவேண்டும். (80)

முழங்கையும், தோள்ப்பட்டையும் ஸமமாக (ஒரே அளவு அகலமுள்ளதாக) இருப்பதாகும். பாஹுவிலிருந்து அம்ஸத்தின் உயரம் 5 அங்குலமாகும். உக்ஷேபத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். இது கையைத் தூக்கும்பொழுது ஸமமாக இருப்பதாகும். (உத்க்ஷேபம்-தோள்பட்டையில் உயர்ந்திருக்குமிடம்.) (81)

ஹஸ்தம் என்று அளவைக் கணக்கிடும்பொழுது, அம்ஸத்தை நீக்கியே கணக்கிடவேண்டும். [அல்லது புஜம் என்ற சொல்லுக்கு, அம்ஸம் நீங்கிய கையையே பொருளாகக் கொள்ளவேண்டும்]

கழுத்திற்குக் கீழே, "கருத்து"-(கழுத்தின் கீழ்க் குத்து) 4 அங்குலமாம். அங்கிருந்து, கக்ஷம் (கழுக்கட்டு)

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।

---

16 அங்குலமாகும். கருத்திலிருந்து, இடுப்புவரையில் முதுகுத்தண்டின் நீளம் 27 அங்குலமாகும். கருத்துக்கு 4 அங்குலத்திற்குக்கீழே, கக்ஷதரத்தின் எல்லையும் (கக்ஷதரம் - விலாப்பக்கம்) 27 அங்குலமேயாம். (83)

கழுத்துக்குக் கீழே பாஹு பரியந்தத்தின் அகலம் 8¾ அங்குலமாகும். ஸ்கந்த ஸந்திக்குக் கீழே, அம்ஸ பீடத்தின் உயரம் 5½ அங்குலமாகும். அதற்குக் கீழேயுள்ள மாம்ஸப்பலகை, ஸ்தநஸூத்திரத்தை இறுதியாக உடையது. கழுத்துக்குக் கீழே அம்ஸபலகையின் மத்தியம் 10 அங்குலமாம். அதற்கு 3 அங்குலத்திற்குக் கீழே, 7 அங்குலம் (அகலம்) பக்ஷஸந்தியாம். அது மாம்ஸளமாயிருப்பதாகும். அவைகளின் ஸந்தியில் வம்சதண்டத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாம். (86)

வம்சத்தின் பக்கங்களின் அம்ஸ பலகையின் அகலம்

[illegible] ॥ 88 ॥

[illegible] ॥ 89 ॥

[illegible]

9 அங்குலமாகும். இவைகள் மாமிசளிச்சு இருப்பவை களாம். அதற்குக் கீழே பக்கங்களில் இருக்கும் மாம்ஸப் பத்தைகளுக்கு "பிருஹதீ" என்று பெயர். இவைகள் வம்சத்திலே சேரக்கூடியவைகளாம். இவைகளின் நீளம் 17 அங்குலமாம். (88)

பிருஹதியானது கடிபந்தம் வரையில் 7 அங்குலம் அகலமுள்ளதாம். அதன் கனம் (அகலம்) 16 அங்குல மாகும். அதற்குக் கீழே அதன் அகலம் 17 அங்குலமாம். கடிஸந்திக்குக் கீழே "கண்டகம்" என்ற இடமாகும். அதன் நீளம் 13½ அங்குலமாம். கண்டகத்திற்கு முன்பாக (கீழே) பாயுவானது (மல துவாரமானது) 4 அங்குலத் திலிருப்பதாகும். கடிபந்தத்தின் அகலம் 19½ அங்குல மாகும்.

ஜகனத்திற்கப்பாலே, பின்பக்கத்தில் வம்சத்திற்கு இரு பக்கங்களிலும், ககுந்தரமிருப்பதாம். (ககுந்தரம்—

𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌕𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 (𑌨𑍍𑌤𑌃) 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇
𑌵𑌿𑌟𑌵𑌾𑌸𑌿𑌕𑍇 ॥

𑌵𑌿𑌟𑌵𑌾𑌸𑌕𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑌟𑌿𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦 (𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾) 𑌯𑍁𑌗-
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾 ।
𑌵𑌾𑌸𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌤𑌤𑌮𑍍 (𑌆𑌯𑌤𑌮𑍍) ॥ ௯௨ ॥

𑌸𑍍𑌫𑌿𑌗𑍍𑌮𑌾𑌂𑌸𑌂 𑌸𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌤𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌬𑍁𑌵𑌦𑍍𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌰𑍇𑌖𑌾𑌵𑌲𑌿𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௯௩॥

𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌦𑍍𑌧𑌿(𑌸𑍍𑌥𑌿)𑌕𑍍𑌕𑌾 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌂 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍
𑌵𑌸𑍁𑌪𑌰𑍍𑌵𑌸𑍁 ॥ ௯௪ ॥

𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑍌 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑍌 ।

ஸ்பிக்பிண்டங்களின் குழிவு) அதன் விசாலம் 6½ அங்குலமாகும். ககுந்தரத்தின் அந்தமானது பள்ளமாக இருப்பதாம். அங்கு இரண்டங்குலத்தில் விதுகண்டம் இருப்பதாகும். (92)

கடியானது (இடுப்பானது) விதுகண்டத்தின் நடுவில் 4½ அங்குலம் இருப்பதாகும். விது கண்டத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். ஸ்பிகாலம்பத்தின் (மாம்ஸபிண்டமான பிருஷ்டபாகத்தின்) அகலம் 8½ அங்குலமாகும். அது வட்டமாக இருப்பதாம்.

கண்டமானது சங்கைப்போல வட்டமாய் 2 கோடுகளால் குழப்பட்டிருப்பதாகும். இரண்டு ஸ்தநங்களின் மத்தியபாகம்-ஸ்தனத்திலிருந்து ஹிக்கை-கக்ஷத்திலிருந்து ஹிக்கை இவைகளின் நீளம், 13½ அங்குலமாகும். ஸ்தநமானது, கக்ஷத்திலிருந்து 8 அங்குலமாகும். (94)

𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 ‖

𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌪𑍀𑌠𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌪𑍁𑌰-
𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ‖ ௯௬ ‖

[𑌸𑍍𑌤𑌨𑌪𑍀𑌠𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑍇𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌰𑍋𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 |]
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌯𑌵𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌧𑌿 𑌵𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍
(𑌏𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌯𑌵𑌮𑍍 |)
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌾𑌯𑌾(𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾)𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌧𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌮𑍍 ‖ ௯௭ ‖

𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌥𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌸𑌨𑍍𑌧𑍌 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌗𑌾(𑌕𑌾) ‖

உரஸ்ஸானது, கக்ஷத்திலிருந்து 6 அங்குலத்தில் தணிந்திருப்பதாகும். உரஸ்ஸைவிட, ஹிருதயமானது 3 யவை அதிகமாகத் தணிந்திருப்பதாகும். (உரஸ்—மார்க்குழியின் மேல்தடம், ஹிருதயம்—மார்க்குழி) ஸ்தந பீடமானது, ஹிருதயத்தைக் காட்டிலும் 1½ அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாம். (95)

கக்ஷத்திலிருந்து, கக்ஷதரமானது 4½ அங்குலமாகும். கக்ஷத்தைக் காட்டிலும், ஸ்தந பீடமானது, 1 அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாம். அது முன்பக்கத்தில் 12 அங்குலமிருப்பதாகும். ஸ்தநாக்ஷமானது 2 அங்குலம் 1 யவை வட்டமாக இருப்பதாம். சூசுகத்தின் உயரம் 1 யவையாகும். ஸ்தநாக்ஷத்தின் (சூசுகத்தின்) அகலம் 2 யவையாகும். அதற்குக் கீழே 3 அங்குலம் (வரையில்) ஸ்தந (மண்டல) மாகும். (97)

ஹிக்கையானது (நடுவில்) 2 யவை குழிந்திருப்பதாம். ஜத்துருவில் (ஸ்கந்த ஸந்தியின் நடுவில்) 2 அங்குலம் கோடு

𑌯𑌵𑍈𑌃 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌿𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌗𑌮𑍍𑌭𑍀𑌰𑌾 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌷𑌡𑌙𑍍-
𑌗𑍁𑌲𑌾 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍋𑌨𑌾𑌯𑌤𑌾 𑌕𑌟𑌿𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௯௯ ॥

𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌮𑍁𑌷𑍍𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑍈𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂
𑌸𑌮𑍌 ॥ ௱ ॥

𑌕𑌟𑍍𑌯𑌾 𑌉𑌪𑌰𑌿 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌵𑍃(𑌵𑍃)𑌷𑌭𑌾𑌨𑌨𑌸𑌾𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌮𑍍
(𑌦𑍃𑌕𑍍) ।
𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑍋𑌪𑌰𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷-
𑌕𑌮𑍍 ॥ ௱௧ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾(𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌾)𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲-
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌕𑌮𑍍 ।

இருப்பதாகும். நாபியானது, வலமாக சுழிந்து, 1 அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளதாய், 6 யவை பள்ளமாக இருப்பதாகும். நாபிக்குக் கீழே 5 3/8 அங்குலம் ஶ்ரோணியாம். ஶ்ரோணியானது பக்கங்களில் 6 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிக்குக் கீழே 3½ அங்குலம் கடியாகும். (கடி—இடுப்பு) அது கழிந்தது மேட்ர பீடமாகும். (99)

லிங்கத்தின் நீளம் 5½ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பத்தின் நீளம் 4½ அங்குலமாம். அதன் அகலமும் அவ்விதமே (4½ அங்குலம்) ஆகும். கடிக்குமேலே (இடுப்பிற்குமேலே) ஹிக்கையானது விருஷபம்போல் தோற்றமுடையதாகும். மேட்ரத்தின் உச்சியானது ஊருபந்தமெனப்படும். அதன் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். (101)

ஜாநு மண்டலத்தின் (முழங்கால் வட்டத்தின்)

தத்கநம் த்வ்யர்தமாத்ரம் ஸ்யாத் பார்ச்வபந்தம்
வேதாங்குலகம் || ௱௨ ||

ப்ருஷ்டஜாநு த்விமாத்ரம் (து) கநம் தாரம் வேதாங்குலகம் |
மத்யபாகே பவேச் சேஷம் த்வ்யங்குலயோரபி பார்ச்வயோ: ||

ஜாநுநாடீத்ரயவஸ்ரம் சதுர்வம்சஸமந்விதம் |
ப்ருஷ்டஜாநுஸ்திதஜஸ்யம் பார்ஷ்ணிபந்தம் கதாந்விதம் ||

... ... ம் பார்ஷ்ணித்வயோரந்தமித்யதே |
மத்யம் ததே (... ... ...) || ௱௫ ||

க்ரமேண விஸ்தாரஷ்டாங்குலம் |
... ஹ்ருதிஷ்டாயாமம் மத்யம் தாரம் ஸாமமத்யம் ||

ஸாயாம் ஹ்ருவத்மத்ம ஸ்யாத் ... மம் மதம் |
சேஷாணி ஸமமாநி விஸ்தாரேணாங்குலாநி ஹி ||

அகலம் $4\frac{1}{4}$ அங்குலமாம். அதன் கனம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாம். அதன் பார்சுவபந்தம் (பக்கப்பிடிப்பு) 4 அங்குலமாம். முழங்காலின் பின் கனம் 2 அங்குலம். அதன் அகலம் 4 அங்குலம். நீக்கின்ற இரண்டங்குலமும் அதன் மத்திய பாகமாகும். (103)

....
....
....
....
....
....

புரவடியானது (கணைக்காலில்) சேருமிடத்தில் $4\frac{1}{2}$ அங்குலம் அகலமாகும். அதன் உயரம் $5\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். உள்ளங்காலின் கனம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். மற்ற பாகங்கள் ஸமமான (பொருத்தமான) உயரமும் 1 அங்குலம் விஸ்தாரமும் உடையதாகும். (107)

அங்குஷ்டஸ்ய நகவிஸ்தாரோ(அ)ஷ்டயவம் தீர்கம் ஷட்யவம் |
ஊர்த்வே ச பார்ஸ்வயோர் மூலே யவம் த்யக்த்வா
நகம் நயேத் || 110 ||

ஸார்த்தசதுர்யவம் சதுஸ்ஸார்த்தத்ரயம் த்ரயமேவ: க்ரமாத் |
நகானாம் தர்ஜந்யாதி(னா)கநிஷ்டிகம் ||

த்ரியவா ஸார்த்தத்வியவா த்வியவா ஸார்த்தயவா ... ... |
[த்ரியவாதிகம் யவோனம் ச நகாயதம் |]
நகாயாமம் ஊர்த்வே த்யக்த்வா நகஸ்தா(னம் ஊர்த்வே)
தம் || 111 ||

தர்ஜந்யோ(ஷட்யவோத்ரா)ந்தரம் து சதுர்யவம் |
பர்வத்வயம் அங்குஷ்டம் (ஸேஷாணாம்) த்ரிபர்வகா: ||

அக்ரபர்வா அங்குலீ விஸ்தாராதிகம் |
[அக்ரபர்வ அங்குலீ விஸ்தாரம் யவாதிகம் |]

பெருவிரலின் நகமானது, 8 யவை விஸ்தாரம் 6 யவை நீளமுடையதாகும். முன் பக்கம் அடிப்பக்கம்-பக்கங்களில் 1 யவை நீக்கி (நகமூலமாக) விட்டு நகத்தைக் கணக்கிடவேண்டும். சுட்டு விரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் நகங்களின் அகலம் முறையே 4½-4-3½-3 யவைகளாம். அவைகளின் நீளம் முறையே 3-2½-2-1½ யவைகளாம். நகத்தின் அகலத்தை நீக்கி, நகத்தின் நீளமானது முன் பக்கத்தில் உயர்ந்திருப்பதாம். (110)

பெருவிரல் சுட்டு விரல்களின் அடியில், 4 யவை இடைவெளியிருப்பதாகும். பெருவிரல் 2 கணுக்களைக் கொண்டதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களையுடையவைகளாம். (பெருவிரல் நீங்கிய மற்ற விரல்களின்) அக்கிரபர்வங்கள், அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தைக் காட்டிலும் 1 யவை கூடுதலாக நீண்டிருப்பவைகளாம்.

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥௱௰௩॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥௱௰௫॥

பெருவிரலின் இரண்டு பர்வங்களும் (கணுக்களும்) ஸமமான அளவு நீளமுடையவைகளாம். (112)

மற்ற விரல்களின் அக்கிர பர்வத்தை நீக்கி, பாக்கியுள்ள நீளத்தை ஸரிபாதியாகக் கணக்கிட்டு, ஒவ்வொரு பாகமும், ஒவ்வொரு பர்வாவின் நீளமாகக்கொள்ள வேண்டும்.

குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். அது 5 அங்குலம் நீண்டு வட்டமாக இருப்பதாகும் அதுபோக மீதியிருப்பது பாததல மத்தியமாகும். மற்றவைகளை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். பாததலத்தில் சங்கம்–சக்கரம்–சூலம்–பதுமம் முதலிய ரேகைகள் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன. (114)

எல்லா அங்கங்களும், தன் அகலத்தைப்போல மூன்று பங்கு, சுத்தளவு கொண்டவைகளாம். நன்கு வட்டமான அங்கங்கள், தனது அகலத்தைப்போல மூன்று பங்கும், அதில் 5ல் 1 பாகமும், சுத்தளவாகக்கொண்டவைகளாம். (115)

ஸப்த(நவ)பாகம் ஸமாம்சம் ச ஊர்த்வகாயாதகாய-
த:ஸ்ம்ருதா |
வக்த்ரம் கர்ணௌ ச வக்ஷ:ஸ்தலோருஜானுஜங்காதலாங்குலீ ||

பாஹுப்ரகோஷ்டயோஸ்தா(கர்ணா)வி மணிபந்தம்
(தலாங்குலீ) |
உத்க்ருஷ்டாணாமதிகா ஸா(ஸ)ர்த்தாங்குலம் ச ஸாங்குலம் ||

த்வியவம் த்ரியவம் வாபி யதா சோபான்விதம் பவேத் |
கர்த்தும் நாஸீ ப்ருவௌ சாக்ஷாயதே ச விஸ்த்ருதே ததா ||
[கர்த்தும் நாஸாம் ப்ருவம் சாக்ஷ்ணாயதே விஸ்த்ருதே
ததா |]

ஸார்த்தாங்குலாங்குலாதிக்யம் யோஜயேத்விசக்ஷண: ||

7(9)ம் 4ம் ஸமபாகமாக இருந்தால் ஊர்துவ காயமும் அதக்காயமும் ஸமமாகும். [மூர்தா–கேசாந்தம்–நேத்திராந்தம்–புடாந்தம்–ஹநுவந்தம்–கண்டம் – ஹிருதயாந்தம் நாபியந்தம்–மேட்ராந்தம் ஆகிய 9 அங்கங்களும், ஊரு–ஜாநு–ஜங்கை–பாதம் ஆகிய 4 அங்கங்களும், ஸமபாகங்களாக இருந்தால், உடலின் கீழ்க்கூறு, மேல்க்கூறு, இரண்டும் ஸமபாகமாக இருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

முகம்–காது–மார்பு – துடை—முழங்கால்—கண்டைக்கால், பாததலம்–கால் விரல்கள்–புஜம்-(மேல்கை)முழங்கை மணிக்கட்டு–உள்ளங்கை–கை விரல்கள்–இந்த அங்கங்களே, அழகுற அமைப்பதற்கு அவசியமானால் அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் அளவைக்காட்டிலும், 1½ அல்லது 1 அங்குலமும் 2 யவை அல்லது 3 யவையும் அதிகமாகச் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

நாஸிகை-புருவம்-கண்-இவைகளே நீளமாகவும், அகலமாகவும் செய்வதற்கு, 1½ அல்லது 1 அங்குலம், (யவை) புத்திமான் கூட்டிக்கொள்ளலாம்.

[கேஶாந்தம் ச த்ருகாந்தம் ச புடாந்தம் ஹநுஸீமகம் |
கலம் ஜாநு ச பாதம் ச ஸப்தாங்கம் து ஸமம் விது: ||]
ஸர்வாங்க ஸௌஷ்டவாட்யம் ச புருஷோத்தமலக்ஷணம் ||

ஸம்பூர்ணவக்ஷா விஸ்தீர்ணபாலம்
உத்துங்கநாஸம் விஸ்த்ருதாயதாக்ஷம் |
ஸம்பூர்ணவக்த்ரம் பரிபூர்ணகுக்ஷி
வ்ருத்தாயதம் தோ: புருஷோத்தமஸ்ய || ௧௨௧ ||

ஏவம் ப்ரஸிஷ்டம் தஶதாலமாநம்
உக்தக்ரமம் ஸங்க்யஸமங்கமாநம் |
ப்ரோக்தம் புரா தாஶரதிப்ரமாணே
ஸ்த்ரீணாம் ப்ரவக்ஷ்யாமி ச மத்யமேந || ௧௨௨ ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே உத்தமதஶதாலமாநநிரூபணம் நாம த்ருதீயோ(அ)த்யாய: ஸமாப்த: ||

கேசாந்தம்-திருகந்தம்-புடாந்தம்-ஹநுவந்தம்-கண்டம் ஜாநு-பாதம்-இந்த 7 அங்கங்களும் ஸமமான அளவு உடையவைகளாம். ஸகல அங்கங்களும் நல்ல பாகுபாடுடன் விளங்குவது புருஷோத்தமலக்ஷணமாகும். (120)

நிறைந்த மார்பும் விஸ்தாரமான நெற்றியும் உயர்ந்த மூக்கும் நீண்டு விரிந்த கண்களும் நிறைந்த முகமும் நன்கு நிறைந்த வயிறும் வட்டவடிவமாய் நீண்ட தோளும் புருஷோத்தமலக்ஷணமாகும். (121)

இவ்விதமாக உத்தம தச தாளத்தில் அங்கங்களின் அளவுகள் கூறப்பட்டுள்ளன. மத்தியம தச தாளமானது முன்பு தாசரதி ராமனின் அளவைக்கூறும் பொழுது கூறப்பட்டுவிட்டது. இனி மத்தியம தச தாளத்தாலே ஸ்திரீ மானத்தைக் கூறுகிறேன். (122)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் உத்தம தசதாளமானத்தைக் கூறும் மூன்றாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

॥ 𑌅𑌥 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌾𑌨𑌂 ॥



[𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌾𑌨𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇𑌨𑌾𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।]
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌷𑌡𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑍁𑌗𑌾𑌰𑍍𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍁𑌟𑌤𑍋 𑌹𑌨𑍁(𑌃) ॥

𑌸𑌷𑌡𑍍𑌭𑌵𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌨𑍋𑌃 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌶𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌧𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍍𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 ॥

𑌯𑍋𑌨𑍇𑌰𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 (𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌕𑌂) 𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌶𑍇𑌤𑍍 ।

நான்காவது அத்தியாயம்.

மத்தியம தசதாளம் ஸ்திரீமானம்

மத்தியம தச தாளத்தாலே ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன்.

மூர்தா-கேசாந்தம்	4	அங்குலம்
அங்கிருந்து நேத்திராந்தம்	4¾	,,
,, புடாந்தம்	4½	,,
,, ஹநுவந்தம்	3¾	,,
,, கண்டாந்தம்	4	,,
கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயம்	13	,,
ஹிருதயத்திலிருந்து நாபி	13	,,
நாபியிலிருந்து யோனிவரையில்	13	,,
யோனியிலிருந்து துடையின் நீளம்	26	,,

உத்க்ருதி: ஸ்யாத் ததோ ஜங்கா ஹாஸம் வார்ஷம்
தயாயதம் ॥ ௩ ॥

ததா(தா)யதம் சதுர்ஹஸ்தம் அங்குஷ்டாயதம்(ஷ்டம்)
சதுரங்குலம் ।
ததைவ தர்ஜனீதீர்கம் ஶேஷாங்குல்ய: பாரஹாரம் ॥

ஸ்வயாங்குல்யோ(ா)ர்தீர்கா: ஸ்யு: தாரம் தாவத-
உத்ருஷ்டகாஸ ।
ஷோடஶாஷ்டௌ ச ஸப்தார்த்தஸப்தஷட்பவிஷ்டகம் ॥

ஸ்விஸ்தாராயவிஸ்தார(ா) நகாங்குல்யோ(ா)ர்த்வோ-
ந்னதம் (௪) ।

முட்டுக்கால் நீளம் (முழங்கால்)	4	அங்குலம்
கண்டைக்கால் நீளம்	26	,,
அதற்குக்கீழே பாதத்தின் நீளம்	4	,,
ஆகக் கூடுதல் அங்குலம்	120	,, (3)

பாதத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும். காலின் பெரு விரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சுட்டு விரலின் நீளமும் 4 அங்குலமேயாகும். மற்ற விரல்கள், நீளத்தில் ஒன்றுக்கொன்று ½ அங்குலம் குறைந்தவைகளாம். (சுட்டு விரலை விட நடு விரல் ½ அங்குலமும், நடு விரலைவிட அணி விரல் ½ அங்குலமும், அணி விரலைவிட சிறு விரல் ½ அங்குலமும் குறைந்திருப்பதாகும்)

பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் 5 விரல்களும் முறையே, 16-8-7½-7-6-யவை அகலமுள்ளவைகளாகும்.

அந்த விரல்களின் நகங்கள், அந்த விரல்களின் அகலத்தில் ஸரிபாதி அளவு அகலமுள்ளவைகளாய் முன் உயர்ந்து இருப்பவைகளாம்.

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌲𑍇 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌯𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 ||

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌕𑍋𑌲𑌕𑌮𑍍 |
𑌘𑍁𑌟𑌿𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 || ௭ ||

𑌨𑌳𑌕𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍋𑌲𑌕𑌮𑍍 |
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌰𑌵𑌿 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑌮𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌳𑌕𑌾𑌵𑌧𑌿 |
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌕𑌟𑌿𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌨
(𑌤)𑌤𑌮𑍍 || ௯ ||

𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌮𑌶𑍍𑌵𑌤𑍍𑌥𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌵𑌤𑍍 |

பாததலத்தின் அக்ர பாகத்தின் விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாகும். புறங்காலின் உயரமும் அகலமும் 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். கணுக்கால் ஸந்தியில் இரண்டு முழிகளின் மத்தியத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். (7)

நளகையின் அகலம் (நளகை-கணுக்கால் முண்டுகளுக்கு மேலேயுள்ள இடம்) 4 அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். அடித் துடையின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். (8)

துடை முதல் நளகை வரையில் காலானது, யானையின் துதிக்கைபோல வட்ட வடிவமாக இருப்பதாகும்.

இடுப்பின் அகலம் 24 அங்குலமாகும். பீடத்தின் (யோநிபீடம்-தொப்புளுக்குக்கீழே இடுப்பு வரையிலுள்ள பாகம்) அகலம் 7 அங்குலமாம். அதன் உயரம் 4 அங்குலமாம். (யோநிபீடமானது) அரச இலையின்

விஸ்தீர்ணம் மாம்ஸலம் குஹ்யம் ச்ரோணிதாரம் நகாங்குலம் ||

ச்ரோணிநேத்ரஸ்ய விஸ்தாரம் (ச்ரோண்யக்ரம் தாரம்)
ஸப்தாங்குலம் து நாப்யத: |
நாபி ஷட்யவவிஸ்தாரகம்பீரா(ரம்) உதரஸ்ய ச
(மாநதோ) || ௧௧ ||

ருத்ராங்குலவிஸ்தாரம் ஸ்யாத் ஸ்தநயோர் ஹ்ருதயா-
வதத: |
த்ரயோதசாங்குலம் தாரம் ஸ்தநதாரம் நவாங்குலம் ||

சூசுகம் த்ர்யங்குலம் தாரம் ஸ்தநோச்சம் வேதார்தயுக் |
அர்தாங்குலம் ஸ்தநாக்ஷம் ஸ்யாத் உச்சம் த்வியவம் பவேத் ||

பின் பக்கத்தைப்போல இருப்பதாம். குஹ்யமானது, விஸ்தாரமாய் மாம்ஸளமாயிருப்பதாம். ச்ரோணியின் (அடிவயிற்றின் உச்சியின்) அகலம் 20 அங்குலமாம். (10)

ச்ரோணி நேத்திரத்தின் (ச்ரோணி நேத்திரம்-அடி வயிற்றின் மத்தியபாகம்.) அகலம், நாபிக்குக் கீழே 7 அங்குலமாம். தொப்புளானது, 6 யவை அகன்று கம்பீரமாய் ஆழ்ந்திருப்பதாகும். வயிற்றின் மத்திய பாகத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்திற்குக் கீழே ஹிருதயத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். (12)

ஸ்தந சூசுகத்தின் அகலம் 3 அங்குலமாகும் (சூசுகம் ஸ்தந மத்தியத்தில் கருப்பாக இருக்குமிடம்) ஸ்தனத்தின் உயரம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். ஸ்தநாக்ஷத்தின் (முலைக் காம்பின்) அகலம் $\frac{1}{2}$ அங்குலமாம். அதன் உயரம் 2 யவையாம். (13)

கக்ஷங்களின் மத்திய பாகத்தின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். மேற்கையின் (பாஹுவின்) நீளம் 26 அங்குல

𑌕𑌕𑍍𑌷𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌶𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ।
𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌕𑍋𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௪ ॥

[𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।]
(𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑌣𑍍𑌣𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂) 𑌤𑌲𑌂
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑍀𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾 𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑍇 𑌷𑌡𑍍-
(𑌷𑌡𑍍)𑌤𑍇 ॥ ௧௫ ॥

𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 (𑌕𑍇𑌂)𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌾-
𑌯𑌤𑍇 ।
𑌨𑌵𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥ ௧௬ ॥

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌷𑌡𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌵𑌤𑌾𑌰𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯(𑌨𑌖)𑌤𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌖𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂
𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௭ ॥

𑌷𑌡𑌶𑍀𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌃 𑌤𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌤𑌲𑌂 𑌚 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌕𑍋𑌰𑍍𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥

மாகும். கோர்பரத்தின் (முட்டுக்கையின்) நீளம் 2 அங்குலமாம். (14)

பிரகோஷ்டத்தின் (கீழ்க் கையின்) நீளம் 18 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாகும். நடு விரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். சுட்டு விரல், அணிவிரல்களின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். பெருவிரல்-சிறுவிரல்களின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈறான விரல்களின் அகலம், முறையே 9-7-8-7-6-யவையாகும். விரல்களின் அகலத்தில், 6ல் 4 பங்கு, நகங்களின் அகலமாகும். அவைகளின் நீளம் அகலத்தைக் காட்டிலும் 1 யவை கூடுதலாக இருப்பதாகும். (17)

[illegible] |
[illegible] ॥ ௧௯ ॥

[illegible] |
[illegible] ॥

[illegible] |
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௧ ॥

[illegible] ॥

உள்ளங்கை-கணுக்கை- முன்கை-நடு முழங்கை-புஜ மத்தியம்-புஜமூலம்-இவைகளின் அகலம், முறையே, 6-3-4-5-6-7 அங்குலங்களாகும். கழுத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். அது கோழிமுட்டை வடிவமாக இருப்பதாம். (19)

கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2½ அங்குலமாகும். அதிலிருந்து, கண் 2 அங்குலம் 2 யவையாகும். நாஸா புடத்திலிருந்து வாய், 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். அதில் ஸரிபாதி அளவு கோஜியின் (மேலுதட்டின் நடுவிலுள்ள பள்ளத்தின்) நீளமாகும். (20)

அதரமானது, 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். இவைகளை நீக்கி மிகுந்தது ஹநுவாகும். (முகவாய்க் கட்டையாகும்.) முகவாய்க் கட்டையானது, கண்டத்திலிருந்து 3½ அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாகும். மற்றவைகள் (உத்தம தாளத்தில்) முன் கூறியது போலவேயாகும். (21)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்மசாஸ்திரத்தில் மத்தியம தசதாளத்தில்
ஸ்திரீமானத்தைக் கூறும்
நான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

பஞ்சமோऽத்⁴யாய: ॥

॥ அத² மத்⁴யமத³ஶதாலபுருஷமாநம் ॥



ஸவிம்ஶதிஶதாங்கு³ல்யம் உத்தமம் தாலபாதக: ।
உஷ்ணீஷாத்க்ஷிதி நிர்தி³ஷ்டம் உஷ்ணீஷ ஸார்த⁴யவாங்கு³லம் ॥க॥

தத: த்ரிமாத்ரம் கேஶாந்தம் தஸ்மாந்நேத்ராந்தம் தத: பரம் ।
தஸ்மாச்ச ஹநுகாந்தம் ஸார்த⁴யவம் ஸாத⁴ம் ப⁴வேத் க்ருதி ॥ உ ॥

அர்த்³தா⁴ங்கு³லம் க³லம் கண்டம் த்ரிமாத்ரம் ஷட்³யவம் ப⁴வேத் ।
தஸ்மாச்ச ஹ்ருத³யபர்யந்தம் த்³வித³ஶமாத்ரம் ஸஷட்³யவம் ॥௩॥

தஸ்மாந்நாபி⁴ஸ்ததோ மேட்⁴ரம் ஸார்த⁴மாத்ரம் ததை²வ ஹி ।

ஐந்தாவது அத்யாயம்.

மத்தியம தசதாளம்—புருஷமானம்.

மூர்தா முதல் பாதம் வரையில் 120 அங்குலம் அளவைக்கொண்டது மத்தியம தசதாளம் எனப்படும். அந்த 120 அங்குலங்களில்,

உச்சியின் அளவு	$1\frac{1}{2}$	அங்குலமாகும்.
அங்கிருந்து கேசாந்தம்	3	,,
அதிலிருந்து நேத்திராந்தம்	$4\frac{1}{4}$	,,
புடாந்தம்	$4\frac{1}{4}$	,,
ஹநுவந்தம்	$4\frac{1}{4}$	,,
களம்	$\frac{1}{2}$	,,
கண்டம்	$3\frac{3}{4}$	,,
ஹிருதயாந்தம்	$12\frac{3}{4}$	,,
நாபியந்தம்	13	,,
மேட்ராந்தம்	13	,,

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌯𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌨𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌷𑌡𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌯𑌵𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌚𑍋𑌰𑍁𑌸𑌮𑌾𑌯𑌤𑌾 ।
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌦𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌶𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍* ॥ ௫ ॥

𑌅𑌂𑌶𑌾(𑌸𑌾)𑌦𑌧𑌃𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍(𑌧𑌾)𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂(𑌧𑌾𑌰𑌂) 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍋𑌨𑌂(𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍋𑌨𑌂)
𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬ ॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌥𑌲𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌰𑍇𑌵(𑌐𑌕)𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿-
𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௭ ॥

துடையின் நீளம்	25¾	அங்குலமாகும்
முழங்கால் நீளம்	4¼	,,
கண்டைக்கால் நீளம்	25¾	,,
பாதத்தின் உயரம்	4¼	,,
ஆக மூர்தாதி பாதாந்தம்	120	அங்குலமாகும்.

பாததலத்தின் நீளம் 17 அங்குலமாகும்.*

அம்ஸத்திற்குக் கீழே உக்ஷாந்தம் 9 அங்குலமாகும். (அம்ஸம்—தோள்பட்டை; உக்ஷா—கழுத்திற்குக் கீழே கொண்டை இருக்கவேண்டிய இடம்.) கீழே கக்ஷாந்தம் வரையில் (கக்ஷத்தின் அகலம்) இரண்டு அங்குலம் குறைவாகும் (7 அங்குலமாகும்.) (6)

மார்பின் அகலம் 21 அங்குலமாகும். ஸ்தநங்களின்

---

*𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇 28 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌦𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌏𑌤𑌚𑍍𑌛𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌠𑌃, 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍 𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑍋 𑌽𑌯𑌮𑍍 ।

* இரண்டாவது அத்தியாயம் 28 சுலோகம் முதல் இது வரையில், பிராம்ஹ்யத்திலிருந்து எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டது.

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌏𑌵𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍
(𑌉𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍) |
𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌦𑌰𑌾𑌯𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍋𑌦𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌲𑌾𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 |
𑌕𑌟𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥
[𑌕𑌟𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌕𑌲𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |]

𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌊𑌰𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰ ॥

𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍋 (𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾)𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁
𑌜𑌾𑌨𑍁𑌵𑌤𑍍 |
𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌵𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌨𑌳𑌕𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰௧ ॥

மத்திய பாகத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்திலிருந்து ஹிக்கை (கழுத்தின் மேலே இருக்கும் முண்டு) கக்ஷாந்தரத்தின் நீளம் இவைகளும் 13 அங்குலங்களாகும். (ஸ்தநாந்தம்—ஸ்தநத்திலிருந்து ஹிக்கை–கக்ஷாந்தரத்தின் நீளம், ஆகிய மூன்றின் அளவும் ஓரேவிதமானது 13 அங்குலம் என்பது பொருள்.) வயிற்றின் அகலம் 15½ அங்குலமாகும். (8)

ஶ்ரோணியின் (அடிவயிற்றின்) அகலம், வயிற்றின் அகலத்தைவிட 2 அங்குலம் அதிகமாகும். (17½ அங்குலமாகும்.) கடியின் (கடி—இடுப்பு) அகலம், அதைக் காட்டிலும் 2 அங்குலம் கூடுதலாகும் (19½ அங்குலமாகும்.) (9)

ஊருமூலத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஊரு மத்தியத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 9 (7) அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நடுவின் அகலம் முழங்காலின் அகலமேயாகும் நளகையின் அகலம் 4¾ அங்குலமாகும். (11)

ஜங்காக்ராங்க்ரிவிஸ்தாரம் பஞ்சமாத்ரமிதி ஸ்ம்ருதம் |
பார்ஷ்ணிவ்யாஸத்வியவம் ஸார்தம் விஸ்தாரோச்ச்ரேயதஸ்ஸம: || ௧௨ ||

த்வியவாதிகஸார்தம் து த்ரியவாதிகஸார்தகம் |
சதுர்யங்குலேந நவநீயம் ஸார்தாம்ஶம் து கநீயஸ: ||
[சதுர்யங்குலோநஸார்தம் ச ஸார்தாம்ஶம் ச கநீயஸ: |]

அங்குஷ்டாதிகநிஷ்டாந்தம் அங்குல்யாயாமவிஸ்த்ருதே |
[கநீ ச ஸயவம் மாத்ரம் மாத்ரம் ஸார்தயவம் ததா || ௧௪ ||

மாத்ரம் யவேந மாத்ரம் சாஷ்டாங்குஷ்டாதிதத்க்ரமாத் |
ஸப்த பஞ்ச சதுஸ்ஸார்தத்ரியவா நகவிஸ்தர:] || ௧௫ ||

தேஷாம் தத்பர்வதைர்க்யம் ஸ்யாத் பாதாங்குஷ்டாதிதத்க்ரமாத் |
[அங்குஷ்டாதிநகாயாமம் விஸ்தாரார்தஸமம் பவேத் |]
பாஹுமூலம் தத(தா)ஷ்டாம்ஶம் ப்ரகோஷ்டாங்கம் (ஸம்
ஸப்தமாத்ரகம்) து விஸ்த்ருதம் || ௧௬ ||

கணுக்கால் கணுக்களின் மத்திய அகலம் 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் அகலம் 4¼ அங்குலமாகும். குதிகாலின் நீளம் அகலத்தின் அளவையொக்கும். (12)

காலின் பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈருக விரல்களின் நீளம், முறையே, 4½—4⅜—3½—3—2½ அங்குலங்களாகும்.

கால் பெருவிரல் முதல், சிறுவிரல் ஈருக, விரல்களின் அகலம், முறையே, 2 அங்குலம், 1 அங்குலம் 1 யவை, 1 அங்குலம் ½ யவை, 1 அங்குலம், 7 யவைகளாகும்.

பெருவிரல முதலிய விரல்களின் நகங்களின் அகலம், முறையே, 8—5—4—3½—3 யவைகளாகும். நீளம் அகலத்தில் பாதியாம். பாஹு மூலத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் (7 அங்குலமாகும்) (16)

𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌕𑌮𑍍 |
𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌤𑍍𑌤𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 || ௧௭ ||

𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 |
𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 || ௧௮ ||

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌦𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌸𑌮𑌮𑍍 |
𑌤𑌥(𑌯𑌾)𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌚 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ||

𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌤𑌤𑍍) 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 |
𑌤𑌲𑌨𑌾 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌂 (𑌤𑍁) 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌦𑌗𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 || ௨௰ ||

𑌤𑌥𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌷𑍍𑌟𑌨𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 |
𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌤𑌾 || ௨௧ ||

𑌤𑌥(𑌯𑌾)𑌷𑍍𑌟 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌯𑌵𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌯𑌵𑌂 𑌤𑌤𑌃 |

பிரகோஷ்ட (முன்கை)த்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டு 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாகும் (17)

நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். பிரதேசினியின் (ஆள்க்காட்டி விரலின்) நீளம் 5¼ அங்குலமாகும். அநாமிகையின் (அணிவிரலின்) நீளமும் சுட்டு விரலின் நீளமேயாகும் (5¼ அங்குலமாகும்.) பெருவிரல்—சிறுவிரல்களின் நீளம் 4¼ அங்குலமாகும். (19)

உள்ளங்கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் கனம் 2½ அங்குலமாகும். அதன் கனம் (நுனிவரையில்) முறையே குறைந்துமிருக்கும். கையின் பெருவிரல் முதல், சிறுவிரல் ஈறாக, விரல்களின் அகலம், முறையே 12–8–9–8–6 யவைகளாகும். (21)

பெருவிரல் முதல், சிறுவிரல் வரையில், நகங்களின்

[illegible] ‖ ௨௨ ‖
[[illegible] ।]

[illegible] ।
[illegible] ‖
[[illegible] ।
[illegible] ‖]

[illegible] ।
[illegible]
([illegible]) ‖ ௨௪ ‖

[illegible] ।
[[illegible]]
[illegible] ‖ ௨௫ ‖
[[illegible] ।]

[illegible] ।

அகலம், முறையே *8–5–5½–5–3½* யவைகளாகும். அவைகளின் நீளம், அகலத்தைவிட *2* யவை கூடுதலாகும்.

நெற்றியின் முன் பக்கத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். இரு காதுகளுக்கும் மத்தியில் நெற்றியின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். கண்களின் மத்தியின் அகலம் 2¼ அங்குலமாகும். அந்த அளவே கண்களின் நீளமுமாகும். கண்விழியின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். (24)

கருவிழியானது, கண்ணின் கோடி, கடைக்கண் இவைகளின் நடுவில் அமைந்திருப்பதாகும். கண்மேலிமை(யின் அகலம் 1 அங்குலத்திற்கு) 2 யவை குறைவாகும். (6 யவையாகும்.) கீழிமை ½ அங்குலமாகும். புருவத்தின் நடுவானது நேத்திர ஸூத்திரத்திலிருந்து 2 அங்குலம் 1 யவையாகும்.

ஹ்ருக்ஷ்யூகைஸஹ கணாடிவெஸ்ராய்யூதாஹங்கஸ் விஶெஷடிதக ||
ஹ்ரூதீ ஷீவெடிய வஞ்ஜகா க்ஷூ வைஸ்ராசு தவைஸ் தாஙம யவா
விஷ்ணுக |
ஹ்ரூவாவ(வெ)ஞாஙம தா(தயா)ஜூஹூஃவ வாவாகாஙம
கடைநாஹாஙடி || உஎ ||

கணாடிவைஸ் நாஹகூஷூம தா ஜீயவம வதாஙங்கமஹுடி |
நாஹாஞூமைவனகைஸெவிந யீஜூஞம (சுயீஜூ) கஞ்ஜா-
ஙிதடி || உஅ ||

சுங்கூயாயடிகங்கூஊள வஊவடியவஙள நாஹாவ-
ஞூம்பநள |
சுயடிகயெடி(ஂகயெஃ)தா வஞ்ஜாயடியவம தஃகூஷ-
கஞ்ஜூடி || உக ||
[நெக்ஷூகயெஃ தா வஞ்ஜாயடியவம வைஸ்ராசு கூஷ்ணகஞ்ஜூடி |]

ஶெஷம தா தஷ்டீவிவாஸ்ஜூஷ அள விதாஙஙள
தவிஶெஷடிதக |

(நேத்திர ஸூத்திரத்திற்கு மேலே) மேல்க்காதின் உயர மானது, புருமத்திமஸமமாகும். (2 அங்குலம் 1 யவையாம்) புருவத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் (கோடியில்) 1 யவையாகும். புருவத்தின் நடுவின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். புருவமானது வில்லைப்போல மனோஹர மாக அமைந்திருப்பதாகும். (27)

கர்ண நாளமூலத்தின் (நீளம்) 4½ அங்குலமாகும். நாளாலம்பனமானது 1 அங்குலம் (வளைந்து) ஞாண்பூட்டிய (வில்லை)ப்போல மண்டலாகாரமாக இருப்பதாகும். பூர்வ நாளத்தின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். அபர நாளத்தின் நீளம் ½ அங்குலமாகும். அதன் மத்தியம் ½ அங்குலமாகும்.

நேத்திர மத்தியில், கிருஷ்ண மண்டலம் (கருவிழி) 5½

ஜ்யோதிர்யவத்³வயேநோக்தம் க்ருஷ்ணமண்ட³லமத்⁴யமே ॥௩௧॥

தன்மத்⁴யே த்³ருஷ்டிர்யூகமாத்ரா ஸ்யாத் தஸ்ய தாரம் து
ஷட்³யவம் ।

[தன்மத்⁴யே த்³ருஷ்டியூகமாத்ரா ஸ்யாத் தஸ்ய தாரம் யவம்
ப⁴வேத் ।]

தத்³க⁴நம் அங்கு³லார்த⁴ம் ஸ்யாத் கர்ணிகாகாரஸம்ஸ்தி²தம் ॥

கர்ணாந்தாபாங்கா³ந்தமத்⁴யம் ஸப்தமாத்ரகம் ।
[கர்ணாந்தாபாங்க³யோர்மத்⁴யம் ஸப்தமாத்ரகம் ।]
கோ³நா(ஸா)ஜீமூலாச்ச (து) நாஸாக்³ரம் த்ரியவோநம்
ஆயாமம் ஸ்ம்ருதம் ॥ ௩௨ ॥

ஷட்³யவம் புஷ்கரோத்ஸேத⁴ம் தஸ்ய தாரம் யவோநகம் ।
ஊர்த்⁴வநாஸிகயோ(ஸாந்தரம்) தாரம் அங்கு³லேந
விதீ⁴யதே ॥

யவையளவுக்கு வட்டமாக இருப்பதாகும். அதன் இரு பக்கங்களிலும் பாக்கியுள்ள கண்ணின் பாகங்கள் விசேஷித்து, வெண்முழியாகும். கருவிழியின் நடுவில், ஜியோதிஸ்ஸு 1 யவையாகும். அதன் நடுவில் திருஷ்டி 1 யூகை யளவாகும். அதன் அகலம் 1 யவையாகும். கண்ணின் கனம் ½ அங்குலமாகும். அது கர்ணிகையைப்போலவிருப்பதாகும். (கர்ணிகை—தாமரை மலரின் நடுவிலிருக்கும் மொக்கு, அல்லது காய்.)

கர்ணாந்தம்—அபாங்காந்தம், இவைகளின் நடுவின் அளவு 7 அங்குலமாகும். கோஜீ மூலத்திலிருந்து, நாஸாக்கிரம் வரையில் 1 அங்குலம் 5 யவையாகும். (32)

புஷ்கரத்தின் உயரம் 6 யவையாகும். அதன் அகலம் 1 யவை குறைந்திருப்பதாகும். மேலே நாஸிமத்தியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். (33)

पटो(टं) सार्धाङ्गुलं स्याद्बाहुल्यं यवं भवेत् ।
उच्छ्रायं च कोणजङ्घायाश्च स्याद्द्वियवविस्तरम् ॥
[उच्छ्रायं च कोणजङ्घायाः स्याच्चतुर्यवविस्तरम् ।]

ऊर्ध्वपट्टस्य विस्तारं चतुर्यवं प्रकीर्तितम् ।
तस्यायामं यवाधिक्यं चतुरङ्गुलमुच्यते ॥ ३५ ॥

अधःपट्टस्य तारं च सयवाङ्गुलं तथा ।
द्वियवाधि(क)ङ्गुलायामं पालिका यवतारकम् ॥ ३६ ॥

षड्यवं च तदुच्छ्रायं शेषं हनुप्रमाणकम् ।
तस्माद्गलं षडङ्गुलं स्यात् तस्माद्विस्तारकं नवाङ्गुलम् ॥
[तस्माद्गलं षडङ्गुलं स्यात् तत्तारं नवाङ्गुलकम्]

द्वियवाधिकाङ्गुलं स्यात् ...
[...]

புடமானது 1½ அங்குலமாகும். அதன் கனம் 1 யவை யாகும். கோஜியின் உயரம் 4 யவையாகும். அதன் அகலம் 2 யவையாகும். (34)

மேலுதட்டின் அகலம் 4 யவையாகும். அதன் பாலிகை (வரம்பு)யின் அகலம் 1 யவையாகும். மேலுதட்டின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். (35)

கீழுதட்டின் அகலம் 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். அதன் நீளம் 2 அங்குலம் 2 யவையாகும். அதன் பாலிகை (வரம்பு)யின் அகலம் 1 யவையாகும். அதன் உயரம் 6 யவையாகும். இது நீங்கிய மிச்சம் ஹனுவின் (முகவாய்க் கட்டையின்) அளவாகும். முகவாய்க்கட்டையிலிருந்து, களம் 6 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். களத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். (37)

த்ரயோதசாங்கம் ப்ருஷ்டகேசாந்தா உச்ச்ராயா க்ருகாடிகா
ததஃ || ௩௮ ||
[த்ரிதசம் ப்ருஷ்டகேசாந்தம் உச்ச்ராயஃ க்ருகாடிகா ததஃ ||]

த்ரியவாஞ்சாத்ரம் தஸ்ய ஸார ... ... தயி |
[த்ரியவம் சாத்ரம் தத்ஸந்திஃ ஸாரம் க்ருகாடிகாவயிஃ ||]
கடிபர்யந்த (மாத்ரா) ஷ்வீம்ஷாந்த் ராத்ரா கர்ணாவ-
ஸாநகம் || ௩௯ ||

ஸ்ரீவ(ா)தாரம் த்வாஷ்டாம்ஶம் ஆயுஷ்யாம்ஶம் கர்ணாத்-
ப்ருஷ்டதஃ |
கக்ஷாந்தரஸ்ய விஸ்தாரம் பஞ்சவிம்ஶாங்குலம் பவேத் ||

ஸ்பிக்பிண்டம் ஸார்த்தவாங்குலம் வம்ஶ(ம்)த்ரிம்ஶம்
கலாந்த(த)தம் |
ஊர்த்வமூலாந்தரம் ஸ்யாத் ததாம்ஶம் ஸர்வதஸ்ததம் ||௪௧||

முகவாய்க்கட்டையானது, 2 அங்குலம் அகன்று வட்டமாக இருப்பதாகும். சிரஸ்ஸின் பின்பக்கத்தில் பிடரிவரையில் கேசாந்தத்தின் நீளம் 13 அங்குலமாகும். பிடரிக்கு மேலே 1 அங்குலம் 3 யவை ஸந்தியாகும். பிடரியின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். (பிடரி கழுத்தின் பின்பக்கம்).

கழுத்திற்குக் கீழே இடுப்பு வரையில் நீளம் 13 அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். காதின் பின்பக்கம் 2½ அங்குலமாகும். கக்ஷங்களின் மத்திய விஸ்தாரம் 25 அங்குலமாகும். (40)

ஸ்பிக்பிண்டமானது (ஸ்பிக்பிண்டம்—பின்பக்கத்தில் இடுப்புக்குக் கீழே, துடைக்குமேலே, மாம்ஸளமாக இருக்

𑌶𑍇𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ॥ ௪௨ ॥

[𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑌾𑌮𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿-
𑌤𑌾𑌲𑌵𑌤𑍍 ।]

𑌦𑌶𑌕𑍃𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍁𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂
𑌦𑌶𑌕𑍃𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯 [illegible] 𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌕𑌣𑍍𑌠𑌹𑌾𑌨𑍁𑌹𑍃𑌦𑌨𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌵 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌨𑌵𑌂 [illegible] 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌪𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌜𑌾𑌨𑍁𑌃 [illegible] 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍌 ॥ ௪௩ ॥

[𑌦𑌶𑌕𑍃𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌦𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌹𑌾𑌮𑌂
𑌦𑌶𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌵𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌶𑍍𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍌 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌶𑌨𑌵𑌪𑍇𑌨𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌜𑌾𑌨𑍁𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 𑌕𑌃
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌦𑌵𑌿𑌧 [illegible] 𑌦𑌿𑌯𑍁𑌜𑌾𑌨𑍌 ॥]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

கும் பிருஷ்டபாகம்) 9 அங்குலமாகும். முதுகெலும்பானது 2 அங்குல அகலத்தில் பதிந்திருப்பதாகும். அடித்துடை 4 அங்குல நீளத்திற்கு நன்கு வட்டமாக இருப்பதாகும். மற்ற அங்கங்களின் அளவு உத்தம தசதாலத்தில் கூறப் பட்டிருப்பதுபோலவேயாம். (42)

மத்தியம தசதாலமானத்தை 120 பங்குகளாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். [பாதாதி மூர்தாந்தம் 120 அங்குலங்கள் கொண்டது மத்தியம தசதாலம் என்பது பொருள்.]

அந்த 120 அங்குலங்களில், உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் 4½ அங்குலமாகும். முகம் 12¾ அங்குலமாகும். கழுத்திற்குக்

கீழே ஹிருதயாந்த—நாபியந்த—மேட்ராந்தமானம் $38\frac{3}{4}$ அங்குலமாகும். ஊரு-ஜாநு, இவைகள் தனித்தனியே $25\frac{3}{4}$ அங்குலங்களாகும். கழுத்து-முழங்கால்-பாதம் இவைகள் கேசாந்தமானத்தைப்போலவே, ஒவ்வொன்றும் $4\frac{1}{4}$ அங்குலம் நீளமுள்ளவைகளாகும். (43)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மத்தியம தசதாலத்தில்
புருஷமானத்தைக் கூறும்
ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

॥ 𑌅𑌥 𑌅𑌧𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥



𑌅𑌧𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 (𑌷𑌾𑌂𑌶𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂) 𑌶𑌤𑌾-
𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌷𑌵𑌿𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌚) 𑌸𑌯𑌵𑌂
𑌭𑌾𑌗𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌧𑌨𑍁𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍 𑌤𑌚𑍍(𑌚)
𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌆𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌚𑍈𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।

ஆறுவது அத்யாயம்.

அதம தசதாலம் ஸ்திரீமானம்.

அதம தசதாலத்தினலே ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன். பாதம் முதல் உச்சிவரையில் 116 அங்குலம் உயரமுடையது அதம தசதாலமாகும். அவைகளில்,

உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில் 4 அங்குலமாம். கேசாந்தம் முதல் அக்ஷிஸூத்திரம் வரையில் 4 அங்குலம் 2 யவையாம். அக்ஷிமுதல் புடாந்தம் வரையில் 4 அங்குலம் 1 யவையாம். புடம் முதல் ஹநுவந்தம் வரையில் 4 அங்குலம் 1 யவையாம்.

எனவே முகத்தின் உயரம் $12\frac{3}{4}$ அங்குலமாகும்.

ஊர்வாயாமஸ் ததூர்த்வாந்தம் ஜாந்வாயாமம் ப்ரஶஸ்யதே ||

ஸாயம் நாபேர்மேட்ராந்தம் (தஸ்மாத் ஹ்ருன்நாபி) மேட்ராந்தம்
ஸார்த்தத்வாதஶாயதம் |

பஞ்சவிம்ஶாயதம் (ஶாங்க்ர்த்வம்) ஜாநு ஜாநூர்த்வதீர்க்க-
மீரிதம் || ௫ ||

ஜாநூந்நாஹம் ததா ஜங்காயாமம் பஞ்சவிம்ஶாயதம் |
பாதாயாமம் து நாஹம் ஸ்யாத் தீர்கமாநம்
ப்ரஶஸ்யதே || ௬ ||

ஷோடஶாங்குலாயாமம் (நம் து) பாதாயாமம் விதீயதே |
பாஹோர்தீர்க்கம் தத: பஞ்சவிம்ஶத்³வ்யம்ஶம் து
கூர்பரம் || ௭ ||

ப்ரகோஷ்டம் நவதஶாம்ஶே(ஶம்) து தலதீர்க்கம்
ஷடங்குலம் |

முகத்திற்குக் கீழே கண்டம்	4	அங்குலம்
கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயாந்தம்	12½	,,
ஹிருதயத்திலிருந்து நாபியந்தம்	12½	,,
நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தம்	12½	,,
துடையின் உயரம்	25	,,
முழங்காலின் உயரம்	4	,,
கண்டைக்காலின் உயரம்	25	,,
பாதத்தின் உயரம்	4	,,

ஆகக்கூடுதல் அங்குலம் 116 ஆகும் (6)

பாததலத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும். பாஹுவின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 19 அங்குலமாகும். உள்ளங்

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌷𑌡𑌰𑍍𑌧𑌕(𑌕)𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑌾𑌯𑌤-
𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ॥ ௮ ॥

𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌧𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌮𑍍 ।
[𑌅𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।]
𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌚 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤(𑌦𑌶) 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌚𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥

𑌚𑍂𑌚𑍁𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌯𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌉𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌰𑍂𑌪𑌮𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍀𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌾𑌹𑌵𑍇𑌵 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ।
𑌚𑍂𑌚𑍁𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌯𑍋
(𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌯𑌃) ॥ ௧௨ ॥

கையின் நீளம் $6\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். (8)

முகத்தின் அகலம் 11½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலமும் அதுபோலவே யாகும். (9)

கக்ஷங்களின் மத்திய விஸ்தாரம் 17 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாம். அதன் உயரம் அகலத்தில் பாதியாகும். (10)

சூசுகத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். மூலக்காம்பின் அகலம் ½ அங்குலமாகும். அதன் உயரம் 2 யவையாகும். அதன் முகம் வட்டமாய் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். ஸ்தந

𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌧𑌶𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍇 |
[𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌧𑌶𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 |]
𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 (𑌅𑌪𑌿 𑌚) 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌨𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௩ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌟𑌿𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 |
𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾(𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍)𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲-
𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥ ௧௪ ॥

𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌲𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 |
𑌸𑍁𑌷𑌿𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌚𑌤𑍁-
𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂(𑌯𑌵𑌮𑍍) |
𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾(𑌪𑌤𑍍𑌰)𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑌾-
𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௬ ॥

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌿𑌨𑍀 |

பீடமானது அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும். ஸ்தனத்திற்குக் கீழே, ஹிருதயத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாம்.

மத்யோதரத்தின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிதலத்தின் விஸ்தாரம் 20 அங்குலமாம். கடி விஸ்தாரம் 24 அங்குலமாகும். ஊரு மூலத்தின் விஸ்தாரம் 10 அங்குலமாகும். (14)

முழங்கால் நடுவின் அகலம் 4 அங்குலமாம். கணுக்காலின் மேல்த்தலத்தின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். கணுக்காலின் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாம். குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவையாகும். புறங்காலின் அகலம் 6 (4) அங்குலமாகும். பாதத்தின் முன் அகலம் 6 அங்குலமாகும். (16)

காலின் பெருவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பிர

[illegible] ||
[[illegible] ||]

[illegible] |
[illegible] || 17 ||

[illegible] |
[illegible] ||
[illegible] |

[[illegible] ||]
[illegible]
[illegible] |]
[illegible] ||

தேசினியின் (பிரதேசினீ--பெருவிரலுக்கு அடுத்தவிரல்) நீளமும் பெருவிரலைப்போன்றதே (4 அங்குலமே)யாகும். நடுவிரல் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமும் அணிவிரல் 3 அங்குலமுமாம். (17)

சிறுவிரலின் நீளம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈருக விரல்களின் அகலம், முறையே, 2 அங்குலம், 1 அங்குலம், $7\frac{1}{2}$ யவை, 7 யவை, 6 யவைகளாகும். (18)

அந்தந்த விரல்களின் நகங்கள், அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தில் ஸரிபாதியகலமுள்ளதாகும். அந்தந்த நகங்களின் நீளம், அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தில் $\frac{1}{4}$ பங்கு குறைந்திருப்பவைகளாம்.

பாஹுமத்தியம்--கோர்பரமத்தியம் -- பிரகோஷ்டம் இவைகளின் அகலம் 6 அங்குலம் 3 யவையாகும். கணுக்கையின் அகலம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாம். அதன் (அடிப்பக்கத்தின்) கனம் 2 அங்குலமாம். (20)

பஞ்சாங்குலம் ப்ரதேஶிந்யநாமிகா தைர்க்யதோ யதா |
சதுரம்ஶம் கநிஷ்டம் ஸ்யாத் அங்குஷ்டம் சதுரங்குலகம் விது: ||

அங்குஷ்டாத்யயவை(ர்ந யவை:) நவஸப்தாஷ்டஸப்த-
ஷட்க்ரமாத் |
அக்ரே ஷட்பாகவிஸ்தாரம் நகதீர்க்கம் யவாதிகம் || உஉ ||

கேஶாந்தாத்(ந்த) ப்ருவோர்மத்யம் ஸயவத்வ்யங்குலகம்
(லம்) |
ஸபாதம் த்வ்யங்குலம் கர்ணவிஸ்தாரமேவ ஹி || உ௩ ||

சதுரங்குலமாயாமம்(தஸ்) கர்ணயுக்மம் பவேத் |
ஏவம் ஸ்யாத் ததா ஶேஷம் மாநஞ்சோஹ்யம்
விசக்ஷணை: || உ௪ ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே
ஸ்ரீமாநகதநம் நாம ஷஷ்டோத்யாய: ஸமாப்த: ||

சுட்டுவிரல்-அணிவிரல்களின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். பெருவிரல்-சிறுவிரல்களின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில், விரல்களின் அகலம், முறையே 9-7-8-7-6 யவைகளாம். கைவிரல்களின் நகங்களின் நுனியின் அகலமானது, விரல்களின் அகலத்தில் 6ல் 4 பாகமும் அகலத்தைக் காட்டிலும் நீளத்தில் 1 யவை கூடுதலாகவும் இருப்பவைகளாகும். (22)

கேசாந்தத்திலிருந்து புருமத்தியம் (புருவத்தின் நடு) 2⅛ அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 2¼ அங்குலமாம். காதின் நீளம் 4 அங்குலமாம். இதில் கூறப்படாத அளவுகளை, அறிவாளிகள் ஊஹித்து அறிந்து கொள்ளவேண்டும்

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் அதம நவதாளத்தில்
ஸ்திரீமானத்தைக் கூறும் ஆறாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

அத ஸப்தமோऽத்யாய꞉ ॥

॥ உத்தமதசதால-புருஷமானம் ॥

அதோத்தம தசதாலேந பௌருஷாணாம் வதாம்யஹம் |
உஷ்ணீஷம் மாத்ரம் ச கேசாந்தம் த்ரிமாத்ரந்து விதீயதே ॥

தஸ்மாச் ச த்ருக்ஸூத்ரபர்யந்தம் த்வியவம் வேதமாத்ரகே |
புடாந்தம் ஸ(ஏக)யவம் வேதம் ஹநுகம் தத்ஸமம் பவேத் ॥

களமர்த்தாங்குலம் கண்டம் த்ரிமாத்ரார்த்தம் ப்ரகீர்த்திதம் |
[களமர்த்தாங்குலம் கண்டம் த்ரிமாத்ரார்த்தம் ப்ரகீர்த்திதம் |]
தஸ்மாத் ஹ்ருதயம் நாபி꞉ மேட்ரமர்த்தாங்குலம் பவேத் ॥

ஊருர்தீர்க்கம் பஞ்சவிம்சச் ஜாநு வேதாம்சகம் விது꞉ |
ஜங்கா சோருஸமாயாமா வேதாயாமம் ததோதயம் ॥ ௪ ॥

ஏழாவது அத்தியாயம்.

உத்தம தசதாலம்—புருஷமானம்.

உத்தம தசதாலத்தினாலே புருஷமானத்தைக் கூறுகிறேன். உச்சியின் நீளம் 1 அங்குலமாம். அதிலிருந்து கேசாந்தம் 3 அங்குலமாம். அதிலிருந்து திருக்ஸூத்திரம் வரையில் 4 அங்குலம் 2 யவையாகும். அதிலிருந்து புடாந்தம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். ஹநுவந்தம் அதைப்போலவே (4 அங்குலம் 1 யவை)யாகும். (2)

களம் 1/2 அங்குலமாகும். கண்டம் 3 1/2 அங்குலமாகும். கண்டத்திலிருந்து, ஹிருதயம்-நாபி-மேட்ராந்தங்கள் ஒவ்வொன்றும் 12 1/2 அங்குலமாகும். (3)

துடையின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும், கண்டைக்காலின் நீளம் துடை

பஞ்சவிம்ஶதி பாஹ்வோர்தைர்க்யம் கூர்பரம் த்வ்யங்குலம்
ப⁴வேத் |
ப்ரகோஷ்டம் தஶஷட்பாகாயாமம் தலாயாமந்து(யாமம்)
ஷடங்குலம் || ௫ ||

மத்யாங்குல்யாயா(யாம)மானம் ஷண்மாத்ரா து விதீயதே |
ஸார்த்தத்வாதஶமாத்ரம் ஸ்யாத்(து) வக்த்ரதாரம்
ப்ரஶஸ்யதே || ௬ ||

கண்டதாரமஷ்டாயாம்ஶம் வக்ஷஸ்தத்வயம்விம்ஶதி |
சதுர்தஶோதராம்ஶகம் ஶ்ரோணிதாரம் த்வ்யாயகம் ||

தஸ்மாத்து கடிதாரம் ஸ்யாத் ஸார்த்தாஷ்டாதஶாங்குலம் |
ஊருமூலஸ்ய விஸ்தாரம் ஸா(ர்த்தத்வாதஶ)மாத்ரகம் ||

ஊருமத்யஸ்ய விஸ்தாரம் த்ரயோதஶாங்குலம் ஸமீரிதம் |

யின் நீளம் போன்றதேயாகும். பாததலத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். (ஆகக்கூடுதல் உயரம் 116 அங்குலமாகும்.)

பாஹுவின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முட்டுக்கை 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 16½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும்.

முகத்தின் (கூடுதல்) நீளம் 12½ அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. (6)

கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 20½ அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 14 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணி (அடிவயிறு) 2 அங்குலம் கூடுதலாம். (16 அங்குலமாம்.) கடியின் (இடுப்பின்) விஸ்தாரம், 18½ அங்குலமாகும்.

ஊருமூலத்தின் அகலம் 12½ அங்குலமாகும். ஊருமத்

ജാനുദ്വയസ്യമാനം(ന്തു) ജംഘായാം ഷഡംഗുലം(ലകം) ||

നളകാനാമവിസ്താരം ചതുരംശം പാദമധ്യകേ |
പാദാഗ്രസ്യ(ന്തു)വിസ്താരം ഷഡംഗുലം വിധീയതേ ||

ബാഹുമൂലവിസ്താരം സ്യാച്ച വിംശത്യംഗുലാന്തരഃ |
[ബാഹുമൂലാന്തരവിസ്താരം സ്യാച്ച വിംശാംഗുലാന്തരഃ |]
ബാഹുമൂലസ്യ വിസ്താരം സപ്താർദ്ധാംഗുലമേവ ഹി ||

കൂർപ്പരസ്യ തു വിസ്താരം ഷണ്മാത്രാർദ്ധം വിധീയതേ |
പ്രകോഷ്ഠമധ്യവിസ്താരം പഞ്ചമാത്രം വിധീയതേ || ൧൨ ||

മണിബന്ധവിസ്താരം സ്യാച്ച ത്ര്യംഗുലം തു വിധീയതേ |
മധ്യേ ചോക്തവദേവാത്ര ശേഷമംഗം വിചക്ഷണൈഃ ||

[മണിബന്ധവിസ്താരം തു ത്ര്യംഗുലാർദ്ധം വിധീയതേ |
മധ്യമേ ചോക്തമാർഗ്ഗേണ ശേഷമംഗം വിചക്ഷണൈഃ ||]

தியத்தின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் மத்தியின் அகலம் 6 அங்குலமாம். (9)

நளகையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். பாதமத்தியத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாதாக்ரத்தின் அகலம் 6 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. (10)

பாஹு மூலாந்தர விஸ்தாரம் 20 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் விஸ்தாரம் 7½ அங்குலமாகும். முட்டுக்கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். பிரகோஷ்ட மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் மத்திய விஸ்தாரம் 3¾ அங்குலமாகும். மற்றவைகளை மத்தியம தசதாலத்தில் கூறியிருப்பது போலவே கொள்ளவேண்டும்.

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௪ ॥

[[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌅𑌧𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇
𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌮𑌾𑌨𑌕𑌥𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

---

116 அங்குலங்கள் கொண்டது அதம தச தாலமாகும். இந்த அதம தச தாலத்தில், சிரஸ்-கண்டம்-முழங்கால்-பாதம்-இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலங்களாம். முகம் $12\frac{1}{2}$ அங்குலமாம். ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம்-இவைகளின் கூடுதல் $37\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். ஊரு-ஜாநு-இவைகளின் நீளம் 50 அங்குலமாகும். ஆக, மூர்தாதி பாதாந்த மானம், $4 \times 4 = 16 + 12\frac{1}{2} + 37\frac{1}{2} + 50 = 116$ அங்குலங்களாம். *(14)*

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் அதம தச தாலத்தில்
புருஷமானத்தைக் கூறும்
ஏழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

|| 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ||



𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌮𑌾𑌨𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌪𑌾𑌦(𑌂𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂) 𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌚𑍍
𑌸𑍂𑌯𑍈𑌃 || 𑍧 ||

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯𑌾𑌮𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 |
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵(𑌤𑌦𑍍𑌵𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵) 𑌮𑍁𑌖𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾
𑌪𑌾𑌦𑌮𑍁𑌖𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 || 𑍨 ||

𑌜𑌂𑌘𑌾 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 |
𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 || 𑍩 ||

எட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸார்த்த நவ தாலம்.

ஸார்த்த நவ தாலத்தாலே அளவின் வழியைக் கூறுகிறேன். உஷ்ணீஷம்-ஜாநு-பாதம்-கண்டம்-இவைகள் 4 அங்குலமாம் (1)

முகம் 12 அங்குலம் 2 யவையாகும் ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம்-இவைகள் 12 அங்குலமாகும் ஊரு 24 அங்குலமாகும். ஜங்கை 24 அங்குலமாகும். ஆகக் கூடுதல் 114 அங்குலமாம்.

கர்ண மத்திய விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாகும். முகத்தின் குறுக்களவு (அகலம்) 10 அங்குலம் 2 யவையாகும்.

கண்டும் ஸயவாஷ்டாம்ஸம் பாஹுமூலஸமாந்த்ருவத்ருயஃ |
கக்ஷாந்தரம் கருதி பஞ்ச கர்க்ஷிஃ ஸப்தஶமாம்ஶகம் ||

[கண்டம் ஸயியவாஷ்டாம்ஸம் பாஹுமூலம் ததைவ ஹி |
கக்ஷாந்தரம் பஞ்சஹாமம் குக்ஷிஸ்ஸப்தஶமாம்ஶகம் ||]

ஶ்ரோணீஹாமம் வதேந்மத்யம் கடிரஷ்டாதஶாங்குலம் |
பஞ்சாங்குலம் ஶிஶ்நதீர்கம் விஸ்தாரம் த்வ்யங்குலம் ஹவேத் ||

ஊருமூலம் ததம்(நகம்) ஹாமம் ஜாநுமத்யம் ததம்
யஸே(ம்) |
ஜாநு விஹாமஸெவோக்தம் ஜங்கா ஷண்மாத்ருவிஷ்ருதே ||

வேதாம்ஶம் நளகாந்தரம் ப்ரபதம் ஹஸ்தவிஸ்தரம் |
தலாக்ரம் த்ரிதம்(கு)ஶம் தாரம் ஶஷ்ஞ் ஸவம்
பூர்வோக்தவத் || எ ||

கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 2 யவையாகும். பாஹு மூலவிஸ்தாரம் 8 அங்குலம் 2 யவையாகும். கக்ஷமத்தியத்தின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். வயிற்றின் விசாலம் 17 அங்குலமாம் ஶ்ரோணியின் அகலம் 16 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 18 அங்குலமாம்.

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பம் 4 அங்குலமாகும். ஊரு மூலத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாம். நளகையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். புறங்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாததலாக்கிரத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். மற்றவைகள் முன்கூறியவற்றைப்போலவேயாம். (7)

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ ௮ ‖

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ ௰ ‖

[illegible]
[illegible] ‖ ௯ ‖

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ... ... [illegible] ‖ ௰௧ ‖

[[illegible]
[illegible] ।

புஜத்தின் நீளம் 24¾ அங்குலமாகும். முட்டுக்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாம். முன்கையின் நீளம் 18¾ அங்குல மாகும். (8)

உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். மற்றவைகளை முன்கூறியிருப்பதையனுஸரித்து ஊஹித்துக்கொள்ளவேண்டும். ஸ்திரீ பேரங்களின் அளவில் 1 யவை குறைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இவ்விஷயத்தைச் சொல்லலாகாது. (10)

ஸார்த்த நவ தாலத்தில் முகத்தின் நீளம் 12¼ அங்குலமாகும். உஷ்ணீஷம்-ஜாநு-பாதம்-கண்டம் இவைகள் 4 அங்குலங்களாகும். ஹிருதயார்த்தம்-நாபியர்த்தம்-

யன்மேட்ராந்தம் முகமானஸ்யாப்யேவ த்ரிகாயம்
[illegible] ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ஸார்த்தநவதாலமானம் நாம அஷ்டமோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

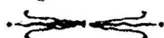
மேட்ராந்தமாகிய மூன்று உடற்கூறுகளும் முகத்தின் அளவேயாம். துடை-கண்டைக்கால்களின் உயரம் 24 அங்குலமாம். (11)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்த்ரத்தில் ஸார்த்த நவதாலமானத்தைக் கூறும் எட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



அத² நவமோத்⁴யாய: ||

|| ஶ்ரேஷ்ட² நவதாலம் ||



ஶ்ரேஷ்ட²ம் து நவதாலேந ப்ரமாணம் வக்ஷ்யதேऽது⁴நா |
உஷ்ணீஷம் மாத்ரயா வித்³யாத் கேஶாந்தம் து த்ரிமாத்ரகம் ||

கேஶாந்தாத³க்ஷிஸூத்ராந்தம் மாநம் தத்த்வாத்
புடாந்தகம் |
புடாந்தாத் ஹநுவயாந்தம் தத்த்வம் து விதீ⁴யதே ||

க³லம் யவாம்ஶமாத்ரம் து தத்த்வாத் கண்ட²ம் ஸார்த⁴த்ரிமாத்ரகம் |
*[ஹிக்கா ஸார்த⁴த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஹிக்காயா ஹ்ருத³யம்
தத: || ௩ ||

நாபி⁴மேட்⁴ரஸ்ய ஸந்த்⁴யந்தம் சார்கமேவம் ததா²வயம் |
ஜாநுநோ மாநம் ததோ ஜங்கா⁴ த்³விதத்த்வா மாநகம் வதே³த் ||

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஶ்ரேஷ்ட நவதாலம்.

இனி ஶ்ரேஷ்ட நவதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன். உஷ்ணீஷம் 1 அங்குலமாகும். கேசாந்தம் 3 அங்குலமாகும். நேத்திராந்தம் 4 அங்குலமாகும். புடாந்தம் 4 அங்குலமாம். ஹநுவந்தம் 4 அங்குலமாகும். (2)

களம் ½ அங்குலமாகும். கண்டம் 3½ அங்குலமாகும். *கண்டத்திற்குக் கீழே ஹிருதயாந்தம்—நாபியந்தம்—மேட்ராந்தம்—இவைகள் 12 அங்குலமாகும். துடையின் உயரம்

---

* ஹிக்கா ஊர்த்⁴வாதி³ ஸார்த⁴ப்ரோக்தமயம் ஶாதஹரகாயாம் த்³ருஷ்டம் |
அத: ப்ராஹ்மீயாதி³க³ரந்தா²த் யோஜிதம் பாடோ²யம் |

* ஹ்ருதந்தாதி பாதாந்தமானம், மூலத்தில் இல்லை. ஆகையால், பிராம்ஹியத்திலிருந்து எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

தலாயாமம் ச தாலஹஸ்தம் பா³ஹுதீ³ர்க⁴ம் சதுர்விம்ஶகம் |
த்³வ்யங்கு³லம் கூர்பரம் ப்ரோக்தம் அஷ்டாத³ஶாங்கு³லம்
ப்ரகோஷ்ட²கம்] || 5 ||

தலம் ஷட³ங்கு³லாயாமம் மத்⁴யமாங்கு³லி(லீ)யகம் |
பஞ்சைவ பாத³ஹீனா நாமிகா தர்ஜனீ ஸமா || 6 ||
[அநாமா பஞ்சவம் ஹீனா தர்ஜனீ தத்ஸமாயதா ||]

ஹீனமாயாம் வேதா³ங்கு³ஷ்ட²ம் கநிஷ்ட²ம் தத்ஸமாயதம் |
பங்க்த்யங்கு³லீகாஷ்ட ஸப்தஷட்³யவாஸ்ஸ்யு: க்ரமாத்³விஶ: ||
அங்கு³ஷ்டா²தி³கநிஷ்டா²ந்தம் அங்கு³லீ(நாம் து)விஸ்தரம் ததா² ||
தலம் பஞ்சாங்கு³லம் நாஹ(வ்ருத்தம்) மணிப³ந்த⁴ம்
த்ரிமாத்ரகம் |

---

24 அங்குலமாகும். முட்டுக்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 24 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். பாததலத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும்.

பாஹுவின் நீளம் 24 அங்குலமாகும். கோர்பரம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலமாகும்.

உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் 4¾ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளமும் அதுபோன்றதே (4¾ அங்குலமாகும்) பெருவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளமும் அதுபோன்றதேயாம். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈறான விரல்களின் அகலம் முறையே 10–7–8–7–6 யவைகளாம். (8)

உள்ளங்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்

ப்ரகோஷ்டம் பஞ்சமாங்குலம் தாரம் கூர்பரம் து
ஷடங்குலம் || ௯ ||

அஷ்டாம்ஶம் பாஹுமூலம் ஸ்யாத் ஶிரோதஶாங்கம்
(ஊர்த்வதாரம்) தஶாங்குலம் |
கேஶாந்தாத் (ஸஹ ப்ருவௌ) த்வ்யங்குலம் ஸ்யாத் தத்ராக்ஷி
த்வ்யங்கம் பவேத் || ௧௦ ||

நாஸிகா தஸ்ய நிம்நாங்குலம் ... ... முகியீயதே |
[நாஸிகாதோங்குலம் சைகம் ஆஸ்யம் பாயவம் ததா |]
அதராத்து ஹநுஶ்லேஷ்மோ நேத்ராகாரம் தத்ர பவேத் ||௧௧||

நேத்ராயாமம் த்வ்யங்குலம் (நேத்ரஸ்ய கணபூட்) தீர்யதே |
கர்ணதாரம் த்வ்யங்குலம் ஸ்யாத் கர்ணாயாமம் து ஹாமயா
(கலு) || ௧௨ ||

நாஸாயாமம் து சைவம் ஸ்யாத் வக்த்ராந்தே நாஸ்ய
விஸ்தரஃ |

கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாம். பிரகோஷ்டத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாம். முட்டுக்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாம்.

பாஹுமூலத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாம். சிரஸ்ஸின் குறுக்களவு 10 அங்குலமாம். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலமாம். அதிலிருந்து கண் 2 அங்குலமாம். (10)

நாஸிகைக்குக் கீழே 1 அங்குலம் 2 யவையில் வாய் அமைந்திருப்பதாகும். வாய்க்குக் கீழே அதரம் 2 அங்குலமாம். அதரத்திற்குக் கீழே மிகுந்திருப்பது முகவாய்க் கட்டையாகும். கண்ணின் அகலம் (கண்கூட்டின் அகலம்) 2 அங்குலமாம். (11)

அதன் நீளம் 2 அங்குலமாம். கண்ணிலிருந்து காது வரையில் 5 அங்குலமாம். காதின் அகலம் 2 அங்குலமாம். காதின் நீளம் 4 அங்குலமாம். நாஸிகையின் நீளம் 4 அங்

𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌿-
𑌕𑌾𑌤𑌾𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾 ॥ ௫௩ ॥

[𑌨𑌾𑌸𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰-
𑌤𑌾𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃]

𑌅𑌧𑌰𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌗𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌕𑌃 ।
𑌗𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌗𑌲𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌤𑌾𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃 ॥ ௫௪ ॥

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑍋𑌨𑌾𑌶𑌿𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋 𑌉𑌰𑌸𑍍𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾
𑌹𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

[𑌅𑌧𑌰𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌗𑌲𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌙𑍍𑌶𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌗𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍀𑌨𑌃 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃 ॥
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑍋𑌨𑌾𑌶𑌿𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋 𑌉𑌰𑌸𑍍𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌹𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥]

𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶 𑌤𑌤𑌃
(𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌃) ॥ ௫௫ ॥

𑌕𑌟𑌿𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌾𑌂𑌸𑌪𑍀𑌵𑍍𑌯𑌕𑌃 ।
𑌮𑌾𑌂𑌸𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌤𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾
𑌤𑌤𑌃 ॥ ௫௬ ॥

குலமாம். நாஸிகை புடாந்தத்தில் விரிந்திருப்பதாம். வாயின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். நாஸாக்கிரத்தின் உயரம் 1½ அங்குலமாகும்.

அதரமானது (அதன் கீழேயுள்ள பதிவிலிருந்து) 6 யவை உயர்ந்திருப்பதாம். களத்தின் (கழுத்தின் மேல் பாகத்தின்) அகலம் 8½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பாஹுவந்த விஸ்தாரம் 36 அங்குல மாகும். மார்பின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 14 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணியின் அகலம் 16 அங் குலமாகும். கடி (இடுப்பின்)யின் அகலம் 18 அங்குலமாம்.

[illegible] |]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] |
[illegible] ॥
[[illegible] ॥]

[illegible] |
[illegible] ॥
[[illegible] ॥]

[illegible] |
[illegible] ॥

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாம். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாம். முஷ்காலம்பம் 4 அங்குலமாம். (16)

ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாம். முட்டுக்காலின் அகலம் 8 அங்குலமாம். கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாம். நளகையின் அகலம் 4 அங்குலமாம் (17)

புறங்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாம். பாததலாக்கிரத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாம். பெருவிரலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4 அங்குலமாம். (18)

பிரதேசினியின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாம். அதன் அகலம் 1 அங்குலமாம். நடுவிரல்–அணிவிரல்–சிறுவிரல்களின் நீளம், முறையே (பிரதேசினியைவிட.) அரை அரை அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். அவைகளின் அகலம்,

ஏவம் ஶதத்₃வாத₃ஶ ஶீர்ஷகண்ட₂
ஜாந்வங்க்₄ரயோ வேதயுதா ரவைவ வக்த்ரகம் |
ஹ்ருத₃யநாபி₄மேட்₄ரம் ச ரவிஜாநு
வத₃ந்த்யூர்வோஶ்ச சத்வாரிம்ஶத₃ஷ்டௌ || ௨௧ ||

[ஏவம் ஶதத்₃வாத₃ஶ ஶீர்ஷகண்ட₂-
ஜாந்வங்க்₄ரயோ வேதயுதா ரவைவ வக்த்ரம் |
ஹ்ருதா₃யதம் நாபி₄மேட்₄ரம் ரவிஜாநு
வத₃ந்த்யூர்வோ சத்வாரிம்ஶத₃ஷ்டௌ ||]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ஶ்ரேஷ்ட₂நவதால-
லக்ஷணம் நாம நவமோऽத்₄யாய: ஸமாப்த: ||

முறையே, 7–6–5 யவைகளாகும். மற்ற அங்க பிரத்தியங்கங்களை, இவ்விதமே ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். (20)

உத்தம நவதாலத்தின் அங்குலங்கள் 112 ஆகும். அவைகளில் சிரஸ்ஸு–கண்டம்–ஜாநு–பாதம்–இவைகள் 4 அங்குலங்களாகும். முகம் 12 அங்குலம். ஹிருதயாந்த–நாபியந்த–மேட்ராந்தங்கள், 12 அங்குலங்களாகும். ஊரு வும் ஜாநுவும் சேர்ந்து 48 அங்குலமாகும். ஆகக்கூடுதல் 4 × 4 = 16 + 12 + 36 + 48 = 112 அங்குலங்களாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சிரேஷ்ட நவதாலத்தைக் கூறும் ஒன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



𑌅𑌥 𑌦𑌶𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

|| 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌧𑌮𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ||

——:O:——

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 (𑌤𑍁) 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇-𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 |
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌂𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 || ௧ ||

𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌮𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 |
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂[𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌤𑌾𑌂𑌶𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌵]𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 || ௨ ||

𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌨𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌤𑌾𑌂𑌶𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌗𑌳𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌚 || ௩ ||

[𑌗𑌳𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧]𑌭𑌾𑌨𑍍𑌵𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾 𑌮𑌤𑌃 |
𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂(𑌯𑌾𑌤𑍍) 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ||

பத்தாவது அத்தியாயம்.

மத்தியம–அதம–நவதாலம்.

இனி மத்தியம நவதாலத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன். [மத்தியம நவதாலம் 108 அங்குலமாகும்.]

உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில், 3 அங்குலம்.
கேசாந்தம் முதல் அக்ஷிஸூத்திராந்தம் வரையில், 4 அங்குலம்.

அது முதல் புடாந்தம் வரையில் 4 அங்குலம்
அது முதல் ஹநுவந்தம் வரையில் 4 ,,
களமும் கண்டமும் ½ + 3½ = 4 ,,
கண்டம் முதல், ஹிருதயாந்தம் 12 ,,
அதிலிருந்து, நாபிவரையில் 12 ,,

நாபேஸ்து மேட்ராந்தம் ஸார்த்தைகாதசாங்குலம் |
[ந்யூநார்த்தைகாதச]மாநம் ஸ்யாத் ஊருவம் ப்ரகீர்த்தி-
தம் || ௫ ||

ஜாநுஸ்து ஸமமேவ ஸ்யாத் ஜங்கா தோர்ஸமாயதம் |
தயோர்த்தை(ர்ய்யம் ஸமமாத்ரேண) மாநமித்தி விதுர்புதா: || ௬ ||

தலாயாமம் தயா(அயா)ஷ்டாம்சம் ஊருவம் பாஹுர்-
ஜீவத்குதம் |
த(கு)லாம்சம் கோபரார்யாமாஷ்டாதசம் ப்ரகோ(ஷ்டகம்)|| ௭ ||

[தலாயாமம் து ஷண்மாத்ரம்]மத்யாங்குல்யம் ஷடம்சகம் |
அந்யாங்குலி ஸமாநி ஸ்யுர் ச்ரேஷ்டம் நவதாலவத் || ௮ ||
[அந்யாங்குலீநாம் மாநம் து ஸ்யாத் ச்ரேஷ்டநவ-
தாலவத் ||]

த்ரிமாத்ரம் மணிபந்தம் ஸ்யாத் பஞ்சமாத்ரம் ப்ரகோஷ்டகம் |

நாபி முதல் மேட்ராந்தம் வரையில்	11	அங்குலம்
துடையின் நீளம்	23	,,
ஜாநுவின் நீளம்	4	,,
கண்டைக்காலின் நீளம்	23	,,
பாததலத்தின் நீளம்	4	,,
ஆகக்கூடுதல் மூர்தாதி பாதாந்தமானம்	108	,,

பாததலத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாம்? பாஹுவின் நீளம் 24 அங்குலமாம். கூர்பரத்தின் (முட்டுக்கையின்) நீளம் 2 அங்குலமாம். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலமாம். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாம். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாம். மற்றவிரல்களின் நீளம் ஶ்ரேஷ்ட நவ தாலத்தில் கூறியதுபோலவேயாகும். (8)

மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும்.

[illegible] ॥ ௯ ॥

[illegible] ।
[[illegible] ।]

[illegible] ॥ ௰ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௰௧॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥ ௰௨ ॥

பிரகோஷ்டத்தின் அகலம்	5	அங்குலமாம்
கூர்பரத்தின் அகலம்	6	,,
புஜ(மூல)த்தின் அகலம்	8	,,
சிரஸ்ஸின் குறுக்களவு	10	,,
கண்டத்தின் விஸ்தாரம்	8	,,
பாஹுபரியந்த விஸ்தாரம்	36	,,
மார்பின் விஸ்தாரம்	20	,,
வயிற்றின் விஸ்தாரம்	14	,,
ஸ்ரோணிதலத்தின் விஸ்தாரம்	16	,,
கடிதடத்தின் விஸ்தாரம்	18	அங்குலமாம். (11)

|| [illegible] ||



[illegible] |
[illegible] || ௰௨ ||
[[illegible]
[illegible] ||]

[illegible] ... ... [illegible] ... |
... ... [illegible] || ௰௩ ||

[illegible] |
[illegible] ... ... || ௰௪ ||

[[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||]

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும் ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாம். பாததல மத்தியத்தின் விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாம். பாததலாக்ரத்தின் விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாம். கூறப்படாத மற்ற அங்கங்களின் அளவுகளை ச்ரேஷ்ட நவதாலத்தில் கூறியதுபோலவே கொள்ளவேண்டும். (13)

அதம நவதாலம் புருஷமானம்.

அதம நவதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன். மூர்தா முதல் கேசாந்தம் வரையில் 3 அங்குலமாம். ஜாநு–கண்டம் பாதம் இவைகள் 4 அங்குலமாம் முகத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாம். ஹிருதயாந்தம்–நாபியந்தம் – மேட்ராந்தங்கள்

𑌰𑍂𑌜𑌂𑌘𑌾(𑌜𑌂𑌘𑍋𑌰𑍂)𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑍌 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮-
𑌵𑌤𑍍 ।

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌕𑌰𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌹𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௰௭ ॥

𑌕𑌕𑍍𑌷𑌯𑍋𑌃 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑍋𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍍𑌯𑍋𑌃 𑌕𑌟𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑍂𑌜𑌾𑌨𑍂𑌶𑍍𑌚 𑌜𑌂𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍋-
𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௰௮ ॥

[𑌕𑌕𑍍𑌷𑌯𑍋𑌃 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑍇𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌟𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑍋𑌰𑍍𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌜𑌂𑌘𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍋-
𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥]

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌮𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

---

11 அங்குலமாம். ஊரு—ஜங்கை—இவைகளின் நீளம் 22 அங்குலமாம். மற்றவைகளின் மானம், மத்தியம நவ தாலத்தில் கூறியதுபோலவேயாகும்.

பாஹு முதல் உள்ளங்கை வரையில், அங்கங்களின் அகலம் (மத்தியம நவதாலத்தைவிட) ½ அங்குலம் குறைந் திருப்பதாகும். (17)

கக்ஷம் (பாஹுமூலம்) வயிறு—ஸ்ரோணி—இடுப்பு—துடை—ஜாநு—கணுக்கால்—இவைகளின் அகலம், ஸ்ரேஷ்ட நவதாலத்தில்கூறியதில் ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். பாக்கியுள்ளவைகளை முன்கூறியதுபோலவே கொள்ளல் வேண்டும். இனி ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன். (19)



|| अथ दशनवतालं स्त्रीमानम् ||



मूर्धा मूर्ध्नि(र्ध्न) केशान्तं त्र्यङ्गुलं प्रशस्यते ।
केशान्तान्नेत्रसीमान्तं पादयुक्ताग्नि(सार्धत्र्यङ्गुलं)
सदैव हि ॥ २० ॥

ततः पुटावधिर्मानं वेदाङ्गुलं(लं) प्रकीर्ति-
(तं त)म् ।
हन्वन्तं सार्धत्र्यङ्गुलं स्त्रीणां तत्(तु) नेष्यते
बुधैः ॥ २१ ॥

कण्ठायामं तु मानेन तत्त्वाङ्गुल(वेदसंख्यया)-
मात्रं विदुः ।
हिक्काद(हिक्का)द्धृदयान्तं(मानं) सूर्याङ्गुलं
मात्रकम् ॥ २२ ॥

विंशत्यंशं च मेढ्रान्तं नाभ्यन्तं समन्वितम् ।
[द्वाविंशत्यङ्गुलं मेढ्राजान्वन्तं मानायतं स्मृतम् ।]
जङ्घा मेढ्रान्तवेदान्ता पादं मानेन कल्पयेत् ||२३||

அதம நவதாலம்—ஸ்திரீமாநம்.

மூர்தா முதல் கேசாந்தம் வரையில் 3 அங்குலமாம். கேசாந்தம் முதல் நேத்திர ஸீமாந்தம் வரையில் 3½ அங்குலமாம். அதிலிருந்து புடாந்தம் வரையில் 4 அங்குலமாம். அதிலிருந்து ஹநுவந்தம் வரையில் 3½ அங்குலமாம். ஸ்திரீகளுக்குக் கழுத்து நீண்டிருப்பதை புத்திமான்கள் விரும்பவில்லை (21)

கண்டத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாம். கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயாந்தம் 12 அங்குலமாம். நாபியந்தம் 11 அங்குலமாம். மேட்ராந்தம் 11 அங்குலமாம். ஊருதீர்கம் 22 அங்குல

ணவம் தத்யமானம் ஹி விஶாம்ஶம் து வியாவஸ்யதே ।
ஊர்வதிய ப்ருஷ்டாம்ஶம் ஸபாத ஶாஜ்ஞாம்ஶாஹ்ருத ॥ 24 ॥

ஶ்ரீவா ஸபாத (ஜானு) பாஹ்வோருத்ர தானம் ஷண்ணா த்ரு-
ஶைவ ஹி ।
கொபுரம் மத்யமா த்ரும் ஸபாத ஶணிபஸம் த்ரு-
(த்ருயா) யுக்ஷு ॥ 25 ॥

தருஸ்ய தானமானம் ஸபாத ஷட்ஸ்வே ந யவம் –
(வொனம் நவகம்) ஸம்ஹ ।
யவொ நவிமாஶம் ஸஙமாத்யஷ்டம் ஶேஷாத்யஷ்டம் விம்ஶதி
(ஶேஷம் மநொதக்ஷவக) ॥ 26 ॥

வக்ஷோ ஶயோஹ்னம் ஶ்ரோணிஃ கடிஸ்தோனஸ்த ஜானுக ।

மாம். ஜாநு 4 அங்குலமாம். கண்டைக்கால் 22 அங்குலமாம். பாதம் 4 அங்குலமாம். ஆகக்கூடுதல் மூர்தாதி பாதாந்த தீர்கம், $3+3\frac{1}{2}+4+3\frac{1}{2}+4+2+11+11+22+4+22+4 = 104$ அங்குலங்களாம். (23)

இவ்விதம் அதம நவதாலத்தின் மானம் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி அகலத்தைக் கூறுகிறேன்.

முகத்தின் குறுக்களவு 10 அங்குலமாம். கழுத்தின் அகலமும் பாஹு மூலத்தின் அகலமும் 6 அங்குலமாம். முட்டுக்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாம். மணிக்கட்டின் அகலம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாம். (25)

உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலம் 6 யவையாகும். (உள்ளங்கையின் அகலம் $5\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும்.) விரல்களின் அகலம் முன் (உத்தம நவதாலத்தில்) கூறியதற்கு 1 யவை குறைந்திருப்பதாம். மற்றவைகள் முன் கூறியிருப்பது போலவேயாம். (26)

ஜங்கா ச நளகா சைவ தலஸ்ய விஸ்தாரஸ்ய ச
(ஹீநம் ததா ॥ ௨௭ ॥

நவதாலே ஸ்த்ரியா: ப்ரோக்தாத் விஸ்தாராதர்த்தாங்குலம் ।
பாதாங்குலீநாம் விஷ்கம்பே யவைகம் ஶேஷம் (யவோநம் து)
வ்யாஸகே
ஶேஷம் து நவதாலோக்தவத் (வா...) நவ-
தாலகே ॥ ௨௮ ॥

[கேஶாந்தம் த்ர்யம்ஶம் வக்த்ரம் ஹ்ருதயம் நாபிகாந்தம்
த்வாதஶாம்ஶம் ச மேட்ராந்தம் ருத்ராம்ஶ: ।
ஜங்கா ஊரு த்ரயோவிம்ஶ பாகம் து
ஶேஷாங்காநாம் யுகாம்ஶே மத்யமே நவதாலே ॥ ௨௯ ॥

த்ர்யம்ஶம் கேஶாந்தம் யவம் ஷாஸ்யாநாம்
பாதே த்வாதஶாம்ஶம் ஹ்ருதயம் நாபி ஜங்கா ।

மார்பு—மத்தியோதரம்—ஶ்ரோணி—கடிதடம்— ஊரு ஜாநு—ஜங்கை—நளகை—பாததலம்—இவைகளின் அகலம் ஸார்த நவதாலம் ஸ்திரீமானத்தில் கூறப்பட்ட அகலத்தை விட, ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். கால் விரல்களின் நீளம் 1 யவை குறைவாகும். மற்ற அளவுகள் நவதாலத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாம். (28)

மத்தியம நவதாலத்தில் கேசாந்தம் 3 அங்குலம். முகம்—ஹிருதயாந்தம்—நாபியந்தம்—இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 12 அங்குலம். மேட்ராந்தம் 11 அங்குலம். ஊரு-ஜங்கை-இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 23 அங்குலம். மற்ற அங்கங்கள் (கழுத்து—முழங்கால்—பாதம்—இவைகள்) ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலங்களாகும். [ஆகக்கூடுதல் 3+12+12+12+11 +23+23+4×3=12=108 அங்குலங்கள் கொண்டது மத்தியம நவதாலம்.]

𑌊𑌰𑍂𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌾 𑌪𑍃𑌥𑌗𑍍𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌯𑌗𑌾𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌯𑌗𑌾𑌂 𑌨𑌦𑌤𑌾𑌯𑍁𑌤 ॥ ௧௰ ॥]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌧𑌮𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑍇
𑌪𑍁𑌂𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌕𑌥𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌦𑌶𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

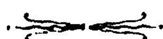
கேசாந்தம் 3 அங்குலம். முகம் 12 அங்குலம். ஹிருதயாந்தம்–நாபியந்தம்–மேட்ராந்தம்–இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 11 அங்குலம். துடை–கண்டைக்கால்–ஒவ்வொன்றும் 22 அங்குலம். மற்ற அங்கங்கள் (கழுத்து–முழங்கால்–பாதம்–இவைகள்) தனித்தனியே, ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலம். இது அதம நவதாலத்தின் மானமாகும். [அதம நவதாலத்தில் ஆகக்கூடுதல், $3+12+11\times3=33+22+22+4\times3=12=104$ அங்குலங்களாகும்.]

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மத்தியம–அதம–நவதாலத்தில்,
புருஷமானம், ஸ்திரீமானத்தைக் கூறும்
பத்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ அதைகாதஶோऽத்யாய: ॥

॥ ஶ்ரேஷ்டாஷ்டதாலம் ॥



ஶ்ரேஷ்டாஷ்டதாலமாநம் ஹி வக்ஷ்யே விஶேஷ-
தஸ்தவைவ ஹி |
உஷ்ணீஷாத் கேஶாந்த(மயம்)ஶம் த்ரி(த்வி)ஸார்த்தாங்குல-
மிதி ஸ்ம்ருதம் ॥ க ॥

முகாயாமம் ருத்ரமாத்ரம் ஸர்வதீர்க்கம் ப்ரகல்ப்யதே |
கண்டாயாமம் த்ரிஸார்த்தம் து தாஸா(த்தா)லிகாவதி ॥

த்ரயஸ்த்ரிம்ஶாங்குலாயாமம் ஊரூ: த்வாவிம்ஶதங்குலம் |
ஜாநு த்ரிமாத்ரமேவ ஸ்யாத்(த்ரயம்சைவ) ஜங்கா
த்வாவிம்ஶாயதா(தா) ॥ ௨ ॥

தலம் ஜாநுஸமம் ப்ரோக்தம் தீர்க்கமாநம் ப்ரகல்ப்யதே |

பதினொருவது அத்தியாயம்.

ஶ்ரேஷ்ட அஷ்டதாலம்.

ஶ்ரேஷ்ட அஷ்டதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன்:—

உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில் 2½ அங்குலமாம். முகத்தின் உயரம் 11 அங்குலமாகும். கண்டத்தின் உயரம் 3½ அங்குலமாகும். கண்டத்திற்குக் கீழே மேட்ராந்தம் வரையில் உயரம் 33 அங்குலமாகும். துடையின் உயரம் 22 அங்குலமாகும். முட்டிக்காலின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 22 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும், ஆக உஷ்ணீஷம் முதல் பாதம் வரையில் உயரம், $2\frac{1}{2}+11+3\frac{1}{2}+33+22+3+22+3=100$ அங்குலமாகும். இதுவே ஶ்ரேஷ்ட அஷ்டதாலத்தின் மானமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible] ॥ ௬ ॥

[illegible] ॥ ௭ ॥

[illegible] ।

பாஹுதீர்கம் 22 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 16 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். மத்தியமாங்குளியின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளம் அதையே ஒக்கும். கனிஷ்டிகையின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். அங்குஷ்டத்தின் நீளம் அதுபோன்றதேயாம். அங்குஷ்டம் முதல் கனிஷ்டிகை ஈறான விரல்களின் அகலம், முறையே, 9–7–8–7–5 யவைகளாம்

உள்ளங்கையின் கனம் 2 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முன்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் கண்டத்தின்

ஸஶ்ரோத்ரியவம் வக்த்ராரம் நேத்ராயாமம் த்வ்யங்குலம் || ௮ ||

தத்பாதமம் தாரா தத்பாதஹீநம் கலாம்ஶகம் |
[ஸஶ்ரோத்ராந்த்ரியவம் வக்த்ராரம் நேத்ராயதம் கலா ||

தத்ஸமஸ்ய து தாரம் ஸ்யாத்பாதஹீநம் கலாம்ஶகம் |]
தத்ஸமம் (ததைவ) கர்ணவிஸ்தாரம் கேஶாந்தாத் ப்ரூ:
ஶிவாந்துகம் || ௯ ||

த்ருகந்தம் த்வ்யங்குலம் தஸ்மாத் புடாந்தம் ஸார்த்தமங்குலம் |
புடாந்தா(த்)ஹநுகாந்தம் ஸார்த்தத்ர்யங்குலமேவ ஹி || ௰ ||

த்ரியவம் கலவ்ருத்திஸ்யாத்தஸ்ய ஹநுநிர்கமம் விது: |
[த்ரியவம் கலவ்ருத்தி: ஸ்யாத் தஸ்ய ஹநுநிர்கமம்
விது:]
கர்ணவிஸ்தாரவத்ஸ்தாம்ஶவத்ஸ்தாகாரமேவ ச || ௰௧ ||

அகலத்தையொக்கும். (7 அங்குலமாகும்?) பாஹுமூல விஸ்தாரமும் அவ்விதமே (7 அங்குலமே)யாகும்.

முகத்தின் விஸ்தாரம் 8 அங்குலம் 5 யவையாகும். நேத்திரத்தின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் உயரத்தில் 1 யவை குறைவதாகும். (1 அங்குலம் 7 யவை) அந்த அளவில் ஸரிபாதி? (கண்ணின் அளவே) காதின் அகலமாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலமாகும். (9)

புருவத்திலிருந்து த்ருகந்தம் 2 அங்குலமாகும். புடாந்தம் 1½ அங்குலமாகும். புடாந்தம் பற்றி ஹநுவந்தம் 3½ அங்குலமாகும். களவிருத்தியானது 3 அங்குலமாகும். (களவிருத்தி-கழுத்தின் புறப்பாடு) இதை ஹநுநிர்கமம் (முகவாய்க்கட்டையின் புறப்பாடு) என்று கூறுகின்றனர்.

[கண்டதாரம் து ஸப்தாம்ஶம் ஸுவ்ருத்தாகாரமேவ ச]
நேத்ராயாமஸமம் கர்ணதாரம் தத்த்விகுணாயதம் ।
ஸார்தம் நாளாவலம்பம் ஸ்யாச் சதுர்யர்தாங்குலகம் ॥

கர்ணாந்தாந்நேத்ரஸீமாந்தம் தயோரந்தரமிஷ்யதே ।
[கர்ணாந்தாந்நேத்ராந்தரம் யத் தத்கர்ணாயாமமிஷ்யதே ।]
விம்ஶதங்குலமேவ ஸ்யாத் உரஸ்(உர꞉)தாரம்
ப்ரகீர்திதம் ॥ ௰௩ ॥

மத்யோதரஸ்ய விஸ்தாரம் த்ரயோதஶாங்குலமிஷ்யதே ।
ததா ச ஶ்ரோணீமத்யாம்ஶா(கலா)திக்யா ததா ச
கடி(꞉) கலாதிகா ॥ ௰௪ ॥

லிங்காயாமம் யுகாயார்தம் முஷ்காலம்பம் த்ரயார்தகம் ।
ஊருமூலஸ்ய விஸ்தாரம் ருத்ராங்குலமுதீரிதம் ॥ ௰௫ ॥

கழுத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். அது வட்டமாக இருப்பதாம். (11)

காதின் அகலம் கண்ணின் நீளத்தை ஒத்திருப்பதாகும். (2 அங்குலமாம்) அதன் நீளம் அகலத்தின் இருமடங்காகும் (4 அங்குலமாம்) கர்ண நாளாலம்பம் 4 அங்குலமாகும். அது 4½ அங்குலம் வரையிலும் இருப்பதாகும். (12)

கர்ணாந்தத்திலிருந்து, நேத்திர ஸீமாந்தம் வரையில் இருக்கும் அளவையே, காதின் நீளமாகக் கொள்ளலாமெனக் கருதுகின்றனர்.

மார்பின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். நடுவயிற்றின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணியின் விஸ்தாரம் 15 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். லிங்கத்தின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பம் 3½ அங்குலமாம். ஊருமூலத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும்.

ஜாநுதாரம் நகாம்ஶஸ்யாத் ஜங்கா மத்யம் ஶராங்குலம்
(ஶம் ததம்) |
த்ரயாம்ஶம் நலகாதாரம் (ப்ரபதம் ஸா)ர்த்தவேதகம் ||

தலாக்ரஸ்ய து விஸ்தாரம் ஸார்த்தபாணாங்குலம் பவேத் |
அங்குஷ்டஸ்யாங்க(ஷ்டம் ஸ்யாக)குலாதாரம் த்வ்யம்ஶம்
ஸ்யாத்தைர்க்யதஸ் || ௰௭ ||

ப்ரதேஶிந்யாயதம்(தம்) வேதம் தத்விஸ்தாரமேகாம்ஶகம் |
அந்யாநாமங்குலீநாம் தத்தைர்(நாம் தைர்க்ய)-
யர்தாம்ஶக்ஷயம் || ௰௮ ||

ஸப்தஷஷ்டி(ஷ்டி) ஸத்பஞ்சாங்குலிஷு யவேஷ்வதம் |
ஏவமூஹ்ய விதாநஞ்ச ஸம்ப்ரதஞ்ச ஸவிஸ்தரேத் || ௰௯ ||

ஶ்ரேஷ்டாஷ்டதாலகே து காலகேஶாந்த
ஸார்த்தாம்ஶகம் ஸ்ம்ருதமாயதமுச்யதே |

முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும் நளகையின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். புறவடியின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும்.

பாததலாக்கிரத்தின் விஸ்தாரம் 5½ அங்குலமாகும். பெருவிரலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பிரதேசினியின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அதன் விஸ்தாரம் 1 அங்குலமாகும். மற்ற விரல்களின் நீளம் முறையே ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். அவைகளின் அகலம், முறையே 7–6–5 யவைகளாகும். இவ்விதமாக, அங்கங்களுடையவும், பிரத்தியங்கங்களுடையவும் அகலங்களை, ஊஹித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (19)

ஶ்ரேஷ்ட அஷ்டதாலத்தில் கேசாந்தம் 2½ அங்குலமாம்.

ततस्त्रिवक्त्रदीर्घं तथोरू
जानुस्त्रिजङ्घोरुसमा त्रिपादम् ॥ २७ ॥

[श्रेष्ठाष्टतालेऽङ्गुलतो मुखं रुद्रा
वक्त्रं गलोऽर्धत्रयं सार्धयुक्तम् ।
त्रिकं त्रिरुद्रा ऊरू सूर्यरुद्री
जानू च जङ्घे च त्रिपादम् ॥]

इति सारस्वतीये चित्रकर्मशास्त्रे श्रेष्ठाष्टताल-
कथनं नाम एकादशोऽध्यायः समाप्तः ॥

முகம் 11 அங்குலமாம். கழுத்து $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாம். உடலின் மூன்று கூறுகளான ஹிருதயாந்தம்–நாபியந்தம்–மேட்ராந்தங்கள், ஒவ்வொன்றும் 11 அங்குலமாம். துடையின் நீளம் 22 அங்குலமாம். முட்டுக்கால் 3 அங்குலமாம். ஜங்கை (கண்டைக்கால்) 22 அங்குலமாம். பாதம் 3 அங்குலமாகும். ஆகக்கூடுதல், $2\frac{1}{2}+11+3\frac{1}{2}+11\times3=33+22+3+22+3=100$ அங்குலங்களாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில், ச்ரேஷ்ட அஷ்டதாலமானத்தைக் கூறும் பதினோருவது அத்தியாயம் முற்றும்.



‖ 𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

‖ 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ‖

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾 𑌮𑌾𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
[𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।]
𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿(𑌦𑍍𑌵𑌿)𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌮𑍁𑌖𑌮𑍇𑌕𑌾-
𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ‖ ௧ ‖

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂) 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌾-
𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ।
𑌏𑌕𑍈𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍂𑌰𑍁𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂
𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 ‖ ௨ ‖

[𑌏𑌕𑍈𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌗𑌕𑌂 ।]
𑌜𑌾𑌨𑍁𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌸𑌮𑌾
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖ ௩ ‖

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂(𑌶𑌾) 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿
𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்.

மத்தியம-அஷ்ட-தாலம்.

இனி மத்தியம அஷ்ட தாலத்தினுலே, ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன்.

கேசாந்தம் 3(2) அங்குலமாகும். முகத்தின் உயரம் 11 அங்குலமாகும். கழுத்தின் உயரம் 3½ அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம்-இவைகள் ஒவ்வொன்றின் உயரமும் 10½ அங்குலமாகும். துடையின் நீளம் 21 அங்குலமாகும். (2)

முழங்காலின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்

ஜாநுவிஸ்தாரமேவம்(ஜாநு)ஸ்யாத் நவாங்குலமிதி
ஸ்ம்ருதம் ‖ ௪ ‖

முகவிஸ்தாரம் நவாங்குலம் ஸார்தபஞ்சாங்குலம் மதம் |
[கண்டம் பாஹுமூலந்து ஸார்தபஞ்சாங்குலம் மதம் |]
ப்ரகோஷ்டஸ்ய ததா ஸார்தவேதாத்மகம் (ஸம் தம்)
ப்ரவக்ஷ்யதே ‖ ௫ ‖

மணிபந்தஸ்ய (து) ததா விஸ்தார (வஸ்தி)ஸ் த்ரிரேவம் (வ)-
விதீயதே |
(பஞ்சா)ங்குலம் தலாயாமம் மத்யாயாமம் ஸார்தவேதாங்குலம் ‖

தஸ்ய விஸ்தாரோ(யவ) ஸப்த ஸம்யுக்தமேவம் தத(ய)ா-
யதம் |
அந்யேஷாமங்குலீநாம் ச தத்(தாயாமம்) ச
ஸமாஹ்ரு(ஸம்) ‖ ௭ ‖

வக்ஷஸ்தலவிஸ்தாரம் ஸ்யாத்(அஷ்)டாதசாங்குலம்
பவேத் |

காலின் நீளம் 21 அங்குலமாகும். பாதத்தின் நீளம் 3 அங்குலமாகும் ஆகவே கேசாந்தம் முதல் பாதம் வரையில் $2+11+3\frac{1}{2}+10\frac{1}{2}+10\frac{1}{2}+10\frac{1}{2}+21+3+21+3=96$ அங்குலங்களாகும்.

முகத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலமாகும். கண்டம்-பாஹுமூலம்-இவைகளின் அகலம் $5\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (5)

மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 7 யவையாகும். மற்ற விரல்களின் அகலம் நீளத்தை இவ்விதமே ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டும். (7)

𑌸𑍍𑌤 … … 𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌤𑌾𑌵𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍌 𑌤𑌦𑌨𑍍𑌤𑌰-
𑌆𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥ ௮ ॥

[𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥]

𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑍋𑌰𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰(𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰)𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀 𑌕𑌟𑌿𑌰𑍇𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌹𑌿 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾(𑌜𑌾𑌨𑍁)𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌨𑌳𑌕𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌲𑌂
𑌤𑌤𑌃 ।
𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌹𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾
𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥ ௰௧ ॥

—o—

மார்பின் அகலம் 15 அங்குலமாகும். ஸ்தநமானது 7 அங்குலம் அகலத்தில் வட்டவடிவமாக இருப்பதாகும். ஸ்தநத்தின் கீழே (மார்பின்) அகலம் 11 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 9 அங்குலமாகும் அடிவயிற்றின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். கடிதடத்தின் அகலம் 19 அங்குலமாகும். ஊருமூலத்தின் அகலம் 10½ அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். பாததலத்தின் (அக்ரபாகத்தின்) அகலம் 5 அங்குலமாகும். இங்கு கூறப்படாத அங்கங்களின் அளவுகளை முன் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும்.

|| 𑌅𑌥 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌃 ||



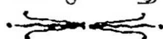
𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸...... 𑌤𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑍈𑌕𑌯𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌾 |
[𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑍈𑌕𑌯𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌾 |]
𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌚𑌾𑌪𑍍𑌯𑌥 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌯-
(𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌤𑍍)𑌕𑍍𑌷𑌯𑌃 || 13 ||

𑌊𑌰𑍁𑌜𑌾𑌨𑍁(𑌜𑌂𑌘𑌾)𑌸𑍁 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌵𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇
𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌹𑌿 |
𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌹𑍍𑌯𑌨𑍍𑌯𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌵𑌤𑍍 ||
[𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌵𑌤𑍍 ||]

கநிஷ்டாஷ்டமதாலம்.

கநிஷ்ட அஷ்டமதாலத்தைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். கநிஷ்டாஷ்டம தாலத்தின் அளவானது, மத்திய மாஷ்டம தாலத்தில் கூறியுள்ள அளவில், முகத்தில் 1 அங்குலமும், ஹிருதய நாபி மேட்ராந்தத்தில் 1 அங்குலமும், ஊருவில் 1 அங்குலமும், ஜாநுவில் 1 அங்குலமும் ஆக 4 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். இங்கு கூறப்படாத அளவுகளையெல்லாம், மத்தியம அஷ்டதாலத்தில் கூறப்பட்டதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும். (13)

|| अथ श्रेष्ठसप्ततालम् ||



श्रेष्ठसप्त(मतालं तु वक्ष्येऽहं) विभागतः |
एकांशं तु शिरोमानं रुद्रं वक्त्राङ्गुलं
भवेत् || १५ ||

कण्ठं त्रिमात्रमेवोक्तं नाभ्यन्तं विंशदङ्गुलम् |
तस्मान्मेढ्रयोनि(द्रयोनि)मात्रं नवमात्रं(त्रा)
प्रशस्यते || १६ ||

ऊरुदीर्घं जानुर्द्विमात्रं जानुमात्रं द्व ... ... |
[ऊरुदीर्घं आदिविंशांशं जानुमात्रं द्वयं भवेत् |]
जङ्घा चोरुसमामात्रं जानुमात्रं तु पादकम् ||

नवांशं वक्त्रविस्तारं पञ्चकण्ठस्य विस्तृतम् |
[नवांशं वक्त्रतारं स्यात् पञ्चांशं कण्ठविस्तृतम् |]
वक्षो रसांशतारं स्यात् हारं एकोदरस्य
तु || १८ ||

ஶ்ரேஷ்ட ஸப்ததாலம்.

ஶ்ரேஷ்ட ஸப்தம தாலத்தின் விபாகத்தைக் கூறுகிறேன். சிரத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். முகத்தின் நீளம் 11 அங்குலமாகும். கழுத்து 3 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 20 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 9 அங்குலமாகும். தொடையின் நீளம் 20 அங்குலமாகும். முழங்காலின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நீளம் 20 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். ஆக சிரஸ்ஸு முதல் பாதம் வரையில், 1+11+3+20+9+20+2+20+2 = 88 அங்குலமாகும். (16)

முகத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 6 அங்குல

ஶ்ரோண்யா(ஆ)ஸ்ய(தோ)ஷ்டமாத்ரா வ்யாஸ: ஸாமோரோர்-
விஸ்தாரகம் |
ஜாநு(தாரம் த்ரிமா)த்ரா வ்யாஸ: ஜங்காமானாம் கரா
பவேத் || ௧௯ ||

* ஸகாம்ஶம் நளகாதாரம் ஶ்ரேஷ்டமேவமாவர்த்தநகம் |
ஸகாம்ஶம் நளகாதாரம் ஶேஷமேஹ்யாந் தம் மாத்ரகம் ||

|| அத ஶ்ரேஷ்டஷட்தாலம் ||

—:O:—

ஶ்ரேஷ்டஷட்தாலமானம் வ்யாஸ (மானஞ்ச) ப்ரமாணம்
வக்ஷ்யதேऽதுநா |
ஶிரோ மாத்ரம் முகாயாமம் தஶ கண்டம் த்ரி(மாத்ரகம்) ||

தஸ்மாத்யோந்யம்ஶ(த)கம் விம்ஶச் சாரோபீடம்
தஶாஷ்டகம் |

மாகும். மத்தியோதரத்தின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிதலத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். துடையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். மற்ற அங்கங்களின் அளவை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (19)

ஶ்ரேஷ்டஷட்தாலம்.

உத்தம ஷட்தாலத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன். சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாகும் முகத்தின் நீளம் 10 அங்குலமாகும். கண்டம் 3 அங்குலமாகும். கண்டம் முதல் யோனி

---

* இதம் ஶ்லோகார்த்தம் அஶுத்தமதிதத்ருத: த்யாஜ்யம் |

ஜானுஜானம் த்ரிபாகம் ஸ்யாச் ஜங்கோரு
ஸமாயத꞉ ॥௨௧॥

தா(த)த்ம் ஜானுவசம் ப்ரோக்தம் தா(ப்)ர(வக்ஷ)ஸ்து
விஸ்தரே ததா ।
அர்த(ஹீனம்)தாரவிஸ்தார்யகாம்ஶம் ஸா(த)ர்தை(காதசா)-
யங்குலம் ॥ ௨௨ ॥

வம்ஶதண்டோந்நதம் ப்ருஷ்டே கக்ஷாதோ(தோ) நவமாத்ரகம் ।
வக்ஷோ நாஸாஸமம் நிம்ந(மத்ய)மூர்த்வம் வதனம்
மூர்த்வம்(பவேத்) ॥ ௨௩ ॥

ஶேஷாங்கம் நர(வத்வ)வத் கார்யாச் ச்ரேஷ்ட-
ஷட்தாலகம் விதும் ।

வரையில் நீளம் 20 அங்குலமாகும். ஊருதீர்கம் 18 அங்குலமாம். முழங்காலின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நீளம் 18 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். ஆக கேசாதி பாதாந்தம் 1+10+3+20+18+3+18+3=76 அங்குலமாகும்.

அங்கங்களின் அகலமானது முன்பு கூறப்பட்ட அகலத்தில் ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். பாதத்தின் நீளம் 11½ அங்குலமாகும். (22)

பின் பக்கத்தில் வம்ச தண்டத்தின் உயரமானது, கக்ஷத்தி (தோளி)லிருந்து 9 அங்குலமாகும். மார்பானது நாஸிகையை ஒத்திருப்பதாகும். அதன் மத்திய பாகமானது பள்ளமாக இருப்பதாம். முகமானது மேல்நோக்கி இருப்பதாகும் மற்ற அங்கங்களை மனிதனைப்போல (முன் கூறியதுபோல)ச் செய்யவேண்டும். இதுவே ஶ்ரேஷ்ட ஷட்தாலமாகும்.

॥ [illegible] ॥

[illegible] ॥௨௪॥
[[illegible] ।]

[illegible] ।

[illegible] ॥௨௫॥

[illegible] ।
[illegible] ॥
[[illegible] ॥]

[illegible] ॥

மத்தியமதமஷட்தாலம்.

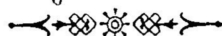
ஸ்ரேஷ்ட ஷட்தாலத்தின் அளவில் முகத்தின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும், மேட்ராந்தமான உடலின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும், துடையின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும், கண்டைக் காலின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் நீளத்தில் குறைந்திருப்பது மத்தியம ஷட்தாலமாகும். மற்றவைகள் முன் கூறியதுபோலவேயாம். (25)

மத்தியம ஷட்தாலத்தைவிட, கண்டம், உடல், முழங்கால், பாதம், ஆகிய 4 அங்கங்களிலும் ஒவ்வொரு அங்குலம் வீதம் 4 அங்குலம் நீளத்தில் குறைந்திருப்பது, அதம ஷட்தால்மாகும். இதன் அகலமும் முன்போலவேயாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மத்தியம-அதம-அஷ்டதாலம், ஸப்ததாலம், ஷட்தாலங்களின் அளவைக்கூறும் பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

|| 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ||



𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 |
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ||

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌨𑍁𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌹𑌨𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌗𑌲𑌮𑌾𑌨𑌂 [illegible] ||

[𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 |
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ||

𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌨𑍁𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌹𑌨𑍋𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌗𑌲𑌮𑌾𑌨𑌂 [illegible] ||]

𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 |
𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍍𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌤𑍁) 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌸𑍍𑌯(𑌯𑍀𑌯)𑌤𑍇 || ௧ ||

𑌊𑌰𑍁𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌕𑍋𑌲𑌕𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 |
𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌚𑍋𑌰𑍁𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂(𑌮𑌾) 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ||

பதிமூன்றுவது அத்தியாயம்.

ஶ்ரேஷ்ட பஞ்சதாலம்.

ஶ்ரேஷ்ட பஞ்ச தாலத்தின் அளவை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாகும். நேத்திராந்தம் 3 அங்குலமாகும். புடாந்தம் 3 அங்குலமாகும். ஹநுவந்தம் 3 அங்குலமாகும். கண்டம் 3 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 9 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 8 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 7 அங்குலமாகும். ஊரு 12 அங்குலமாகும்.

[illegible] || ௫ ||

[illegible] || ௬ ||

[illegible] || ௭ ||

[illegible] || ௮ ||

ஜாநு 2 அங்குலமாகும். ஜங்கை 11 அங்குலமாகும். பாதம் 2 அங்குலமாகும். ஆகவே கேசாதிபாதாந்தம், $1+3+3+3+3+9+8+7+12+2+11+2=64$ அங்குலமாகும். (4)

பாததலத்தின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். பாஹுவின் நீளம் 14 அங்குலமாகும். முன் கையின் நீளம் 10 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். மத்தியமாங்குளியின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சுட்டுவிரல், அணிவிரல் நீளம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அங்குஷ்டம், கநிஷ்டிகையின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். (6)

உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலமேயாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்டத்தின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலமும் 3 அங்குலமேயாகும். பாஹுமூலத்தின் அகலம் 5 அங்குல

வக்ஷஸ்தலவிஶாலம் து த்வாதஶாங்குலமுச்யதே |
மத்யோதரவிஶாலஞ்ச(விஶாலம் து)தஶமாத்ரம் விதீயதே ||

ஶ்ரோணீ த்ரி(த்ரயோ)தஶாங்குல்ய: கடிதாரம் ததை
(தே)வ ஹி |
ஊருமூலமஷ்டமாத்ரம் ஜாநுதாரம் ஷடங்குலம் || ௰ ||

ஜங்கயோர்வேதமாத்ராம்ஶா ஸ்யாச் நலகா த்ர்யங்குலா ததா |
[ஜங்காந்தம் து வேதாம்ஶம் நலகா த்ர்யங்குலம் ததா |]
தலதாரம் ஷடங்குல்யம் ப்ரத்யங்கம் ஸ்வதோஹ்யதா(ம்) || ௰௧ ||

மத்யமே பஞ்சதாலந்து ஹிக்காஸூத்ரஸமேவ வா |
அம்ஶஹீநோ யோத்தமாயாம் கண்டோத்கட: || ௰௨ ||

[மத்யமே பஞ்சதாலே து ஹிக்காநாஸ்யந்தரேவ ச |
அம்ஶஹீநம் ததா ப்ரோக்தம் உத்தமாயாம் ஸகண்டோ-
நதகை: ||]

மாகும். கழுத்தின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். (8)

மார்பின் விசாலம் 12 அங்குலமாகும். மத்தியோதரத்தின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிதல விசாலம் 13 அங்குலமாகும். கடிதடத்தின் விசாலம் 13 அங்குலமேயாகும். ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 8 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். உள்ளங்காலின் (முன்பக்கத்தின்) அகலம் 6 அங்குலமாகும். மற்ற அங்கங்களுடையவும் பிரத்தியங்கங்களுடையவும் அகலத்தை ஊஹித்து அறிந்து கொள்ள வேண்டும். (11)

மத்தியம பஞ்சதாலத்தின் அளவானது, உத்தம பஞ்சதாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவைவிட, கண்டம் முதல்

அ நஞ(ந)க)ஊ நம் தயாகார ஸ்ரேஷ்டத்ஷ்தாஜகம்
(வக) ‖ யரு ‖

உயூஜெ வஞ்தாஜவஹ காரயெஅம்மாவூநகூ |
ஊரொவெகாம்ஸஹீநம் வஹாக ஜம்வாவெகாஸ-
ஹீநகூ ‖ யச ‖

ஸவபூரம் மாநாம் விஸாயூவஹ ஹாமாயவெயகம் தயா |
ஸெஷிஆரஹூம் வியாதவஹ் உயூஉம் வஞ்தாஜவக ‖

[உயூஜெ வஞ்தாஜெ தா காயெ அஹம்மாயூஹீநகூ |
ஊரொவெகம்மாயும் ஹீநம் ஜம்வாயாம் ஹீநஉம்மாயூ ‖

ஸவபூரம் மாநாம் விஸாஜெ தா யவஹாமொநகம் தயா |
ஸெஷிஉஹூ வியாதவஹ் உயூஉவஞ்தாயுவக ‖]

நாபியந்தம் வரையில் 2 அங்குலமும், துடையில் 1 அங்குலமும், கண்டைக்காலில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் உயரத்தில் குறைந்திருப்பதாகும். மற்ற அளவுகள் உத்தம பஞ்சதாலத்தில் கூறப்பட்டதைப்போலவேயாகும். (13)

அதம பஞ்சதாலத்தின் அளவானது, மத்தியம பஞ்ச தாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவில், உடலில் 2 அங்குலமும், துடையில் 1 அங்குலமும், கண்டைக்காலில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். ஸகல அங்கங்களிலும், அகலத்தில் 4 யவை குறைந்திருப்பதாகும். மற்றவைகளை மத்தியமபஞ்சதாலத்தைப்போல ஊஹித்துக்கொள்ள வேண்டும். இது அதம பஞ்சதாலமாகும். (15)

॥ 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌕𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌛𑌿𑌰𑌃 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ।

𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௬ ॥

𑌬𑍃𑌹𑌦𑍁𑌦𑌰𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍍𑌯𑌾𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍂𑌰𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 (𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂) ॥ ௧௭ ॥

𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑍋 𑌹𑍍𑌯𑌜𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌭𑍁𑌜𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।

சதுஸ்தாலம்.

இனி சதுஸ்தாலத்தைக் கூறுகிறேன். சதுஸ்தாலத்தில் சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாகும். கழுத்து 3 அங்குலமாகும். முகம் 12 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 6 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 5 அங்குலமாகும். (16)

பூதங்களுக்குப் பெருவயிறுதலால், அவைகளின் மேட்ராந்தமானது நாபியந்தத்தைப் போன்றதேயாகும். மேட்ராந்தத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். ஸ்ரோணியாலம்பம் (ஸ்ரோணியின் கீழ்த்தலம்) 3 அங்குலமாகும். துடை 5 (5½) அங்குலமாகும். ஜாநு 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் 5 (5½) அங்குலமாகும். பாதம் 3 அங்குலமாகும். ஆக $1+12+3+6+5+5+3+5\frac{1}{2}+3+5\frac{1}{2}+3=52$ அங்குலமாகும்.

புஜத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாகும். முன்கையின்

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌤𑌤𑌂 𑌏𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍋𑌨𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌚 𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌤𑌤𑌂 𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௰ ॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌤𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑌥𑍋𑌦𑌰𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌕𑌟𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌤𑌤𑌃 [illegible] ॥ ௨௧ ॥

𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌲𑌕𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌤𑍁 𑌤𑌲𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌤𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌾𑌲𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑌾𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍋𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥

நீளம் 7 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். மத்தியமாங்குளியின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். பாஹு (மூலத்தின்)வின் விசாலம் 7 அங்குலமாகும்.

முகத்தின் அகலம் (பாஹுவிசாலத்தில்) 1 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். (6 அங்குலமாகும்) கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 6¾ அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிதலத்தின் அகலம் 22 அங்குலமாகும். கடிதடத்தின் அகலம் 24 அங்குலமாகும். ஊருமூலத்தின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாததலத்தின் (முன்பக்கம்) அகலம் 6 அங்குலமாகும் பாததலத்தின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். இந்த அளவு ஶ்ரேஷ்ட சதுஸ்தாலத்திற்குக் கூறப்பட்ட அளவாகும்.

உத்தம சதுஸ்தாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவில், முகத்

விஷ்ணோரேவ ப்ராம்ஶாநாம் ஹீநம் மத்யமம் ஸ்ம்ருதமேவ ச |
கண்டோம்ஶாத்ருதநம் காயேஷ்வேவ பாதோக்தவத்யாயதம் ||

|| அத த்ரிதாலம் ||



த்ரிதாலே து ஶிரோம்ஶாஸ்து ஏகம் ரவாந்த்யாம்ஶாஸ்து
ஸவேத் |
கண்டம் த்வம்ஶாஸ்து ஹ்ருதயம் ஹ்ருதயநாபிஸ்து விஸாதிகம் ||
நாபேர்மேட்ராந்தம் து வஸ்வாம்ஶம் ஏவம் ஶ்ரேஷ்டம் த்ரிதாலகம் |
விஹ்வாருகம் தநௌ ஹீநம் ஸவேந்மத்யம் த்ரிதாலகம் ||
ஏவமேவம் த்ருஜாம்ஶம் காயே ஹீநம் ஹீநமாதாதம் |

தில் 1 அங்குலமும், உடலில் 2 அங்குலமும், காலில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் உயரத்தில் குறைந்தும், அகலத்தில் (எல்லா அங்கங்களிலும்) ½ அங்குலம் குறைவாகவும் இருப்பது மத்தியம சதுஸ்தாலமாகும்.

மத்தியம சதுஸ்தாலத்தைவிட கழுத்தில் 1 அங்குலமும், உடலில் 2 அங்குலமும், காலில் 1 அங்குலமும் குறைந்திருப்பது அதம சதுஸ்தாலமாகும். (24)

திரிதாலம்.

திரிதாலத்தில், சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாம். முகம் 11 அங்குலமாகும். கண்டம் 2 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 8 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 8 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 8 அங்குலமாம். (பாதம் 2 அங்குலமாகும்) ஆக $1+11+2+8+8+8+(2)=40$ அங்குலமாகும். இது ஶ்ரேஷ்ட திரிதாலத்தின் மானமாகும். உடலின் அளவில் 4 அங்குலம் குறைந்திருப்பது மத்தியம திரிதாலமாகும்.

കിന്നരാണാം ത്രിതാലേ തു ജംഘാദൂർധ്വം വിശിഷ്യതേ ||

പാദം കുക്കുടവത് ജ്ഞേയം ഊരൂ പഞ്ചാംഗുലായതൗ |
ജംഘാ (ജാനു) പാദം സമുന്നതം ദീർഘം തു
ത്ര്യംഗുലം ||

പ്രകോഷ്ഠാർധായാമാഃ പക്ഷാഃ (പക്ഷൗ) ഗരുഡവത്
ഭവേത് |
ദ്വി(ദ്വാ) ചതുഷ്കാ ബാഹുമൂലേ കിന്നരാണാം സംഖ്യാത
(സാർധാഹൃതാഃ) || ൨൧ ||

ദ്വിത്വബാഹുമൂലേ ... ഭവേത് ... ദ്വിഗുണോ വടം
(ണം വടം) |
ദ്വിഗുണാധികം നേഷ്ടം താലവൃന്ദസ്യ ... ഭവേത് ||

மத்தியம திரிதாலத்திற்குக் கூறிய அள்வில் கண்டத்தில் 1 அங்குலமும், உடலில் 3 அங்குலமும் குறைந்திருப்பது அதமதிரிதாலமாகும்.

கின்னரர்களின் மானம் திரிதாலமாகும். கின்னரர்களின் உடலில், மேட்ரத்திற்கு மேலேயுள்ள பாகமே விசேஷமானதாகும். அவர்களின் கால்கள், கோழியின் கால்களைப்போன்றவைகளாம். பாததலத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாம். துடையின் நீளம் 5 அங்குலமாம். மூழங்கால் பாதம் இவைகளின் உயரம் 1 அங்குலமாம். பாதத்தின் நீளம் 3 அங்குலமாகும் (28)

கின்னரர்களுக்கு, பாஹுமூலத்திலிருக்கும் சிறகுகள் முன்கையில் பாதிவரையில் விரிந்திருப்பவைகளாம். அவைகள் கருடன் சிறகுகளைப்போன்றவைகளாம். பாஹுமூலத்திலுள்ள சிறகுகள் 2 ஆகவும் 4 ஆகவும் அலகுகள் $1\frac{1}{2}$ ஆகவும், 2 ஆகவும், பனமட்டைத் தோகையின் அடியைப் போல் நெருக்கமாகவும் அமைந்திருப்பவைகளாம். அலகுகள் 2க்குமேல் சேர்ந்திருப்பதை அறிவாளிகள் விரும்ப

𑌸𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌕𑍍𑌷𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌃 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾(𑌕𑍍𑌷𑍋)𑌽𑌥 ।
[𑌸𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌃 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌕𑌾𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥]
𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌨𑍍𑌤 𑌪𑌰𑌿-
𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥ ௩௧ ॥

[𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑍇𑌷𑍁𑌃 𑌤𑌾𑌵𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌿-
𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥]

॥ 𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ॥



𑌕𑍂𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌮𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌕𑌲𑌂(𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂)𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌵𑌿𑌲𑍋𑌚𑌕𑌮𑍍 ॥
𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑍁𑌗
𑌮𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌤𑌙𑍍𑌗𑍍𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌦𑍋𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥

வில்லை. சிறகுகள், ஒரு மடங்கு இரு மடங்கு மும்மடங்கு என முறையே நீண்டிருப்பவைகளாம். பாஹு மூலத்தில் எவ்வளவு சிறகுகள் அமைந்திருக்கின்றனவோ அவ்வளவு சிறகுகளே இருக்கவேண்டும். (31)

துவி தாலம்.

கூஷ்மாண்டங்களின் முகத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாகும். கண்டம் 2 அங்குலமாகும். இடை 4 அங்குலமாகும். முழங்கால் 2 (1) அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் 4 அங்குலமாகும். பாதம் 1 அங்குலமாகும். ஆக 12+2+4+4+4+1=21 அங்குலமாகும்.

கழுத்தை அடுத்து வெளிப்பக்கத்தின் குறுக்களவு 12 அங்குலமாம். புஜத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாம். முன்கையின் நீளம் 3 அங்குலமாம். உள்ளங்கையின் நீளம் 5 அங்குலமாம்.

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍌 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾𑌯𑌤(𑌤)𑍌 |

|| 𑌅𑌥 𑌏𑌕𑌤𑌾𑌲𑌃 ||

𑌕𑌬𑌨𑍍𑌧𑌶𑍍𑌚𑍈𑌕𑌤𑌾𑌲𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌵𑌦𑍍 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||

𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌾𑌯𑌾𑌮𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍌 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑍌 ||

𑌏𑌵𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌦𑍇(𑌦𑍍𑌯𑍇)𑌕𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂
𑌨𑌿𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌯𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 |
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌣𑍍𑌠𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌮𑌨𑍈𑌕𑍍𑌤𑌂
𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑍀𑌤𑌤𑌾𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌭𑌵𑌿𑌭𑍇𑌦𑌜𑌾𑌤𑌂 || ௫௰ ||

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌕𑌤𑌾𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

அகலங்களை அறிவாளிகள் ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். பக்ஷங்கள் (விலாப்பக்கங்கள்)கையின் நீளத்தை ஒத்து (12 அங்குலம்) இருப்பவைகளாகும்.

ஏகதாலம்.

கபந்தமானது ஏகதாலமாகும். அதன் உருவம் முகம் மட்டிலுமேயாகும். கால்கள் கோழியின் காலைப்போன்றதாம். இதன் பாதமானது, கின்னர பாதத்தில் பாதியளவேயுள்ளதாகும். வாலின் நீளம் 4 அங்குலமாம். சிறகுகளின் நீளம், வாலின் நீளத்தைப்போல 2 மடங்கு கொண்டதாம் (35)

இவ்விதமாக, தசதாலம் முதல் ஏகதாலம் வரையில்

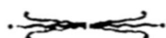
தாலங்களின் அளவுகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் கூறப்படாதவைகளான அங்கங்களின் மேடுபள்ளம் முதலியவைகளை, உலகத்தில் காணப்படுகிறபடியே, ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். (36)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் பஞ்சமதாலம் முதல்,
ஏகதாலம் வரையில் தாலங்களின் அளவைக் கூறும்,
பதின்மூன்ருவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

|| 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌾𑌦𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||



𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌟𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌮𑍍 |
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌶𑌂 [𑌕𑌾𑌮𑌘𑍍𑌨𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑌾 || ௧ ||

𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵]𑌵𑍃𑌷𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 |
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌰𑍀𑌶(𑌂) 𑌕𑌙𑍍𑌕𑌾𑌲𑌂 𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌟𑌨𑌕𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍍 || ௨ ||

𑌕𑌾𑌲𑌾𑌰𑌿𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 |
𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌧𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌣𑍍𑌡𑍇𑌶𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶 𑌤𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 || ௩ ||

𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌚 𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁
𑌵𑌦𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 |

𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||



𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ||

பதினாலாவது அத்தியாயம்.

ஸோமாஸ்கந்தாதிமூர்த்தி லக்ஷணம்.

ஸோமாஸ்கந்தர்–சந்திரசேகரர்–நடராஜர்–லிங்கோத்பவர்—தக்ஷிணாமூர்த்தி—காமதஹனர்--கல்யாணஸுந்தரர் விருஷபாரூடர்–திரிபுராந்தகர்–அர்த்தநாரீசுவரர்–கங்காளர் பிக்ஷாடனர்—காலஸம்ஹாரகர் —கேசவார்த்தர் (சங்கர நாராயணர்) -- ஸுகாஸனர்–கங்காதரர் – ஆகிய 16 சிவ மூர்த்திகளுடன், சண்டிகேசரையும் சேர்த்து, 17 மூர்த்திகளின் பிம்பஸ்வருபங்களையும், அவைகளின் அங்க அமைப்புகளையும் கூறுகிறேன்.

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫ ॥

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌮𑍌𑌲𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 [illegible] 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 ॥

[illegible] 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁
𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
[𑌮𑍌𑌲𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 [illegible] 𑌤𑌥𑌾 ॥
[illegible] 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑌾𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍 ।]

ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணம்.

முதலில் ஸோமாஸ்கந்தேசுவரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். ஸோமாஸ்கந்தர் அர்த்த பர்யங்காஸனத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். நேராக நீண்டு உயர்ந்த உருவமுடையவராவார். இவர் ரஜோகுணமுடைய மூர்த்தியாவார். இந்த பிம்பத்தின் இடது காலை பீடத்தின் மீது படுக்கவைக்கவேண்டும். வலதுகாலைத் தொங்கவிடவேண்டும். இந்த மூர்த்தியின் ஆஸநத்தில் (ஆஸனம்வரையில்) 7 ஸூத்திரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் (முதலில்) மத்தியஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

மௌளி மத்தியத்திலிருந்து, நாஸாக்கிரம்—நடுமார்பு நடுத்தொப்புள்—நடுவயிறு—நடுஅடிவயிறு—இந்த இடங்களின் மத்திய ஸூத்திரமானது தொங்கும்படி விடவேண்டும்.

[இந்த இடங்களில் மத்தியஸூத்திரமானது நேராகத் தொங்கினால், பிம்பமானது சாய்வில்லாமல் நிமிர்ந்து

[illegible] || எ ||

[illegible] |

[[illegible] ||

[illegible] |]

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] || கூ ||

[illegible] |

உயர்ந்து நேராக இருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

உச்சியிலிருந்து பூர்வஸூத்திரம் வரையில் மத்திய விஸ்தாரமானது 12 அங்குலம் அல்லது 13 அங்குலம் அல்லது 14 அங்குலமும் இருக்கலாம்.

பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து சிரோமத்தியம் (நெற்றிக்கு மேலேயுள்ள கேசாந்தத்தின் மத்தியம்) வரையில், நடுவிலுள்ள விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாகும். 7 அல்லது 8 அங்குலமும் இருக்கலாகும். பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுநெற்றி வரையில் மத்தியிலுள்ள விஸ்தாரம் 3 அங்குலமாகும். பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுநெஞ்சாங்குழி வரையில் 6 அங்குலமிருப்பது சிறந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. பூர்வ

[सूत्राद्वक्षान्तरं मध्यं षण्मात्रं तु
विधीयते ॥
सार्धे वा त्रिमात्रं तु तदन्यायतमं च
सूचितम् ।]
तत्सूत्रान्नाभिमध्यं तु (मध्य)न्तरं
मात्रैकं भवेत् ॥ ௰ ॥

योनिमूलान्तरं सूत्रं चैव तच्चतुर्मात्र-
मेव तत् ।
[योनिमूलान्तरं सूत्रान्तरं चतुर्मात्रकम् ।]
एवं तन्मध्यसूत्राणा(ं) सूत्राणां
(अङ्गान्त)मेवोच्यते ॥ ௰௧ ॥

केशान्ताद्विप्पलीदेशा(त्) कर्णाधस्तात्
(हनोर)वसानतः ।
चिबुकाक्षान्तवाक्श्रोणीश्रोणीपार्श्वान्
प्रसारितम् ॥ ௰௨ ॥

कण्ठवक्त्रस्य बाह्ये तु स्तनवक्षोबाह्यके ।

ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுமார்பு வரையில் 2 அங்குலமாகும். 2½ அங்குலம் அல்லது 3 அங்குலமுமிருப்பதாகும். பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுத்தொப்புள் வரையில் 1 அங்குல மாகும். பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து யோனிமூலம் வரையில் (ஒதுக்கம்) 4 அங்குலமாகும். இவ்விதம் பூர்வமத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் அங்கங்களுக்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி மற்ற ஸூத்திரங்களைக் கூறுகிறேன். (11)

கேசாந்தத்திலிருந்து கர்ணபிப்பலி இருக்குமிடம்—கண்டஸந்தியின் நடு—முலைக்காம்பின் நுனி—நாபிமத்தியம் ஶ்ரோணி மத்தியங்களுக்குப் பக்கம்—இந்த இடங்களில்

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌕𑌟𑍍𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 ॥ ௧௩ ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵-
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌂𑌶𑌮𑌜𑍍𑌞𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 ॥ ௧௪ ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍁𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌕𑍇 ॥

𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑍌 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁-
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌂𑌶𑌮𑌜𑍍𑌞𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 ॥ ௧௫ ॥

ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இது முகத்திற்கும் காதுக்கும் நடுவிலுள்ள ஸூத்திரமாகும் (கர்ண—வக்திரமத்திய ஸூத்திரம்). இனி கர்ணபாஹ்ய (காதுக்கு வெளிப்பக்கத்திய) ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

உஷ்ணீஷத்திலிருந்து (உஷ்ணீஷ உச்சத்திலிருந்து) காதுக்கு வெளிப்பக்கத்திலும், ஸ்கந்த மத்தியிலும் முலேக் கருப்பையடுத்தும்—ஸ்ரோணி கடி இவைகளுக்கும் விலாப் பக்கத்திற்கும் நடுவிலும் ஸூத்திரம் விழுவதற்கு கர்ண பாஹ்ய ஸூத்திரம் என்று பெயர். இனி பாஹு பார்சுவ மத்திய ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

மௌளியக்கிரத்திலிருந்து (மௌளி ஸூத்திரத்திலிருந்து) ஸ்கந்த ஸந்தி—கக்ஷமத்தியம்—பாஹு விலாப் பக்கம் இவைகளின் நடு—முன்கை விலாப்பக்கம் இவைகளின் நடு—தடையின் வெளிப்பக்கம் இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு பாஹு பார்சுவமத்திய ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

பூர்வ மத்திய ஸூத்திரம் 1 கர்ண வக்திர மத்திய

𑌏𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌸𑌨𑍇𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿-
𑌯𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍇𑌸𑌃 ।

[𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑍁𑌷𑍍𑌟𑍇𑌶𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌸𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌤𑍍 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌨𑌾𑌭𑌿𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌿𑌤𑌂 ॥

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑍇𑌤 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌕𑌟𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍇 ।
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵-
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌾𑌤𑍇 ॥

𑌪𑌕𑍍𑌷𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌸𑌮𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍇 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵-
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌨𑌾𑌭𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌿 ।]
𑌜𑌾𑌨𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑍇𑌶𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌸𑌨𑌵𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ [illegible] ॥

𑌜𑌾𑌨𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵-
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌕𑍇 ॥

ஸூத்திரங்கள் 2. கர்ண பாஹுய ஸூத்திரங்கள் 2. பாஹு பார்சுவ மத்திய ஸூத்திரங்கள் 2. ஆக ஸூத்திரங்கள் 7. இந்த 7 ஸூத்திரங்களும் உச்சியிலிருந்து ஆஸநம் வரையில் தொங்கும் ஸூத்திரங்களாகும்.

முழங்கால் உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம், அங்கிருந்து (கேசாந்தத்திலிருந்து) ஆஸநம்வரையில், முழங்கால் உச்சியிலிருந்து மறுபக்கம் புஜத்தின் உச்சி. பரஹஸ்தங்களின் மணிக்கட்டுகளின் இறுதியின் மத்திய அளது (ஒதுக்கம்.)

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌾𑌯𑍋𑌦𑌯𑍇-
𑌨 𑌚 |

[𑌜𑌾𑌨𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌬𑌾𑌹𑍁𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 |

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ||
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌾𑌯𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌮𑍍 |]

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯(𑌹𑍍𑌯)
𑌤𑌃 ||

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌾𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌿(𑌮𑌾𑌨)𑌤𑌃 |
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌾𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂
𑌤𑍁 𑌵𑌾 (𑌅𑌰𑍍𑌧𑌕𑌾𑌯𑌿𑌕𑌂) || ௨௰ ||

𑌨𑌾𑌭𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌯𑍋𑌰𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌾𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 |
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍁 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌪𑌰-
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃 || ௨௧ ||

இவைகளும் ஊர்த்வகாயத்தின் உயரமும் ஸமமான அளவு உள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பூர்வஹஸ்தங்களின் (உள்கைகளின்) மணிக்கட்டு களின் வெளிப்பக்கங்கள் அல்லது உள்பக்கங்களின் மத்திய அளவு-(ஒதுக்கம்) ஊர்துவகாயத்தின் உயர அளவில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும். அல்லது ஸரிபாதி யளவுடன் 5 அல்லது 6 அங்குலம் அதிகமாகவும் இருக்க லாம். (20)

தொப்புளிலிருந்து ஸ்கந்தாக்கிரம் வரையில் (தோள் பட்டையின் உச்சிவரையில்) உள்ள மத்திய அளவானது, ஊர்துவகாயத்தின் அளவில் ஸரிபாதியளவு இருக்க வேண்டும்.

பரஹஸ்தங்களின் முழங்கைகள் நாபி ஸூத்திரத் திற்குமேலே (நாபிஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக) இருக்க

உயூஜ்ஜஹூரு யொரஷஉயூம் வா ஸஙிகூதஉயடி |
[நாஹிஸூத்ராத்யொய்யூம் தூ கூவெ-ரம் வா-
ஹஷொயொ: ||
உயூரஜ்ஜெஹூஷஹாரூம் வ ஹிக்காஸூத்ரஸஉம் உதடி |]
ஸூத்ரா(க) ஓக்ஷிணஜாநுஙம் வெஷொநம்(ஓாமா)
வா த்ரூம்(த்ரயாம்)மாறுடி || உஉ ||

தஸ்ஸூத்ராமாஉஜாநுஙம் ஓய்யூமா(ஊய்யூகா)யாயூ-
உாநகடி |
ஸூத்ராத்தூ தஹும்ஸிதம்(ஸும்ஸிதாம்)ஷெூஷூ நஜ-
காஙா(ஙா)யஉாமகடி || உங ||

த்யொஓமாஜ்ஜஹூம் வாவி ரஹூரஜ்ஜஹூஉயாவி வா |
மயிதஸூ தூ வாஓஸூ வாக்ஷஉயூம் தூ ஜெஹூகாக ||

கஷஷட்ஸவதூஉாத்ரூம் வா நீவூஉாநஜிதி ஷூதடி |

வேண்டும். அக்கைகளின் நடுவிரல்களின் உச்சியானது ஹிக்காஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது அநுமதிக்கப் படுகிறது.

(மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது முழங்கால் வரையில் (ஓதுக்கம்) 4 அல்லது 3 அங்குலமாம். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது முழங்கால் வரையில் மத்திய அளவு (ஓதுக்கம்) ஊர்துவகாயத்தின் அளவில் ஸரிபாதியளவு இருப்பதாகும்.

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து தொங்கும் (வலது) காலின் கணுக்காலின் மேல்பகுதி (நளகை) வரையில் ஓதுக்கம் 12—11 அல்லது 13 அங்குலமாகும்.

படுக்கையான (இடது) காலின் கணுக்கால் முழியின் நடுவானது மேட்ரத்தி(ஆண் குறியி)லிருந்து (ஓதுக்கம்)

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௬ ||

[illegible] |
* [[illegible] ||
[illegible] |]
[illegible] || ௨௭ ||

[illegible] |
[illegible] ||

8–7 அல்லது 6 அங்குலமாகும்.

நாபிமத்தியத்திற்குக் கீழேயிருந்து (இடதுகாலின்) நளகாமத்தியம் (கணுக்காலுக்குமேலேயுள்ள பகுதியின் நடு) அல்லது கோடிவரையிலுள்ள ஒதுக்கம் 17 அல்லது 18 அங்குலமாகும்.

ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது கைத்தலத்தின் மத்திய ரேகை வரையிலும் முழங்கையின் நடு அல்லது கோடிவரையிலும் உள்ள ஒதுக்கம் 16–16½ அல்லது 17 அங்குலமாம்.

விலாப்பக்கம், கை இவைகளின் மத்திய அளவானது

---

* [illegible] "[illegible]" [illegible] |

மேலே வலது கையின் ஒதுக்கம் கூறப்படுகிறபடியாலும் ஸகலாதிகாரத்தில் வாமஹஸ்தத்தின் ஒதுக்கம் 15 அங்குலம் என்று கூறப்பட்டிருப்பதாலும் இங்கு வாமஹஸ்தம் என்று தானிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

* [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

மற்றொருவிதமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஶ்ரோணி பார்சுவத்திலிருந்து (அடிவயிற்றை அடுத்த விலாப்பக்கத்திலிருந்து) கையின் ஒதுக்கம் முழங்கையிலிருந்து விலாப் பக்கத்தின் ஒதுக்கம் இவைகள் 4—4½—5 அல்லது 6 அங்குலமாம்.

ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது கைத்தலத்தின் மத்திய ரேகையானது (ரேகை வரையில் ஒதுக்கம்) 13—15—16 அல்லது 17 அங்குலமாகும். (30)

அந்தக் கையின் நடுவிரலானது மூலக்காம்பு முனைக்கு ஸமமாக இருப்பதாகும்.

---

* [illegible]

ஸகலாதிகாரத்தில் (கையிலிருந்து) ஶ்ரோணி பார்சுவம் முழங்கையிலிருந்து விலாப்பக்கம் இவைகளின் ஒதுக்கம் 5 அல்லது 6 அங்குலம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌤𑍁(𑌕)𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍁(𑌂)𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃-
𑌕𑌲𑌾(𑌤𑌃) || ௩௧ ||

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍇𑌵 |
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ||

𑌤𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤(𑌂) 𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 |
𑌕𑌟𑌕𑍇 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌟𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௩௩ ||

𑌵𑌰𑌦𑍇 𑌕𑌟𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌸𑍍𑌯 (𑌤𑍁 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍)
𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌦𑍇𑌶𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 |
𑌨𑌾𑌭𑍇(𑌰𑍍)𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋(𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂)-
𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 || ௩௪ ||

𑌤𑌥𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 (𑌤)𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌊𑌰𑍁-
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌾𑌤𑍍(𑌕𑌂) || ௩௫ ||

𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 |

தக்ஷிணேதர ஹஸ்ததலமானது (இடது கைத்தலமானது) மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து 15–16–17 அல்லது 18 அங்குலமாம்.

அந்தக் கையானது கடக ஹஸ்தமாகவாவது விசேஷித்து வரதஹஸ்தமாகவாவது இருப்பதாகும். கடக ஹஸ்தமானால் கணுக்கைக் கோடியானது இடுப்பின் உச்சிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தமானால் கையின் நுனியானது ஶ்ரோணி (அடிவயிறு)யளவு இருக்க வேண்டும்.

தொப்புளிலிருந்து இடது முழங்கால் வரையில் (ஒதுக்கம்) 30 அங்குலமாகும். வலது முழங்காலின் ஒதுக்கமும் அவ்விதமே (30 அங்குலமே)யாம்.

இடதுகாலின் பாத தலத்திலிருந்து வலதுகால் துடையோரம் வரையில் (ஒதுக்கம்) 6-5-அல்லது 4அங்குலமாகும்.

𑌕𑌟𑌕𑍇 𑌯𑍋(𑌵𑍋)𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌵𑌧𑌾𑌨𑌰𑌂

(𑌦𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂) ‖ ௩௬ ‖

𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍀𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇 (𑌕𑌾𑌲𑍇) 𑌵𑌾 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌕𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾(𑌃)𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍

(𑌚) ‖ ௩௭ ‖

𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾(𑌤𑍍𑌤𑍁) 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂

𑌤𑌦(𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾)𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।

𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌮𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌕𑌮𑍍 ‖ ௩௮ ‖

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂𑌸𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
[𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌯 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ‖]
𑌸𑌤𑌤𑌸𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂(𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌂)𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍀𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌾𑌯𑌸𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ‖

𑌹𑍃𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌅𑌨𑍁𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

கடகஹஸ்தத்தில் தூடைநடுவிலிருந்து கணுக்கைவரையில் ஓதுக்கம் 4 அல்லது 5 அங்குலமாகும்.

கர்த்தரீ முத்திரையுடன் கூடிய வெளிக்கைகளின் உச்சியானது, ஹிக்காஸூத்திரத்திற்கு (நெஞ்சாங்குழிக்கு) ஸம உயரமாக இருக்கவேண்டும். (37)

வெளிக்கைகளின் மணிக்கட்டு ஓரத்திலிருந்து (உள்கை) புஜம்வரையில் (ஒதுக்கம்) 10 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் (புஜத்தின்) ஸரிபாதியளவாம். வெளிக்கை மணிக்கட்டு-புஜமத்தியம்-இவைகளின் மத்திய அளவு 8 அங்குலமாகவும் இருக்கலாம். இந்த அளவு விசேஷித்துக் கூறப்பட்டதாகும்.

மணிக்கட்டுகளின் மத்திய அளவு, கர்த்தரிகளின் உச்சிகளின் மத்திய அளவு, இவைகள் ஊர்துவகாயத்தின் உயர அளவுக்கு ஸமஅளவு உள்ளவைகளாகும். (39)

[illegible] ||

[illegible] |
[[illegible] |
[illegible] ||
... ...]
[illegible] ||

[illegible] |
[... ... ...]
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] |

[[illegible] ||
[illegible] |
[illegible] ||]

கர்த்தரியின் உச்சியிலிருந்து புஜ மூலத்தின் நடு வரையில் (ஒதுக்கம்) 6–7–8–9 அல்லது 10 அங்குலமாகும். (40)

... ...

25–24 அல்லது 23 அங்குலமாகும் (41)

... ...

4 அல்லது 6 அங்குலமாகும்.

[... ... ...]

கர்ணாந்தத்திலிருந்து (காதின் கோடியிலிருந்து) மழுவின் முனைவரையில் நடுவிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 28–27 –26 அல்லது 20 அங்குலமாகும் (17–18 அல்லது 20 அங்குலமாகும்.) காதிலிருந்து மானின் முகம் வரையிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) மழுவுக்குக் கூறிய அளவேயாம். (43)

பரஶோருச்ச்ரயம் மானம் ஸார்த்தத்ரயோதஶாங்குலம் |
பரஶோர்மத்யவிஸ்தாரம் வேதா வா(ராமா) மத்யமா-
(ம)ங்குலம் || 44 ||

மூலம் த்வ்யங்குலமாத்ரம் ஸ்யாதக்ரமேகாங்குலம் க்ஷயேத் |
ஃபலாயாமம் து வேதாம்ஶம் பாணாம்ஶம் வா ஸமாஹ்வயேத் || 45 ||
[பார்ஶ்வம் து பஞ்சாம்ஶம் வா பாணாம்ஶம் வா யதோசிதம் ||]

தத்வத் ஹரிணீமானம் ததுக்தம் தேவ(தே)க்ஷணம் |
த்வயம் ஸமம் நேத்ரஸமம் அதவா த்வ்யேகோந்நதம்
து வா || 46 ||

கர்த்தரீ பரஹஸ்தௌ ச பாஹ்வோரப்யந்தரதோ வா |
[தௌ ஸமௌ நேத்ரமேன சைவ கர்ணஸமாந்த்ரதௌ
து வா ||
கர்த்தரீ பரஹஸ்தௌ ச ஸ்கந்தாச்சோச்சுவௌ
து வா]

பரசுவின் உயரம் 13½ அங்குலமாகும். மழுக்காம்பின் நடுவின் அகலம் 4 அல்லது 3 அங்குலமாகும். அடியின் விஸ்தாரம் 2 அங்குலமாகும். நுனியின் விஸ்தாரம் 1 அங்குலமாகக் குறைந்திருக்கவேண்டும். மழுவின் இலையின் விஸ்தாரம் 4 அல்லது 5 அங்குலமிருக்கும்படி உசிதம் போல் இருப்பதாகும். (45)

(கையிலிருக்கும்)மானின் அளவும் மழுவின் அளவைப் போன்றதேயாம். (13½ அங்குலம் உயரமாகும்)

மான் மழு இரண்டும் (மூர்த்தியின்)கண் மட்டத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். 2 அல்லது 1 அங்குலம் உயர்ந்தும் இருக்கலாம். (46)

கர்த்தரீ முத்திரையுடன் கூடிய பரஹஸ்தங்கள் இரண்

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

டும் உள்பக்கம் பார்வையாகவாவது வெளிப்பார்வையாக வாவது இருப்பதாகும். வலது கையில் மழுவும் இடது கையில் மானும் இருக்கவேண்டும்.

முன்கைகளிரண்டுகளில் வலதுகையில் அபயமுத்திரையும் இடதுகையில் வரதமுத்திரையும் விசேஷித்துக் கூறப்பட்டவைகளாகும். இடதுகையானது கடகஹஸ்தமாகவோ ஸிம்ஹகர்ணமாகவோ இருப்பதாகும். (49)

மூர்த்தியானது நேராக நிமிர்ந்து உயர்ந்து ஸுகாஸனத்திலிருப்பதாகும்.

ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது சங்கைப்போலவும் சந்திரனைப்போலவும் வெண்மையான நிறமும் மூன்று கண்களும் தெளிந்த அழகு நிறைந்த முகமும் காம்பீரியமும் (பெருமையைக்காட்டும் தோற்றமும்) சிருங்கார ராஜஸ

ஶங்கபத்ரமதோ வாபி வாமே (தக்ஷே) மகரகுண்டலம் |
கேஸரீகுண்டலம் வாபி வ்யாலகுண்டலமேவ வா ‖ ௫௨ ‖

ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் கிரீடமகுடம் து வா |
கேஶாந்தான்மகுடோத்துங்கமஷ்டாவிம்ஶதிரேவ வா
(மாத்ரகம்) ‖ ௫௩ ‖

ஸப்தவிம்ஶதிமாத்ரம் வா ஷட்பஞ்சவிம்ஶதிஸ்து வா |
த்ரயோவிம்ஶதிமாத்ரம் வா மௌல்யுத்ஸேதம் ததுச்சயம் ‖

ஶிரோநாஹாத்யர்தாங்குலாதிக்யம் மௌலிமூலஸ்ய ... |
[ஶிரோநாஹார்தமாத்ரமதிகம் மௌலிமூலகம் |]

பாவமும் உடையதாய் புலித்தோலாடை அல்லது வெண் பட்டாடை தரித்திருப்பதாகும்.

இடது காதில் கர்ணிகை (கர்ணிகை—தாமரை மலரின் நடுவிலிருக்கும் காய்போன்ற வடிவமுள்ள தோடுபோன்ற ஆபரணம்.) அல்லது சங்கபத்திரமும் (சங்கபத்திரம்—சங்காலாகிய காதணி) வலது காதில் மகரகுண்டலம் அல்லது கேஸரீ குண்டலம் அல்லது வியாள குண்டலமும் அணிந்திருப்பதாம். (மகர குண்டலம்—மகர மத்ஸ்யம் போன்ற வடிவமுள்ள காதணி. கேஸரீ குண்டலம்-சிங்கம் போன்ற வடிவமுள்ள காதணி. வியாள குண்டலம்—ஸர்ப்பம்போன்ற வடிவமுள்ள காதணி.) (52)

சடைமுடி அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து மகுடத்தின் உயரமானது 28–27–26–25 அல்லது 23 அங்குலமாகும். இந்த உயரமானது தலையின் உச்சியிலிருந்து கூறப்பட்டதாகும். (54)

மகுடத்தின் அடிப்பக்கமானது தலையின் அகலத்தைக் காட்டிலும் ½ அங்குலம் அதிகமாக இருக்கவேண்டும். கிரீடத்தின் உச்சியின் அகலமானது அதன் அடியின்

... ... [illegible] ॥ ௫௫ ॥
[[illegible]]

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௬ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௭ ॥

அகலத்தைவிட 6–5 அல்லது 4 அங்குலம் குறைந்திருக்க வேண்டும். அல்லது அடியின் அகலத்தில் 6ல் 1 பங்கு 5ல் 1 பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு குறைந்திருக்கவேண்டும்.

கிரீடத்தின் அடியில் முன்பக்கம் பின்பக்கம் வலது பக்கம் இடது பக்கம் ஆகிய நான்கு பக்கங்களிலும் பூரிமம் என்ற அலங்காரத்துடன் கூடியிருக்கவேண்டும் [பூரிமம்–இலை அல்லது புஷ்பம்போன்று அழகாகத்தோன்றும் அலங்காரமான அமைப்பு]

மகுடத்தின் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறை சந்திர வடிவமும் வலது பக்கத்தில் நாகத்தின் வடிவமுள்ள புஷ்பமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். (56)

(இடுப்பில்) கீர்த்திமாநநத்தாலே அழகுபெற்று விளங்கும் அரைஞாண் அல்லது கட்டுவார் அணிந்திருக்க வேண்டும். (கீர்த்திமாநநம்—அரைஞாணின் முகப்பில் சிங்கம் அல்லது யாளியைப்போன்று அமைக்கப்படும் அலங்காரம்)

முத்ரிகோதரப3ந்த4ம் ச பத்ரைச்சித்ரம் ப3ஹிர்ப3ஹி
(பத்ரசித்ரம் து பா3ஹ்யகம்) |
ஊருதா3மாம்ப3ர(ரம்) பாத3ஜாலம் பாத3ம் ச(ச பாத3)
உத்3பூ4ஷிதம்(கே) || ௫௮ ||

சன்னவீரப்ரலம்ப3ம் ச யஜ்ஞோபவீதஸம்யுதம் |
ஹாரக்3ரீவத்3நாயகரத்நஸமாயுதம் || ௫௯ ||
[ஹாரக்3ரைவேயக நாயகரத்நஸமாயுதம் |]

கேயூரம்-(தோள்வளை) அங்கதம் (பாஹுவலயம்) கடகத்திரயம் (மூன்றுவிதமான அல்லது மூன்று வளையல்) முத்திரிகை (மோதிரம்) உதரபந்தம்—(இடுப்பில் கட்டும் வார்) இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இடுப்பில் அணியும் வாரின் வெளிப்பக்கங்களில் இலைகள் போன்ற அலங்காரங்கள் தொங்கவேண்டும். ஊருதாமத்துடன் கூடிய வஸ்திரம், பாதமூலத்தில் பாதஜாலம் (பாதஸரம்) இவைகளும் அணியப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

[கேயூரம்—தோள்வளை, இது புஜமூலத்தில் அணியும் அலங்காரம். அங்கதம்—புஜவலயம். இது புஜமத்தியில் அணியும் அலங்காரம். கடகத்திரயம்—மூன்று அல்லது மூன்றுவிதமான வளையல்கள். இவைகள் கணுக்கைக்கு மேலே அணியும் அலங்காரங்கள். முத்திரிகை—மோதிரம். இது நடுவிரல் நீங்கிய மற்ற விரல்களில் அணியும் ஆபரணம். உதரபந்தம்—வயிற்றில் இழுத்துக்கட்டும் வார். பத்திரம்—இலைகளின் வடிவமான அலங்காரம். இது வாரில் அலங்காரமாகத் தொங்கவிடுவதற்குக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஊருதாமம்—துடையில் தொங்கவிடப்படும் கயிறு அல்லது குஞ்சம் இது வஸ்திரத்தின்மீது ஒரு பக்கத்திலாவது அல்லது இருபக்கங்களிலுமாவது துடை வரையில் தொங்கவிடப்படும் அலங்காரம். பாதஜாலம்-பாதஸரம்] (58)

சன்னவீரபிரலம்பம்—யஞ்ஞோபவீதம்-ஹாரம்-கிரை

ரத்னபந்தோபக்ரீவம் நிஷ்கலாவலிஸம்யுதம் |
ஸன்னம் ஸ்வஸம்பன்ன...னம் கண்டாம்ஶகா || ௬௰ ||
[ஸன்னம் ஶம்பன்னானாம் ப்ராக் ஸன்னம் கண்டாம்ஶகம் |]

உஷ்ணீஷாதம்ருஜும் பாவி (ச ஸ்ம்ருஜ்வேஸூத்ரம்) பாத-
பார்ஶ்வே வ்யவஸாரயேத் |
பாதனேத்ரவிதாஸே த்ர பாதே தைவ(சை)வ
பாதாங்ககே || ௬௧ ||

ஹனோவஸாய்ய(தஷ்யே) த்ர ஹிக்காய(ா:) ஸவ்ய(பாதே)
நாஸேஸ்து பாதகே |

வேயகம்—நாகயஞ்ஞஸூத்திரம்-ரத்நபந்தம்-உபகிரீவம்—நிஸ்தலாவலி-இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாம். [சன்னவீரபிரலம்பம்-ஊர்துவகாயத்தில் ஹாரம் முதலியவைகள், பக்கங்களில் தொங்கும் குஞ்சம் முதலியவைகளுடன் கூடிய கேயூரம், (தோள்வளை) கடகம், பத்திரபூரிமம் முதலியவைகள், இவைகளின் நடுவில் தொங்குகின்ற மாலைகள், இவைகளுக்குப் பொதுவாக, "சன்னவீரபிரலம்பம்" என்று பெயர். —மானஸாரம்] யக்ஞோபவீதம்-பூநூல், ஹாரம்-கழுத்திலிருந்து, மார்புக்குக்கீழே தொங்கும் முக்தாஹாரம் முதலியன. கிரைவேயகம்—கழுத்திலிருந்து மார்புக்கு மேலே தொங்கும் காசுமாலை காரை அட்டிகைபோன்ற உள் கழுத்தணிகள். நாகயஞ்ஞஸூத்திரம்—படத்துடன்கூடிய நாகத்தின் வடிவமுள்ள பூநூல், ரத்நபந்தமுபகிரீவப்—ரத்தினங்கள் பதித்த உள் கழுத்தணிகள். நிஸ்தலாவளி? இவைகள், கழுத்திலிருந்து, 2 அங்குலம் வரையில், ஒன்றோடொன்று இணைந்து இருப்பவைகளாம். (60)

உச்சியிலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம் தள்ளி ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். அது, இடக்கண்

யோநிமூலஸ்ய வாமே து த்வ்யம்ஶம் நீத்வா
வ்யவஸ்தாபயேத் || ௬௨ ||

தஸ்மாத் ஸூத்ராத் ஹ்ருதயாந்தம் து வாமே அங்குலத்வயம்
பவேத் |
தஸ்மாத் ஸூத்ராத் தக்ஷிணே நாபேரங்குலம் து
விதீயதே || ௬௩ ||

ஶயிதாங்க்ரேஸ்து பார்ஷ்ணி(ர்ஷ்ணே)ஸ்து மத்யே மேட்ரஸ்ய மூலகா(த்) |
த்ர்யங்குலம் து சதுரங்குலம் ஸ்யாத் வேதாங்குலம் வா
விதீயதே || ௬௪ ||

வெண்விழி—இடது மூக்கின் பக்கம்—முகவாய்க்கட்டையின் நடு-கழுத்தின் இடது பக்கம்—தொப்புளின் இடது பக்கம்—யோநி மூலத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம் தள்ளிய இடம் இவைகளில் தொங்கவேண்டும். [எனவே மத்திய ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம் தள்ளி மற்றொரு ஸூத்திரம் தொங்கவிடவேண்டும் என்று பொருள்.] (62)

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் ஹிருதயாந்தம் (ஹிருதயத்தின் ஒதுக்கம்) 2 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் 1 அங்குலத்தில் தொப்புள் இருப்பதாகும்.* (63)

படுக்கையான (இடது)காலின் குதிகாலுக்கும் மேட்ர மூலத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 3 அல்லது 4 அங்குலமாம்.

---

* இங்கு கூறியுள்ள ஸூத்திரத்திற்குப் போதுமான பயன் காணப்படவில்லை. ஆகையால், ஏதாயினும் விஷயம் விட்டுப் போயிருக்குமோ என்று தோன்றுகிறது.

ஶயிதாம்ஶேஷ்வூர்த்வ வாஹாஷ்டாத்ரிம்ஶதாஷ்டகாங்குலம் |
த்ரயாம்ஶம் சயம் த்ரயாயிகஸ்ய ஜங்காயாம் து விதீயதே ||

நாபேஸ்து ஶயநாம்ஶஸ்ய ஜாநுகம் மத்யமாவதி |
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶாங்குலம் நூநம் சதுஸ்த்ரிம்ஶாங்குலம் து வா ||

[நாபேஸ்து ஶயிதஸ்யாம்ஶே ஜாநோரவதி மத்யமாங்குலம் |
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶாங்குலம் வாபி சதுஸ்த்ரிம்ஶாங்குலம் து
வா ||]

தத்ஸூத்ராத்வாமஜாநுகோடிஸ்தூர்த்வகாயப்ரமாணகம் |
நாபிஸ்தஶயநாம்ஶஸ்யாங்குஷ்டஸ்ய மத்யமாவதி ||

ஸார்தத்ரயோவிம்ஶதிர்வாபி சதுர்விம்ஶதிரேவ வா |
[தத்ஸூத்ராத் வாமஜாநுகோட்யூர்த்வகாயப்ரமாணகம் |
நாபேஸ்து ஶயிதஸ்யாங்குஷ்டஸ்ய மத்யமாங்குலம் ||
ஸார்தத்ரயம் விம்ஶதிர்வாபி சதுர்விம்ஶதிரேவ வா |]

... ...
... ... அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது (65)

தொப்புளிலிருந்து, படுக்கையான (இடது) காலின் முழங்கால் வரையில், மத்தியிலுள்ள இடைவெளியானது, 33 அல்லது 34 அங்குலமாகும்.

அந்த (மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது முழங் காலின் கோடியானது, (புறத்தியானது) ஊர்துவகாயத் தின் (மேலுடலின்) அளவில் ஸரிபாதியளவு இருக்க வேண்டும்.

தொப்புளிலிருந்து, படுக்கையான (இடது) காலின் பெருவிரல் வரையிலுள்ள மத்திய அளவானது, 23½ அல்லது 24 அங்குலமாகும்.

மத்யஸூத்ராத்து லம்பிதஸ்யாங்க்ரே(நளு)ர்நளகாந்தம் து
மத்யமம் || 68 ||

ஷட்ஸப்தாங்குலம் வாபி அஷ்டாங்குலமுதீர்யதே |
ஶயிதம்(த)பாதபார்ஷ்ணேஸ்து லம்பிதாங்க்ரே(ஸ்ய)
ரூருமூலகம் || 69 ||

அபயம் ஸவ்யேஷ்டகாந்தம் அஷ்டாங்குலம் வாபி... |
[அபயம் ஸவ்யஹஸ்தஸ்ய வா விதீயதே |]
கடகஸ்யாக்ரம் மூலஸ்தம்போச்ச்ரிதம் || 70 ||
[ஸஹஜே கடகஸ்யாக்ரம் மூலஸ்தம்போச்ச்ரிதம் ||].

வரதஸ்ய தலஸ்யாக்ரம் நாபிஸூத்ரஸமம் பவேத் |
நாபேஸ்து மணிபந்தாந்(ம்)வரதஸ்ய(ஸ்ய)
கரஸ்ய வை || 71 ||

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, தொங்கும் (வலது) காலின் நளகாந்தம் (கணுக்காலுக்கு மேலேயுள்ள இடம்) வரையிலுள்ள மத்திய அளவானது 11 அல்லது 12 அங்குலமாகும்.

படுக்கையான (இடது) குதிகாலிலிருந்து, தொங்கும் (வலது) காலின் ஊருமூலம் (அடித்துடை) வரையிலுள்ள மத்திய அளவானது, 6-7 அல்லது 8 அங்குலமாகும்.

அபயஹஸ்தத்தின் (வலது கையின்) கடகாபரணத்தின் உச்சியானது, மூலக்காம்பின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (70)

வரதஹஸ்தத்தின் (இடது கையின்) தலாக்கிரமானது (உள்ளங்கையின் கீழ்ப்பக்கமானது) நாபி ஸூத்திரத்திற்கு (தொப்புளுக்கு) ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

தொப்புளிலிருந்து, இடது கை மணிக்கட்டு வரை

அூஞுாஈ ஷொடஶாஂஶா வா வஞுகஶஈயாவி வா ।
கட(காசு கூடுவெபுராணு தூ)பா ஹூெமுலூ(தூ)
அயொஈவி ‖ எஉ ‖

வஞுகபாஂதூஷு வாவி வ தூகூபுஶாஂதூஷு தூ வா ।
வரஷாசு கரவ்ருஷ்ஷவூ மூஂவிதம் வொராஈயூசா(ஜெ) ‖

தகெட்டயுபுாகு அூஞுஈ வஞு வெகுாஂஶா வா வியீயமத ।
ஶய...தூ வாகவூ வொராஈயூ தகெட்டயுபுத ‖ எச ‖

[ஶயிதவூ தூ வாகவூ வொராஈயூா த்தகெட்டயுபுதஃ ।]
கடகா(சு) உணிவஙாணு(ஂ) வஜை ஷஷூதக(ணா த்ருஉ)
ஞாஙு ।

உராஜெவீ ஞக்ஷணு ‖

—o—

வ(ெ)வூ (வ.ஜெ)ஶூாசா பிஹா ஜெஷூா ஈக்ஷூாஂவா
வஉஙிதா ‖ எரு ‖

யிலுள்ள மத்திய அளவானது, 16 அல்லது 15 அங்குல மாகும்.

இருகைகளிலும், கடகாபரணத்திலிருந்து, பிரகோஷ்டாந்தமான பாஹுமூலம் வரையில் (முழங்கை வரையிலுள்ள முன்கை கோடி வரையில்) உள்ள மத்தியத்தின் நீளமானது, 15 அல்லது 14 அங்குலமாம். வரதஹஸ்தத்தின் (இடது கையின்) புறங்கையானது, நடுத்துடையில் தொங்குவதாம். (73)

துடை நடுவிற்கும் தொங்கும் கைத்தலத்திற்கும் நடுவிலுள்ள அளவானது, 5 அல்லது 4 அங்குலமாம். படுக்கையான (இடது) காலின் துடை நடுவிலிருந்து, (இடது கையின்) கடகாபரணத்திலிருந்து மணிக்கட்டு வரையில், 7 அல்லது 6 அங்குலமிருப்பதாம்.

ரக்தவஸநா வாபி ஸர்வாபரணபூஷிதா |
தேவஸ்ய ஸ்வீ(வா)மாங்கே(ம்) ஸ்யாத் தேவ்யாஸ்து
(ஹிக்கா)ம்ஸூத்ராந்தமுந்நத(ம்) ॥ ௭௬ ॥

த்விபுஜா ச த்ரிநேத்ரா ச கரண்டமகுடம் து வா |
கேஶபந்தமதோ வாபி கிரீடம் வா விஶேஷத: ॥ ௭௭ ॥

கேஶாந்தாச் ச மகுடோத்துங்கம் ஏகவிம்ஶதிமாத்ரகம் |
(த்வி)த்ரி விம்ஶதிகம் வாபி சதுர்விம்ஶதிரேவ வா ॥ ௭௮ ॥

ஶிரஸ: பரிதோ வ்யாஸாத் ஸார்த்தம் ஸாதிநாஹகம் |

உமாதேவியின் லக்ஷணம்

ஸோமேசரின் இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள் யௌவன மத்தியப்பருவத்தில், சிறப்புற்று, சிகப்பு ஆடை, அல்லது வெண்பட்டாடை அணிந்து ஸர்வாபரண பூஷிதையாக அமையப்பெற்றிருக்கவேண்டும். உமாதேவியின் உயரம், ஸோமேசரின் முகவாய்க்கட்டையின் உயரத்திற்கு ஸமமாகும். (76)

உமாதேவியானவள், 2 கைகளும் 3 கண்களும் உடையவளாய், கரண்டமகுடமாவது, கேசபந்தமாவது, விசேஷித்து கிரீடமாவது தரித்திருப்பதாகும். [கரண்டமகுடம்-கிரீடம்-இரண்டும், கிரீடத்தின் பேதங்களேயாம். அமைப்பில் மாறுபாடுடையவைகளாம். கேசபந்தம்-கூந்தலின் முடிப்பு.]

கேசாந்தத்திலிருந்து மகுடத்தின் உயரமானது 21-22-23 அல்லது 24 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அதன் அடித்தடமானது தலையின் அகலத்தைக் காட்டிலும் ½ அங்குலம் அதிக அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

[ஶிரஸ: பரிதோ யாவத் ஶாஸ்த்ரோக்தநாலிநாஹகம் ।]
கரண்டம்(ண்டம்) மகுடம் மத்யே விஸ்தாராம்ஶம் ததா
ஶேஷயேத் ॥ ௭௯ ॥

த்ரிபஞ்சஸப்தநவைகைகஸம்ப்ராப்யா ச கரண்டிகா ।
...டக்ருத்திகாவாபி கர்ணயோர்ரத்னகுண்டலம் ॥ ௮௰ ॥
[கரண்டம் மத்யே விஸ்தாரம் ச க்ஷயிதம் க்ரமாத் ॥

த்ரிபஞ்சஸப்தநவாம்ஶஸம்ப்ராப்யா ச கரண்டிகா ।
தாடங்கம் க்ருத்திகா வாபி கர்ணயோ: ஸ்வர்ண-
குண்டலம் ॥]

உத்தரீயஸமாயுக்தா சன்னவீரயுதாபி வா(ஸமந்விதா) ।
ஹாரகேயூரஸம்ஶோபா கடகத்ரயஸம்யுதம்(தா) ॥

ஸல்லரீஹஸ்தவலயபூரிமைவம் ப்ராங்குலீயகம் ।
[ஸல்லரீஹஸ்தவலயம் பூரிமம் சாங்குலீயகம் ।]
(அதவா)ந்யாலங்காரேண மணீஹாராம்ஶஸம்யுதம் ॥

வாமதஸ்ஸ்தம் உமாம் வாபி வாமஹஸ்தகே ।
ஸவ்யேதரம் ஸவ்யம் கிஞ்சித்குஞ்சிதம் ததா ॥ ௮௧ ॥

கரண்டமகுடமானால் அது நடுவில் அகன்று மேலும் கீழும் 3ல் 1 பாகம்-5ல் 1 பாகம்-7ல் 1 பாகம் அல்லது 9ல் 1 பாகம் குறைந்திருக்கவேண்டும். காதுகளில் கல்லிழைத்த ஓலை அல்லது பொன்னோலை அணிந்திருக்கவேண்டும் (80)

உத்தரீயம் (மேலாக்கு) சன்னவீரம்-ஹாரம்-கேயூரம் -கடகத்திரயம்-சல்லரீ (ஒலிக்கும் வளை) ஹஸ்தவலயம் (கைவளை) பூரிமம் (பாஹுவலயத்திற்குமேலே அணிந்து கொள்ளும் ஆபரணம்) அங்குலீயகம் (மோதிரம்) இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாம்.

மற்றொருவித லக்ஷணமும் கூறுகிறேன். உமாதேவியார் ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் இருப்பதாம். இடது கை

ஸம்ஶ்லேஷே தேவஸ்ய து தேவம் முதிதம்வஜ்ஞஸம்யுதம் |
ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் ஸௌந்தர்யம் மனோஹரம் ||௧௪||

அலங்காராணி ஸர்வகார்யாணி தேவ்யோக்தம்வத் ... |
[அதவா ந்ருத்யாகாரேண ஶக்தி வாமாங்கஸம்ஶ்ரிதா |
வாமஹஸ்தம் லம்பிதம் ஸ்யாச்ச வாமேஷு சாபஸ்யாஸனா-
ஜ்ஞகம் ||

ஸவ்யம் வராபரம் ஹஸ்தம் நீலோத்பலயுதம் ததா |
ஸம்ஶ்லேஷ தேவாஶ்ரிதா தேவீ முதிதாவாமஸம்யுதா ||

ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தா ஸௌந்தரீ ஸ்யாச்ச மனோ-
ஹரா |
அலங்காராணி தேவ்யா: ப்ரோக்தவதேவ ஹி |]

ஸோமாஸ்கந்தே குமாரலக்ஷணம் ||

தேவதேவீ(த)யோர்மத்யே ஷண்முகம் பாலரூபகம்
தத்ர ஸம்ஸ்திதரூபம் வா ஸ்தி(த)வாந்ருத்த(ரூப)
கல்பிதம் |

ஆஸநம் வரை நீண்டும், வலதுகை நீலோத்பலம் தரித்து மிருப்பதாம். ஸ்வாமியின் பக்கத்திலிருக்கும் தேவியானவள், மனதைக் கவரும் கடைக்கண் பார்வையும், ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்திய ஸுந்தரமான வடிவமும் மனதைக் கவரும் சோபையும் பொருந்தியிருப்பதாம். அலங்காரங்கள் யாவும் முன்பு தேவிக்குக் கூறியுள்ளவைகளேயாம்.

ஸோமாஸ்கந்தரில் குமாரலக்ஷணம்.

குழந்தை வடிவமான முருகன், ஸ்வாமி அம்பாள் இருவருக்கும் நடுவில், உட்கார்ந்திருப்பதாகவோ, (கூத்தாடு

தேஹாயாமாஷ்டதா க்ருத்வா ஏகம் வாபி த்வ்யம்சகம் ॥

[தேவோச்சமஷ்டதா க்ருத்வா ஏகம் வாபி த்வயாம்சகம் ।]
அத தேவாங்குலேனைவ ஷட்விம்சத்யங்குலம் பவேத் ।
ஸப்தவிம்சதிமாத்ரம் வா தன்மானம் ஷண்முகோதயம் ॥௮௭॥

தச்சிரோ(வக்த்ரஷஷ்ட்ய)ங்குலம் கர்ணயோஸ் ஸமானம்
ப்ரகீயதே ।
சிரோமானாங்குலம் ஜ்ஞேயம் ததோ வக்ஷாந்தகத்ரயம் ॥

ததோ ச த்ரிவேட்டாங்கஸ்யாத் ஹாவத்தஞ்ச த்ரிமாத்ரகம் ।
பாதம் வாங்குலம் ததோ ஹ்ருதயம் நாபிமாத்ரகம் ॥

ஆவிம்சாங்குலம் மேட்ரஸ் வாகவேதாதசாங்குலம் ।
ஜானுகோகுத்த்யங்கம் ஜங்கா பாதாங்கஸம்யுதம் ॥ ௯௰ ॥

[சிரோமானம் அங்குலம் ஸ்யாத் தலோதக்ஷஸ்தகம் த்ரயம் ।
தலோத்தாவஸ் வேட்டாந்தம் ஸ்யாத் ஹஸ்தாந்தம் தத்
த்ரிமாத்ரகம் ॥

ஸ்ரீவாதம் ஸ்யாங்குலம் ததோ ஹ்ருதயம் நாபிமாத்ரகம் ।

வதுபோல) சிறிது வணங்கி வளைந்திருக்கும் கால்களை யுடையவனுகவோ இருக்கவேண்டும்.

ஸ்வாமியின் உயரத்தை 8 பாகமாகச் செய்து, அவைகளில், 1 பாகம் அல்லது 2 பாகம், முருகனின் உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். அல்லது தேவாங்குலத்தாலே 26 அல்லது 27 அங்குலமும் கொள்ளவேண்டும்.

இந்த உயரத்தை 64 அங்குலங்களாகக் கணக்கிட்டுக் கொண்டு, அங்கங்களின் அளவுகளை விதித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

சிரம் 1 அங்குலம். கண்வரையில் 3 அங்குலம். மூக்கு வரையில் 3 அங்குலம், முகவாய்க்கட்டை வரையில் 3

[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥ ௯௧ ॥

[illegible] ॥ ௯௨ ॥

[illegible] ॥ ௯௩ ॥

அங்குலம். கழுத்து 2 அங்குலம். மார்பு–தொப்புள்–இடுப்பு வரையில் 24 அங்குலம். துடை 12 அங்குலம். முழங்கால் 2 அங்குலம். கண்டைக்கால் 12 அங்குலம். பாதம் 2 அங்குலம். ஆகக்கூடுதல் $1+3+3+3+2+24+12+2+12+2=64$ அங்குலமாம்.

கையின் நீளம், அங்கங்களின் அகலம்–பருமன் இவைகள் முன் பஞ்சதாலத்தில் கூறியுள்ளபடியேயாம். (91)

பீடத்தின் உயரத்தில் பத்மம் 1 பங்கு, கம்பம் 4 பங்கு பத்மம் 2 பங்கு, களம் 1 பங்கு, பத்மம் 3 பங்கு, கம்பம் 1 பங்கு, கர்ணிகை 3 பங்கு, பத்மம் 1 பங்கு, பட்டிகை 2 பங்கு என்று முறையே பீடத்தின் அம்சங்களைக் கணக்கிட்டு அழகாக இருக்கும்படி (பீடத்தை) அமைக்கவேண்டும்.

[𑌪𑍀𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌃 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌂𑌶𑌕𑌃 ॥

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 ।
𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂(𑌵𑍈𑌶𑌾𑌲𑌂)𑌶𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌶𑍋𑌭𑌂 𑌤𑍁
𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥]

𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇
𑌸𑌿𑌂𑌹𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌃 ।
[𑌏𑌵𑌂 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌂]
𑌪𑍀𑌠𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌹𑌾𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑍋𑌜-
𑌶𑍋𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪௪ ॥

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌯𑍁𑌤𑌸𑍍𑌤𑌜𑍍𑌜𑌮𑌂𑌶𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑍋𑌦𑌵𑌸𑍍𑌯
𑌦𑌣𑍍𑌡𑍋𑌦𑌯𑌸𑍍𑌯 ।
𑌦𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯
𑌵𑌿𑌧𑍇𑌯𑌮𑍇𑌵 ॥ ௪௫ ॥

[𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌚𑍍𑌚𑍇 𑌤𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍁𑌹𑌾𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍁𑌤𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑌾𑌯𑍁𑌤𑌯𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌪𑌦𑍍𑌮𑍋𑌦𑌯𑌂 ।
𑌦𑌣𑍍𑌡𑌨𑌾𑌲𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌨𑌾𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥]

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ।

இந்த ஆஸநமானது பாதாந்தத்தில் ஸிம்ஹ வடிவத்துடனிருந்தால், அதற்கு ஸிம்ஹாஸநம் என்று பெயர்.

ஆஸந உயரத்தில் மேல்பாதி ஊர்த்வ பத்மத்தின் உயரமாம். கீழ்ப்பாதி கீழ்ப்பத்மத்தின் இதழ்களின் உயரமாம். அடித்தலத்தின் சுத்தளவில் 10ல் 1 பங்கு குறைந்தது பீடத்தின் மேல்த்தலத்தின் சுத்தளவாகும் என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவே பத்மாஸநமெனப்படும். இதையே ஆஸநமென்றும் கூறுகிறார்கள்.

𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑌾(𑌨)𑌂 𑌹𑌿 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂(𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇)𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂(𑌯𑌾𑌂)
𑌶𑌕𑌮𑍍 ‖ ௬௫ ‖

𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌿(𑌶𑌿)𑌤𑌾𑌰𑌂𑌵𑌾(𑌵)𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌤𑍍(𑌣𑌂)𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂
𑌤𑍁 𑌵𑌾 ‖ ௬௭ ‖

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕(𑌂) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂(𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇)𑌜𑌗𑌤𑍀𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂(𑌹𑍍𑌯𑍇)𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍋-
𑌨𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 ‖

𑌸𑌯𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌂𑌶𑍇𑌨𑍋𑌪𑌾𑌨𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ ௬௮ ‖

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌮𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌹𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌅𑌂𑌬𑍁𑌜𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌏𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ‖

அந்த ஆஸநத்தின் அகலம், அதன் உயரத்தில் 3ல் 1 பங்கு, ½ பங்கு அல்லது முழு அளவு இருக்கலாம். இது கரையின் வெளிப்பக்கத்தின் அகலமாகும்.

அதன் நீளமானது, அதன் அகலத்தில் ¾ பங்கு, 2 பங்கு 2¼ பங்கு, 2½ பங்கு, 2¾ பங்கு அல்லது 3 பங்கு இருக்கலாம்.

ஜகதிபாஹ்ய விஸ்தாரத்தில் 10ல் 1 பங்கு குறைந்தது ஊர்துவ பட்டிகையாகும். இதற்குக் கீழேயுள்ள உயரத்திற்குத் தக்கபடி பத்மபீடம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் உயரத்தை 12 பாகங்களாகச் செய்து, அந்த 12 பாகங்களில், 2 பாகம் உபானம், 1 பாகம் பத்மம், 2 பாகம் கம்பம், 4 பாகம் கண்டம், 1 பாகம் பத்மம்,

[[illegible] ॥
[illegible] ।
[illegible] ॥]

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௩ ॥

[[illegible] ।
[illegible] ।

---

2 பாகம் பட்டி, இவ்விதம் 12 பாகங்களாலே அமைக்கப் பட்ட பீடத்திற்கு, வேதியுபபீடம் என்று பெயர்.

ஸிம்ஹாஸநத்தின் மேலும் கீழும், கண்டத்திலும் பாதத்திலும் சிங்கம் யாளிபோன்ற உருவத்தாலே அலங் கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அது உபபீடமாகக் கூறப்பட் டிருக்கிறது.

அதன் உயரத்தில் 12ல் 2பாகம் உபாநமாகும். இது முன்கூறப்பட்ட உபபீடமேயாம். இதில் பத்மத்தின் அளவும் முன் கூறப்பட்ட அளவேயாகும்.

ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது, நேராக உயர்ந்த உடலும் ராஜஸபாவமும் வெண்மையான ஆடையும்

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌾𑌸𑍀𑌨𑌃 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ।]

𑌵𑌿𑌰𑌜𑌕𑌰𑌜𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌦𑍇𑌶𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌕𑌟𑌿𑌸𑌮𑌨𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌨𑌾𑌭𑍇 ।
𑌵𑌰𑌸𑌰𑍋𑌜𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌟𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌾
𑌞𑌯𑌸𑌕𑌟𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥ ௱ச ॥

[𑌵𑌰𑌕𑌰𑌤𑌲𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌦𑍇𑌶𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌞𑌯𑌸𑌮𑌯 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌤𑌨𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑍍 ।
𑌸𑌵𑌰𑌸𑌰𑍋𑌜𑌮𑌕𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌾𑌹𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑌂
𑌵𑌰𑌕𑌰𑌕𑌟𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣
𑌕𑌥𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

இயற்கையான முகசோபையும் ஸர்பம்—ஊமத்தம்பூ—சந்திர கலைகளையணிந்த முடியும் மூன்று கண்களுமுடையதாய் ஸுகாஸநத்திலிருப்பதாகும்.

வரதஹஸ்தமான இடது கைத்தலத்தின் பின்பக்கமானது, தொப்புளுக்கு ஸம உயரத்திலிருக்கவேண்டும். அக்கையின் நுனியானது, இடுப்பின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். மழுவும் மானுமுள்ள பரகரங்களின் கர்த்தரியின் நுனியானது, முகவாய்க்கட்டையின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். பரகரங்களின் கடகத்தின் உச்சியானது, பாஹுமூலத்தை (தோள்பட்டையை) எல்லையாக உடையதாகும் [தோள்ப்பட்டையின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும் என்று பொருள்]

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணமெனும் பதிநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

|| 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

—o—

𑌅𑌥𑌾𑌤𑌃 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 |
𑌯𑌾(𑌮𑌾)𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌿(𑌚) 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾
𑌯𑌾𑌂 (𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍) || ௧ ||

𑌲𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨𑍋𑌪𑌮𑌾𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌲(𑌲)𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌸𑍍𑌯
𑌤𑍁 |
𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌫𑌲𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑍇𑌧𑌾𑌵𑌿𑌭𑌿(𑌶𑍍𑌚)𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ||

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂(𑌰) 𑌸𑌮𑌂𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌤𑍍𑌤)
𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 |
𑌤𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌘𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂(𑌯𑌾𑌂)𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ||

பதினைந்தாவது அத்தியாயம்.

சந்திரசேகர லக்ஷணம்

இப்பொழுது சந்திரசேகர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். அளவுகள் யாவும் முன்பு ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணத்தில் கூறியுள்ள விதியைப்போலவேயாகும். (1)

(இனி) லம்பமானம் உபமானம் இவைகளால் ஸ்தாநகத்தின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

சிற்ப கலையைக் கற்றறிந்த மேதாவிகள் பிரலம்பப் பலகையின் அளவைக் கூறியுள்ளார்கள். அப்பலகையின் நீளமானது, பரஹஸ்தங்களின் வெளிப்பக்கம் வரையிலுள்ள விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது 18 அங்குலமாகும். அதன் கனம் 2 அல்லது 3 அங்குலமாகும். [இந்த அகலமும் நீளமும் ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடுவதற்கு துவாரம்போட

மாநஸூத்ராத்³ப³ஹிஷ்டா²ஸ்த(ஸ்து)ஃப²லகஸ்தி²(த்ரிம்ஶ)
மம் ஃப²லகம்(த்ரிகம்) |
ஏகாங்க³ வத்³விதாஷ்டௌ வா ஸமதாம் வா ஸமாஹ்ருதம் || ௪ ||

யதா²தஜ்ஞை: க்ருத்வா மாநஸூத்ரம் லம்ப³யேத் |
ஊர்த்⁴வாஸ்ய: கர்ணமத்⁴யம் கக்ஷமத்⁴யக³ம் ததா² || ௫ ||

பா³ஹுமத்⁴யக³ லம்ப³ம் ச ஸூத்ராணி விஸர்ஜயேத்ததா² |
[ஏகாங்கு³ளம் வா த்³விதாம் த்ரிதாம் ஸமாம் ஶுத்³த⁴ம் ச தாம் நயேத்|
ஏவம் தஜ்ஞை: க்ருத்வா மாநஸூத்ரம் து லம்ப³யேத் ||

ஊர்த்⁴வாஸ்ய கர்ணமத்⁴யே கக்ஷமத்⁴யகே³ ததா² |
பா³ஹுமத்⁴யே லம்ப³யேச்ச ஸூத்ராணி விஸர்ஜயேத்ததா² ||]

விஸர்ஜ்ய ப்ருஷ்ட²ஸூத்ராணி பார்ஶ்வயோஶ்சைவ மாபகம்
விதி⁴: || ௬ ||

வேண்டிய இடத்தின் அளவையே குறிப்பதாகும்.] (3)

பலகையானது, மானஸூத்திரத்திற்கு வெளியில் 1-2 அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாக ஒதுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அந்தப் பலகையானது, நேராகவும் நெளிவில்லாமலும் (பொரபொரத்ததாக இல்லாமல்) எண்ணைப்புள்ளதாகவும் நன்கு இழைக்கப்பட்டு ஸமதலமாகவும் இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமாகப் பலகையைக் கல்பித்துக்கொண்டு அதில் மானஸூத்திரங்களைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

முன்பக்கத்தில் முகமத்தியம்-கர்ணபாலியை ஒட்டிய இடம்-பாலி கக்ஷம் இவைகளின் நடுவு-விலாப்பக்கம் கை இவைகளின் நடுவு, இந்த இடங்களில் ஸூத்திரங்களைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

[illegible] ।
[illegible] ॥

[[illegible] ॥
[illegible] ।
[illegible] ॥]

[illegible] ।
...[illegible] ॥ அ ॥

[illegible] ।
[[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।]

பிருஷ்ட ஸூத்திரத்திற்கு முன் பக்கத்தில் 7 அங்குலம் ஒதுக்கி குறுக்கே ஒரு ஸூத்திரமேற்றவேண்டும். (குறுக்கே ஒரு கோடு வரையவேண்டும்.) அக்கோட்டில் கர்ணபர்யந்த ஸூத்திரத்தையும் பார்சுவபர்யந்த (மத்திய) ஸூத்திரத்தையும் தொங்கவிடவேண்டும். கர்ணபர்யந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து பார்சுவ மத்திய ஸூத்திரம் வரையில் 4½ அங்குலமாகும்.

சிரஸ்ஸின் வெளிப்பக்கத்தில் பார்சுவமத்திய ஸூத்திரத்திற்கு உள்பக்கத்தில் தொங்கும் ஸூத்திரத்திற்கு கர்ணவிருத (கர்ணவர்த) ஸூத்திரம் (காதின் துவாரத்தை

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌬𑌹𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌰𑌙𑍍𑌗𑌜𑌾𑌵𑌧𑌿 ॥

[𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁
𑌅𑌙𑍍𑌗𑌜𑌾𑌵𑌧𑍇𑌃 ।]

𑌤𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌰 (𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑍁) 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰
𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂(𑌰𑌂) ॥ ௰ ॥

𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍇𑌵 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌯𑌥𑌾 ।
𑌤𑌤𑍍𑌕𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁
𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑌹𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰௧ ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌪𑌰𑌕𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑍇
𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ।

ஒட்டிய ஸூத்திரம்) என்று பெயர். இந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து கழுத்து வரையிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 3¾ அங்குலமாகும்.

கக்ஷமத்திய ஸூத்திரத்திற்கு வெளியில் உள்கை வெளிக்கை இரண்டுக்கும் நடுவில் உள்கையின் வெளிப்பக்கத்தில் மற்றொரு ஸூத்திரம் ஏற்றவேண்டும். இவ்விரண்டு ஸூத்திரங்களின் ஒதுக்கம் (மத்தியமானம்) 8 அங்குலமாகும்

இந்த ஸூத்திரமானது உள்கை வெளிக்கை இரண்டுக்கும் நடுவிலிருப்பதால், இதற்கு கராப்பியந்தர (கைகளின் நடுவிலுள்ள) ஸூத்திரம் என்றும் பெயர்.

இந்த ஸூத்திரத்திற்கு வெளிப்பக்கத்தில் இருபக்கங்களிலும் எல்லையாகக் கூறப்பட்ட ஸூத்திரஸ்தானமாகையால், இது வரையில்தான் மத்திய ஸூத்திரங்களின் ஸ்தானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (11)

ஸமர்த்தர்களான ஸூத்திரதாரர்கள் இவ்விதமாக பரகர ஸூத்திரத்தைக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ||௫௬||

[illegible]

[illegible]

[illegible] ||

முன்பக்கத்தில் (எல்லையின்) நடுவிலுள்ள ஸூத்திரத்திற்கு யோக ஸூத்திரம் என்று பெயர். இந்த ஸூத்திரத்தின் உள்பக்கத்தில் 1 அங்குலம் விட்டு மூக்கு நுனியை ஒட்டி ஓர் ஸூத்திரம் ஏற்றவேண்டும். இதற்கு புடாந்த (மூக்கு நுனியை அடுத்துள்ள) ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

ஸூத்திரமானது ஒரு யவை அகலமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். அதன் நுனியில் குண்டலம் தொங்கவேண்டும். (அந்தக் கயிற்றின் நுனியில் பம்பரம்போன்ற வட்டமான குண்டலமென்னும் கருவியைக் கட்டித் தொங்கவிட வேண்டும்.) கயிற்றின் அடிப்பக்கத்தை (அதற்காகப் பலகையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் துவாரத்தினுள் செலுத்தி மேல்பக்கத்தில் கயிற்றை எடுத்து) அந்தக் கயிற்றினடிப் பக்கத்தில் (அது கீழே நழுவிவிழாமலிருக்கும்படியாக) முடிச்சுப்போடவேண்டும்.

லோஹத்தினுல் செய்யப்பட்ட குண்டலமானது

𑌹𑌨𑍁𑌕𑍇 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌤𑌂 𑌚 𑌦𑍃𑌶𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵-
𑌯𑍋𑌃 ।

𑌲𑍋𑌹𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑍌 𑌤𑌦𑌭𑌾𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑍃𑌣𑍍𑌮𑌯𑌮𑍍 ॥]
𑌪𑍁𑌟𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑍍𑌯𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣-
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑌿𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌪𑍀𑌠𑌾𑌵𑌲𑌮𑍍𑌬𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௫ ॥

[𑌪𑍁𑌟𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣-
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑌿𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌪𑍀(𑌠𑌂𑌪𑍍𑌰)𑌵-
𑌲𑌮𑍍𑌬𑌨𑌮𑍍 ॥]

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯-
𑌯𑍋𑌃 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌕𑍇
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌮𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௬ ॥

சிறந்ததாகும். லோஹகுண்டலம் கிடைக்காவிட்டால் (நல்லகளி) மண்ணால் செய்யப்பட்ட குண்டலத்தை உபயோகிக்கவேண்டும். (14)

புடபாஹிய ஸூத்திரம்—கர்ணப்பியந்தர ஸூத்திரம்—கர்ணபாஹிய ஸூத்திரம். கழுத்தளவு தொங்கும் ஸூத்திரங்களாகும். மற்ற ஸூத்திரங்கள் யாவும் பீடத்தளவு தொங்கும் ஸூத்திரங்களாகும். (அல்லது கால் வரையில் தொங்குகின்றவைகளாகும்.) (15)

பூர்வமத்திய ஸூத்திரம் 1, புடாக்கிர ஸூத்திரம். உள்கை வெளிக்கைகளின் மத்திய ஸூத்திரம் 2. விலாப் பக்கம் கைகளின் மத்திய ஸூத்திரம் 2. முக கர்ண மத்திய ஸூத்திரம் 2. காதுக்கு வெளியில் ஸூத்திரம் 2. ஆக 11 ஸூத்திரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (16)

[[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ||]

[illegible] .... [illegible]
[illegible] |
[illegible] ... ...
... ... [illegible] || 17 ||

[[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ||]

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || 18 ||

[[illegible]
[illegible] |

பிருஷ்ட மத்திய ஸூத்திரமானது, சிரோமத்தியம்-கண்ட மத்தியம்—புஜ மத்தியம்—வம்சதண்ட மத்தியம்—பிருஷ்ட மத்தியம்—ஊருமத்தியம்—ஜங்கா மத்தியம்—பாத மத்தியம் இந்த இடங்களில் தொங்குவதாகும். (17)

மத்திய ஸூத்திரமானது, மௌளிமத்தியம்-லலாட மத்தியம்-நாஸாக்கிர மத்தியம்-கண்ட மத்தியம்-ஹிருதய மத்தியம்-நாபி மத்தியம்-மேட்ர மத்தியம்-பாதமத்தியம்-இந்த இடங்களில் தொங்குவதாம். (18)

[illegible]
[illegible] ।।]

[illegible]
[illegible] वा ।
[illegible]
[illegible] ।। ௰௯ ।।

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ।। ௨௰ ।।

[[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ।।

[illegible]
[illegible] ।

மௌளிமத்தியம்—பூர்வஸூத்திரம் இவைகளின் மத்திய அளவு (வெலத்தி) 12 அல்லது 13 அங்குலமாகும். மௌளிமத்தியத்திலிருந்து, பிருஷ்ட ஸூத்திரம் 6 அங்குலமாகும். தலையின் பின்பக்கத்திலிருந்து, பிருஷ்ட ஸூத்திரம் 2 அங்குலமாகும். (பின்பக்கம் தலையின் கோடி பிருஷ்ட ஸூத்திரம் இவைகளின் நடுவில் வெலத்தி 2 அங்குலமாகும் என்பது பொருள்.) (19)

புரஸ்ஸூத்திரத்திலிருந்து, நடுநெத்தியின் ஒதுக்கம், 2 அங்குல்மாகும். நடுக் கழுத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். நடுவயிற்றின் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். நடு மார்பின் ஒதுக்கம் 6 யவையாகும். (20)

[illegible]
[illegible] ‖]

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ ௨௧ ‖

[illegible] ...
[illegible] ।
[illegible] ...
[illegible] ‖ ௨௨ ‖

[illegible]
[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖

[illegible]
[illegible] ।

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, நாபிமத்தியம் 1½ அங்குலமாகும். யோனிமூலம் 2 (3) அங்குலமாகும். ஊருமத்தியம் 2 அங்குலமாகும். ஊருமூலம் 1 அங்குலமாகும். ஜாநுமத்தியம் (முழங்கால்) 6 அங்குலமாகும். ஜங்காமத்தியம் (நடுக்கண்டைக்கால்) 8 அங்குலமாகும். நளகை (கணுக்காலுக்குமேலே சிறுவளையான இடம்) 8½ அங்குலமாகும். (22)

இந்த அளவானது, நின்றவடிவத்திலிருக்கும் சந்திரசேகர மூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

[illegible]
𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌕𑍇 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௨௩ ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௨௪ ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௨௫ ||

நாஸாக்கிர ஸூத்ரமானது நாஸாக்கிரத்தையும் நடு வயிற்றையும் (தொப்புளையும்) தொட்டுக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

ஶிரஸ்ஸு பார்ஶ்வே ஹந்வ்ய கண்டபார்ஶ்வே
ஸ்கந்தஸ்ய ஸந்தௌ ச ஸ்தநாக்ரே |
ஶ்ரோண்யோஸ்ஸு ச மத்யோர்ஜாநுஜங்கா
மத்யே மத்யேஙயா குல்பகபாஹ்யஸூத்ரம் ||

கர்ணாவர்த்தாள ஸூத்ரமத்யே
பாதாந்தமத்யே கர்ணாத் பாஹ்யஸூத்ரம் |
உக்தம் து பாஹ்யே ப்ரஸ்யம்
ப்ரோக்தம் கோணம் பாஹ்யபார்ஶ்வம் || ௨௬ ||

[ஶிர:பார்ஶ்வே ஹந்வ்ய கண்டஸ்ய பார்ஶ்வே
ஸ்கந்தஸ்ய ஸந்தௌ(ஸ்கந்த)ய சூசுகாக்ரே |
ஶ்ரோணீபார்ஶ்வே சோதரமத்யே ச ஜாநு
ஜங்காமத்யேம் குல்பகே கண்டபாஹ்யே ||

கர்ணாவர்த்தே சைவ ககாந்த்யந்தரே ச
மத்யே பாதம் ஸூத்ரயா கர்ணபாஹ்யே |
கக்ஷாக்ரே பார்ஶ்வபாஹ்யாக்ரே ச
பாதாத் பஹி: ஸூத்ரயா பாஹ்யபார்ஶ்வம் ||]

தலையின் பக்கம் (காதினடியை ஒட்டி) கன்னத்தின் பக்கம், ஸ்கந்தஸந்தி, (கழுத்தும் தோளும் கூடுமிடம்.) முலைக்காம்பின் நுனி, ஶ்ரோணிபார்சுவம், (அடிவயிற்றின் பக்கம்) நடுத்துடை முழங்கால் கண்டைக்கால் இவைகளின் மத்தியம், கணுக்கால்முண்டு, இவ்விடங்களில் ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, கண்டபார்சுவ ஸூத்திரம் என்று பெயர். (26)

கர்ணாவர்தம் (காதின் வளைவை ஒட்டிய இடம்) நடுத்தோள், பாதத்தின் நடுவு, இவைகளில் ஸூத்திரம் விழுவதாம். இதற்கு கர்ணபாஹ்ய (காதுக்கு வெளிப்பக்கம்) ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௮ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௯ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௩0 ॥

[[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

கமுக்கட்டுநடு—விலாப்பக்கம்—கை இவைகளின் மத்திய பாகம், காலின் வெளிப்பக்கம் இவைகளில் ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, பாஹு பார்சுவ மத்திய ஸூத்திரம் என்று பெயர். (27)

இனி (இடுப்பிற்குக்) கீழேயுள்ள அங்கங்களின் அளவுகளை முறையே கூறுகிறேன்.

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து அடித்துடை வரையில் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாம். நடுத்துடை வரையில் ஒதுக்கம் 2½ அங்குலமாம். நடுமுட்டுக்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக்காலின் ஒதுக்கம் 8 அங்குல

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥]

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

மாகும். நளகாந்தத்தின் (நளகை—கணுக்கால் முழிக்கு மேலே சிறுத்திருக்குமிடம்) ஒதுக்கம் 8½ அங்குலமாகும். கணுக்கால் முழியின் ஒதுக்கம் 5 அங்குலமாகும்: குதிகாலின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். குதிகால் பின்பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். (முன்பக்கத்தில்) பெருவிரல் வரையில் ஒதுக்கம் 8 அங்குலமாம். மறுபக்கம் குதிகாலின் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாம்.

ஆடையானது, கீழே கணுக்கால் வரை தொங்க வேண்டும். அந்த ஆடையானது கொப்பூளுக்குக் கீழே 5 அங்குல அளவுக்கு, (துடை வரையில் இடுப்பைச்) சுற்றிலும் அணியப்பட்டிருக்கவேண்டும். (30)

பின்பக்கத்தில், மத்திய ஸூத்திரமானது, பின்தலையை ஒட்டி இருப்பதாம். பின்தலையின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும்.

பின்பக்கத்திலுள்ள மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, பிடரியின் ஒதுக்கம் (பிடரி வரையிலுள்ள மத்திய அளவு)

𑌊𑌰𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌘𑌨𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌾𑌗𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

[𑌊𑌰𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌘𑌨𑍋𑌰𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌵𑍃𑌷𑍍𑌟𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌃 ।
𑌊𑌰𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌘𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍃𑌷𑍍𑌟𑍇 𑌭𑌾𑌗𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥]

𑌨𑌾𑌭𑌿𑌦𑍇𑌶𑌾𑌵𑌧𑌿 𑌤𑌥𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌕𑌟𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌵𑍃𑌷𑍍𑌟𑍇 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌂𑌶𑍋 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌵𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌰𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌗𑌰𑌾
𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌾𑌵𑍃𑌷𑍍𑌟𑌦𑍇𑌶𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 ॥

[𑌵𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌰𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌭𑌾𑌗𑌕𑌾𑌃 ।
𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌵𑍃𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁-
𑌲𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥]

𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌮𑌵𑌧𑌿 𑌊𑌰𑍍𑌵𑍋 𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌲𑌕𑌾𑌵𑌧𑌿𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

[𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑍃𑌷𑍍𑌟𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌲𑌕𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌵𑍃𑌷𑍍𑌟𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥]

𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁(𑌤𑍁) 𑌵𑍃(𑌪𑍇)𑌷 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁-
𑌲𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

5¼ அங்குலமாகும். நடுமார்பு வரையில் ஒதுக்கம் 6¼ அங்குல மாகும். நடுவயிறு வரையில் ஒதுக்கம் 4¼ அங்குலமாக இருப்பது புகழ்ச்சிக்குறியதாம். நடுத்தொப்புள் வரையில் ஒதுக்கம் 5½ அங்குலமாகும். இடுப்பு வரையில் ஒதுக்கம் 6⅓ அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளதாகும். பிருஷ்டம் வரையில் ஒதுக்கம் 1½ அங்குலமாகும். ஊருமத்தியின் (துடை வரையில்) ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 4½ அங்குலமாம். நடுக்கண்டைக்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். நளகை வரையில் ஒதுக்கம்

𑌷𑌟𑍍𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍁𑌰𑌃𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥

[𑌷𑌟𑍍𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ।]

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌮𑌗𑍍𑌰𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌂𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

[𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌯𑍋𑌰𑌗𑍍𑌰𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥]

𑌅𑌭𑌯(𑌂) 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௪௭ ॥

𑌵𑌰𑌦𑍇 𑌕𑌰𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌦𑌘𑍍𑌨𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।

---

2 அங்குலமாகும். (?) குதிகால் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக பிருஷ்ட மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் அங்கங்களுக்கும் இடையேயுள்ள அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. பார்சுவ ஸூத்திரத்தின் அளவு முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிறபடியேயாம்.

பின்பக்கம் பார்சுவ ஸூத்திரத்திலிருந்து கை வரையில் மத்தியின் அளவு 4 அங்குலமாகும். முன்பக்கத்தில் புர பார்சுவ ஸூத்திரத்திற்கும் கைக்கும் மத்தியின் அளவு 8 அங்குலமாகும். [எனவே கையின் கனம் 6 அங்குலம் என்பது கருத்து.]

வலது கை அபயஹஸ்தமாகவும், இடது கை வரத ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாகும்.

வலது கை வரதஹஸ்தமாகவும் இடது கை கடக ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதுமாகும்.

𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠(𑌂) 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌸𑌮𑌮𑍇𑌵 𑌚 ‖ ௪௮ ‖

𑌤𑌤𑍍𑌰𑍋𑌰𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
[𑌕𑌰𑍇 𑌵𑌾𑌣𑌿𑌤𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌂 ।]
𑌅𑌭𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌵𑍃𑌨𑍍𑌤𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖ ௪௯ ‖

𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇(𑌧𑍍𑌯𑌂) 𑌤𑍁 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲-
𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ‖

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 (𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍) 𑌤𑍁 𑌕𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧-
𑌸𑍍𑌯(𑌾)𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌯(𑌤)𑌥𑌾 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧(𑌧𑍍𑌯)𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂(𑌲𑌂)
𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ‖ ௫௧ ‖

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌹𑍍𑌵𑌶𑍍𑌚𑌰𑌂 𑌕𑌲𑌶𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 ।
[𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌕𑌲𑌶𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 ।]

வரதஹஸ்தத்தின் பின்பக்கமானது தொப்புளுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது கடக ஹஸ்தமாக இருந்தால் அதன் பின்பக்கமானது அடிவயிற்றளவுக்கு இருக்க வேண்டும்.

கைத்தலத்தில், விரல் வரையில் கரதலமத்தியம் என்றும், விரல்களுக்கு கரதலாக்கிரம் என்றும் பெயர்.

அபயஹஸ்தத்தின் தலாக்கிராக்கிரமானது (விரல் நுனியானது) முலைக்காம்புக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

(மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுமுட்டுக்கை வரையில் (ஒதுக்கம்) 16, 17 அல்லது 18 அங்குலமாகும். அல்லது அடிவயிற்றின் விலாப்பக்கத்திலிருந்து முட்டுக்கை வரையில் (ஒதுக்கம்) 5½ அல்லது 6 அங்குலமாகும். (51)

[illegible] ॥ ௫௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[[illegible] ।]
[illegible] ॥

[illegible] ।
[[illegible] ।]
[illegible] ॥

விலாப்பக்கத்திலிருந்து பாஹுமத்தியம் (மேல் கையின் மத்தியபாகம்) வரையில் (ஒதுக்கம்) 6 அங்குலமாகும்.

... ...

... ...

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, (அபயஹஸ்தத்தின்) உள்ளங்கை நடுவானது 15, 16 அல்லது 17 அங்குலம் ஒதுக்கமுடையதாகும். மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, வரதஹஸ்தம் உள்ளங்கை வரையில் ஒதுக்கம் 15, 16 அல்லது 17 அங்குலமாகும்.

பரஹஸ்தத்திலுள்ள கர்த்தரீ முத்திரையின் நுனியானது, ஹிக்காஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம்.

கர்த்தரியின் நுனியானது ஸ்கந்த ஸந்திக்கு (கழுத்தும் தோளும் சேருமிடத்திற்கு) ஸமமாகவாவது அல்லது அதற்கு ½ அங்குலம் குறைவாகவாவது இருக்கலாம்.

कर्तरीहस्तनालिकाबाहा(बाहो)र्मध्यं दशाङ्गुलकम् ।
मणिबन्धकबाह्वोश्च(बाह्वोश्च) मध्यं द्वादशकं
भवेत् ॥ ५६ ॥

कर्तरीहस्तनालिकायाश्च हिक्कासूत्रान्त(यान्तर)
मतम् ।
एकत्रिंशति(ति)मात्रं स्यात् कर्तर्यग्रं
तदा (तः) समम् ॥ ५७ ॥

अथवा मणिबन्धस्य बाह्वोश्च(बाह्वोश्चान्त)रं
तथा ।
दशाङ्गुलं वा कर्तर्यां वस्त्रत्रयोदशम्
(एकादिद्वादशाङ्गुलम्) ॥ ५८ ॥

नाभ्युत्कायाप्यङ्गं नासिकान्तं स्कन्धयोरग्रं समं तथा ।
नासिकाग्रहस्तस्य कर(कु)क्ष्यन्तरयोः (तथा) ॥

கர்த்தரீ ஹஸ்தத்தின் அணிவிரல் (உள்கையின்) புஜம் இவைகளின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 10 அங்குலமாகும். கர்த்தரீ ஹஸ்தத்தின் மணிக்கட்டு புஜம் இவைகளின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 12 அங்குலமாகும். கர்த்தரீ ஹஸ்தத்தின் அணி விரலிலிருந்து நடுக்கழுத்து வரையில் (ஒதுக்கம்) 31 அங்குலமாகும். இவ்விதம் அளவுகள் இருந்தால் கர்த்தரீ முத்திரையின் நுனியானது (ஹிக்கைக்கு) ஸமமாக இருப்பதாகும்.

அல்லது கர்த்தரியின் நுனியானது ஹிக்கைக்கு ஸமமாக இல்லாமல், ஸ்கந்த ஸந்திக்கு ஸமமாக இருந்தால், அதன் மணிக்கட்டு, உள்கையின் புஜம், இவைகளின் மத்தியின் அளவானது (ஒதுக்கம்) 10, 11, 12 அல்லது 13 அங்குலமிருப்பதாகும். (58)

தொப்புளிலிருந்து தோள்களின் நுனி வரையில் குறுக்

ஹிக்காந்தம் யொநிமூலாதி(-த்ர)ஸாநொஸாநத(நாநம்)
ஸகீரிதடு ।
ஸ்தாநகம் ஸமபாதம் து ஸவாம் ஙீஜாயதம் ஊதடு ॥ கூயி ॥

வாமஹஸ்தே தக்ஷிணஹஸ்தம்...ரிணீ வாமஹஸ்தகடு ।
[வாமஹஸ்தே தக்ஷிணே ஹஸ்தே ஹரிணீ வாமஹஸ்தகே ।]
ஹரிணீமாநமேவம் ஸ்யாத் ஸாயஞ்க்ருயொஷமாஜுருடு ॥

தெவதெவ நிரீக்ஷேத்ராவம் ஹரிணீ தநாநம வாம யதா ।
[தெவதெவம் நிரீக்ஷேத்வ ஹரிண்யாஸ்து மவம்
ஸவெத் ।]
ஹரிணீமாநமேவம்(வ) ஸ்யாத்ஸ்வரபரசுசுஷயம் தயா ॥

ஜடாமகுடமேவ ஸ்யாத் கிரீடமகுடம் து வா ।

களவும் (ஒதுக்கம்) பரஹஸ்தங்களின் தலமத்தியத்தின் அக்கிரம் (உள்ளங்கையில் விரலுக்குக் கீழ்வரையிலும்) வரையிலும் ஒதுக்கமும், ஊர்துவகாயத்தின் அளவில் ஸரி பாதியளவாகும்.

யோனிமூலத்திலிருந்து ஹிக்கை வரையிலுள்ள அங்கங்களின் உயரமும் குறுக்களவும் கூறப்பட்டது.

ஸ்தானக (நிற்கும் வடிவமான) மூர்த்தியானது, ஸம பாதமாகவும் ஸகல அங்கங்களும் நேராக உயர்ந்தும் இருப்பதாகும்.

வலது கையில் மழுவும், இடது கையில் மானும் இருக்க வேண்டும். மானின் அளவு (உயரம்) 13½ அங்குலமாம். மானனது ஸ்வாமியின் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

மழுவின் உயரமானது மானின் உயரமேயாகும். ஜடா மகுடமாவது கிரீடமகுடமாவது தரித்திருக்கவேண்டும்.

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌮𑍇𑌽𑌰𑍍𑌧𑌶𑌶𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂(𑌧𑍃𑌤𑌂) 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌧𑌤𑍍𑌤𑍂𑌰
𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌕𑌮𑍍 ‖ ௧௩ ‖

𑌨𑌾𑌗𑌞𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑌰𑍋𑌟𑍀𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
[𑌨𑌾𑌗𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌕𑍇 ।]
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑍂𑌰𑌿𑌮𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌵𑌦𑌨𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ ௧௪ ‖

𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
[𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍁𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 ।]
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 (𑌧𑍃𑌤𑌂) 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰-
𑌧𑌰𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌾 ‖ ௧௫ ‖

𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌶𑍍𑌚𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌜𑌾𑌨𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌵𑌧𑌿𑌃 ।
𑌨𑌾𑌭𑍇𑌧𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌧𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌚 ‖

[𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌶𑍍𑌚𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌜𑌾𑌨𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌵𑌧𑌿𑌃 ।
𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑌧𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑌧𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌚 ‖]

அதன் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும் வலது பக்கத்தில் ஊமத்தம்பூவும் கிரீடத்தின் நடுவில் நாக புஷ்பமும் (ஸர்ப்பவடிவமான புஷ்பம்) இருக்கவேண்டும். கிரீடத்தின் 4 பக்கங்களிலும் 4 பூரிமங்களாலலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். (பூரிமம்—இலைவடிவமான அலங்காரம்) முகம் தெளிவாக அழகாக இருக்கவேண்டும்.

(சந்திரசேகர மூர்த்தியானது) தூய்மையான ஸ்படிகத்தின் நிறமுடையதாம். கைகளும் கால்களும் (உடலுக்கேற்றபடி நன்கு) பொருத்தமாக அமைந்திருக்கவேண்டும்.

புலித்தோலாடை அல்லது பீதாம்பரம் தரித்திருக்க வேண்டும். பீதாம்பரமுடுத்தியிருந்தால் அது கணுக்காலுக்குமேலே 6 அங்குல அளவு வரையிலிருக்கவேண்டும். தொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குலம் வஸ்திரத்தின் எல்லை

𑌊𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌚𑌰𑍍𑌮𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌃 ।
𑌊𑌰𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌾𑌵𑌧𑌿𑌦𑌾𑌮𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌟𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵(𑌨𑌾𑌗)𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯
(𑌗𑍁𑌣) 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃 ।
𑌹𑌾𑌰𑍋𑌪𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌪𑌤𑍍𑌰𑌮𑌥𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 (𑌮)𑌕𑌰𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂
(𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑍌) ।
𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑌤𑍍𑌰𑌮𑌥𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥

யாகும். (தொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குலத்தில் வஸ்திரம் உடுத்தியிருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.)

(சந்திரசேகர மூர்த்தியானது) புலித்தோல் ஆடையுடனிருந்தால், அந்த ஆடையானது நடுத்துடை வரையில் இருக்கவேண்டும்.

(மேலும்) கடிஸூத்திரம் (அரைஞாண்) அணிந்து அதிலிருந்து துடை வரையில் குஞ்சங்கள் தொங்கவிட்டு அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

பூணூலும் நாகஸூத்திரமும் (ஸர்ப்ப வடிவமான கயிறு) அணிந்திருக்கவேண்டும்.

கழுத்தில் (முத்துமாலை நவரத்நமாலைபோன்று தொங்கும்) ஹாரங்களும் உபக்ரீவமும் (உபக்ரீவம்—உள் கழுத்தில் அணியும் ஆபரணம்) அணிந்திருக்கவேண்டும்.

இடது காதில் கர்ணிகை அல்லது சங்கபத்திரம் அணிந்திருக்கவேண்டும். (கர்ணிகை—தாமரை மொக்குபோன்ற வடிவமுள்ளது. சங்கபத்திரம்—சங்குவளையம்.)

வலது காதில் மகர குண்டலம் அல்லது ஸிம்மபத்திரம் அல்லது வியாளரூப குண்டலம் அணிந்திருக்கவேண்டும்.

கடகத்ரயஸம்யுக்தம் ஶேஷம் (வம்)வா ஊர்மிகாந்விதம் |
தலயோஶ்சைவ வா ச ஶூலபத்மாங்குஶம் து வா || ௭௰ ||

பாதம் ஸாருாத்ரிபாதம் ஹ்ருஷ்டபாதாங்குலீயகா |
[தலயோஶ்ச து ரேகா வ ஶூலபத்மாங்குஶாக்ருதி: |
பாதஜாலாவ்ருதம் பாதம் ஹ்ருஷ்டம் பாதாங்குலீயகம் ||]

ஶ்ருங்காரபாவநயனயுக்தம் (நோபேதம்)ஶேஷசிஹ்நம்
விசக்ஷணை: || ௭௧ ||

ருஜுஸ்தாநஸமபாதம் ஸௌம்யஶ்ருங்காரஹாவம்
விஶாலநயனவக்த்ரம் ராஜஸம் வித்ருமாபம் |

(மகரகுண்டலம்-மகரமத்ஸ்ய வடிவமான குண்டலம் வட்ட வடிவமான காதணி. ஸிம்ஹ பத்திரம்—ஸிம்ஹ வடிவத்தில் வட்ட வடிவமாக இருக்கும் காதணி. வியாளரூபம்—ஸர்ப்ப வடிவத்தில் வட்டமாக இருக்கும் காதணி.)

கையில் கடகத்திரயமும் விரலில் மோதிரமும் அணிந்திருக்கவேண்டும். கைத்தலத்தில் சூலம், பத்மம், அங்குசம் போன்ற ரேகைகளிருக்கவேண்டும். (70)

பாதமானது பாதஸரத்தாலும் கால்விரல்கள் மோதிரங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

முகமானது சிருங்கார ரஸபாவத்தை வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கவேண்டும். மற்றவைகளை புத்திமான்கள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (71)

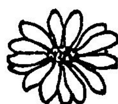
சந்திரசேகர மூர்த்தியானது, நேராக அமைந்த ஸமமான பாதங்களும் அழகுடன்கூடிய சிருங்காரரஸபாவமும் விஸ்தாரமான கண்களுடன்கூடிய முகமும் ராஜஸஸ்வபாவமும் பவழம்போன்ற திருமேனியும் (4 கைகளுள் 2 கை

𑌸𑌾𑌭𑌯𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌟𑌙𑍍𑌕(𑌗𑍀)𑌧𑍃𑌤𑌕𑍈𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌬𑌿𑌂𑌬𑌂
𑌸𑍁𑌧𑌾𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌂𑌗𑌂(𑌕𑌂) 𑌕𑍋𑌮𑌲𑌾𑌂𑌗𑌂
𑌸𑌾𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

களில்) அபயவரதமும் (மற்ற 2 கைகளில்) தனக்குப் பிரியமான மழுவும் மானும், முடியில் காணப்படும் சந்திர பிம்பமும், மிகவும் ஸுகுமாரமான அங்க அமைப்பும் உடையதாய் தேவதேவனுய் விளங்கும் மூர்த்தியாம்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சந்திரசேகர லக்ஷணமென்னும்
பதினைந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| 𑌅𑌥 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌨𑌟𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||



𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑍋
𑌭𑍂𑌮𑌾𑌵𑍇𑌵𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇 |
𑌅𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌡𑍋𑌲𑌕𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑍇 || ௧ ||

[𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑍋
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍋 𑌵𑍈 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 |
𑌅𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍋𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌃 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌡𑍋𑌲𑌕𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌃 ||]

𑌅𑌭𑌯𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌚
𑌤𑌥𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 |
𑌵𑌾𑌮𑍋𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑌿𑌯𑌰𑌂 𑌹𑍁𑌤𑌵𑌹𑌂
𑌸𑌾𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑌰𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌯 || ௨ ||

[𑌦𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌕𑌰𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌭𑌯𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯
𑌢𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌰𑌃 𑌧𑍃𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌃 |

பதினாறாவது அத்தியாயம்.

நடராஜ லக்ஷணம்.

தேவேசனுடைய நடராஜ மூர்த்தியின் வலது காலானது, (பூமியில்) பதிந்து வணங்கியிருப்பதாகும். இடது காலானது, தூக்கப்பட்டிருப்பதாகும். பரபரப்பைக் காட்டும் இடது கையானது அசைந்துகொண்டிருப்பதாகும். (அசையும் நிலையையுணர்த்துவதாகும்) (1)

வலது கையானது அபயமுத்திரையைத் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கம் வெளிக்கையானது உடுக்கையை

[illegible]
[illegible] |]

தேவஸ்ய ஸவ்யே [illegible] நந்திகேஶ:
சதுர்ப்புஜம்(ஜோ) த்ரிநயநத்ரயம்(ய:) ச |
[illegible]
[illegible] ஸ்யாத் ‖ ௩ ‖

[illegible] ஸ்யாத் [illegible] ஸ்யாத்
[illegible] ச |
[illegible] ஸ்யாத்
[illegible] ‖ ௪ ‖

[[illegible]
[illegible] ஸ்யாத் ‖
[illegible]
[illegible] |
[illegible] ஸ்யாத்
[illegible] ‖]

தரித்திருப்பதாகும். இடது பக்கம் வெளிக்கையானது அக்கினியை தரித்திருப்பதாகும். நடராஜ மூர்த்தியின் ஸ்வரூபமானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (2)

நடராஜ மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரர், 4 கைகளும், 3 கண்களும் கொண்டு இருப்பவராவார். அவருடைய 4 கைகளில் இடது வெளிக்கையில் மானும் வலது வெளிக்கையில் மழுவும் இருப்பதாகும். மற்ற உள் கைகள் 2ம் அஞ்சலிபத்த முத்திரையை ஏந்தி இருப்பவைகளாகும்.

மேலும் நந்திகேசுவரர், கருப்பு நிறமும் சிவப்பு உடையும் சட்டையும் தரித்திருப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்

[illegible] ॥ ௫ ॥

[[illegible] ॥]

[illegible] ॥ ௬ ॥

[illegible] ।

களாலும் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டுப் பிரகாசமான மேனி யுடன் பரமேசுவரனைப்போல பிரகாசித்துக்கொண்டிருப் பவராவார். (4)

(நடராஜ மூர்த்தியானவர்) வாஹநத்தில் வீற்றியிருக் கும் ஸ்கந்த விக்நேசுவரர்களாலும், லோகபாலர்கள், பூத கணங்கள், ஸித்தர்கள், யக்ஷர்கள், கின்னரர்கள், மஹர்ஷி கள், பார்வதீதேவீ, கிம்புருஷாதிகள், காளி, பிசாசங்கள், ஸப்தமாதாக்கள், தேவர்கள், அஸுரர்கள், முனிகணங்கள் பிரம்ஹா, விஷ்ணு, ஏகாதச ருத்திரர்கள், இவர்களாலும் துதிக்கப்பட்டும் வணங்கப்பட்டுமிருப்பவராவார். (6)

லம்பம் து ஸம்ஸ்தானவிதானமானம்(ஜ்ஞானம்)
ஸகார்யமேதத் விதினா விஶேஷாத் ॥ ௭ ॥

உஷ்ணீஷபார்ஶ்வே ச லலாடபார்ஶ்வே
நாஸாபுடாஸ்யாந்தஹநோஶ்ச பார்ஶ்வே ।
நாபேஶ்ச வாமேதரமங்குலம் ஸ்யாத்
ஊர்வோஶ்ச மத்யே ஸ்திதத்க்ஷகுல்பயோஶ்ச ॥ ௮ ॥

[உஷ்ணீஷபார்ஶ்வே ச லலாடபார்ஶ்வே
நாஸாபுடாந்தே ச ஹநோஶ்ச பார்ஶ்வே ।
நாபேர்வாமேதரபார்ஶ்வே ஸாங்குலே ஸ்யாத்
வாமோருமத்யே ச ஸ்திதகுல்பயோஶ்ச ॥]

ஸூத்ராக்ர(த்ரம் து) தந்மூலலலாடமத்ய-
மத்யோஶ்ச நாஸாம் ச மத்யநேத்ர(யோஶ்ச) ।
தந்மூலஷஷ்டியாம்சஸ்ருதிஶ்ச நாபேர்வா
மேருஸ்தாநம் ஸ்ருதயம் ஸூத்ரம் ॥ ௯ ॥

(நடராஜரின் அங்க அமைப்புகளை அறிந்துகொள்வதற்கான) லம்ப ஸூத்திரம், அந்த லம்ப ஸூத்திரத்திலிருந்து (அங்கங்கள் வரையிலுள்ள) மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்), அதன் காரியம், அங்க அமைப்பிற்கான அளவு இவைகளை விதியுடன் விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். (7)

உச்சியின் வலது பக்கம், நெற்றியின் வலது பக்கம், நாஸாபுடாந்தம், (மூக்கின்கோடி) முகவாய்க்கட்டையின் வலதுபக்கம், தொப்புளிலிருந்து 1 அங்குலம் தள்ளிய இடது பக்கம், இடது கால் துடையின் மத்தியம், ஊன்றிய வலது காலின் கணுக்கால் முண்டு, இந்த இடங்களில் பூர்வ ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். (8)

அந்த மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது கணுக்கால்

[தத்ராக்ஷி ஹ்ருதயம் சாபி நாபி[illegible]
ஸ்ப்ருசேதேவ ஹி ஹ்ருத்ஸூத்ரம் ॥]

ஸூத்ராத்து ஸவ்யே ரவிரங்குலானி
ஸ்திதானி வக்ஷஸ்ஸ்தலவிஸ்தராத்து ।
தஸ்யோர்த்வே க்ரீவ ஷடங்குலஸ்யாத்
ஸூத்ராத[illegible] ॥ 10 ॥

[ஸூத்ராச்ச ஸவ்யே ரவிரங்குலம் ஸ்யாத்
[illegible] வக்ஷஸஸ்ய விஸ்தராத்து ।
[illegible] க்ரீவா சைவ ஷடங்குலம் ஸ்யாத்
ஸூத்ராத்[illegible] ॥]

ஸூத்ராத்து வாமே [illegible]
[illegible] ஹ்ருதயஸூத்ரம் ।
[illegible] த்ர்யங்குலம் ஸ்யாத்
[illegible] ஸூத்ராத் ॥ 11 ॥

[illegible] ஹி [illegible] வா
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ 12 ॥

முண்டு, நெற்றி இவைகளின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். ஸூத்திரமானது ஹிருதயத்தையும் நடுவயிற்றையும் தொட்டு இருக்கவேண்டும். (9)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் மார்பின் அளவு (ஒதுக்கம்) 12 அங்குலமாகும். இடது பக்கத்தில் 8 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கழுத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் கழுத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். இடது பக்கம் 3 அங்குலமாகும்.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

மேட்ர மூலமானது, மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 4½ அல்லது 4 அங்குலயாகும். தூக்கி யிருக்கும் வலது முழங்கால் நடுவரையில் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். அந்த முழங்கால் தோளுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது 21 அங்குலமும் இருக்கலாம். அந்தக் காலானது 22 அங்குலம் வணங்கியிருப்பதாகும். அசையும் பாவனையிலுள்ள வலது கைத்தலத்திலிருந்து வலது பாஹு மூலமும் இடது பாஹு மூலமும் ஸம அளவாக இருப்பதாம். (12)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து வரதஹஸ்தத்தின் நுனி வரையில் ஒதுக்கம் 14, 15, 16 அல்லது 17 அங்குலமாகும்,

[ஹிக்காஸமம் வாமகரஸ்ய தத்ராக்ரம்
 தத்ஸங்கஸ்யாஸ்தக்ருஶாநுதீப்தி: ।
நவாங்குலம் வாப்ய ஸப்தமாத்ரம்
 விஸ்தாரத: ஸ்யாதத பஞ்சமாத்ரம் ॥]

ஜிஹ்வாஸ்த்ரிபஞ்சைவ து ஸப்தைவ ஸ்யாச்ச
 உத்துங்காஸ்யா மத்யமாஸ்யா து ஜிஹ்வயா ச ।
மாத்ரஸ்தஸப்தஸ்த்ரிகம் வா
 மாத்ராம் விநா பாவகதாங்குலம் ॥ ௧௫ ॥

[ஜிஹ்வாஸ்த்ரய: பஞ்ச வா ஸப்த வாக்நே:
 மத்யா க்ரமேணோந்நதா தக்ஷிணா ச ।
அக்நேஶ்ஶிகாயாஸ்து பவேத்து துங்கம்
 ஸப்தாங்குலம் வாஷ்டநவாங்குலம் வா ॥

மாத்ரஸ்திதோ வாம கரஸ்திதாக்நே:
 மாத்ரம் விநா பாவகதாங்குலம் ॥]

தூக்கியிருக்கும் இடது புறக்கையானது, நெஞ்சாங்குழிக்கு ஸம அளவிலிருப்பதாகும். அந்தக் கையிலிருக்கும் தீயின் ஜ்வாலையானது 9, 7 அல்லது 5 அங்குலம் அகலமுள்ளதாகும். (14)

கையிலிருக்கும் அக்கினியானது, 3–5 அல்லது 7 சிகைகளுடையதாக இருக்கவேண்டும். அந்த சிகைகளில் மத்திய சிகையானது, மற்ற சிகைகளைக் காட்டிலும் முறையே உயர்ந்து இருக்கவேண்டும். மேலும் சிகைகள் யாவும் வலமாகத் திரிந்துமிருக்கவேண்டும். அக்கினியின் சிகையானது 7-8 அல்லது 9 அங்குலம் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். (இந்த அளவை, கீழ் சிகையிலிருந்து முறையே உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும்.) (15)

[illegible]
[illegible] ‖ 16 ‖

[illegible]
[illegible] |
[[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ‖]
[illegible]
[[illegible]]
[illegible] ‖ 17 ‖

அக்கினியானது பாத்திரத்திலிருக்கலாம். அல்லது கையிலுமிருக்கலாம். கீழே கூறப்பட்ட அளவானது பாத்திரம் நீங்கலாக அக்கினியின் உயரத்தையே கூறியதாகும்.

அக்கினியானது பாத்திரத்திலிருந்தால் அந்தப் பாத்திரத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். உயரம் 3 அங்குலமாகும். (16)

அந்த அக்கினியுடன் கூடிய பாத்திரமானது, பெருவிரல் நடுவிரல் இவைகளின் அக்கிர பாகத்தால் (நுனிப் பகுதியால்) தூக்கிப்பிடிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அக்கினியுடன் கூடிய இடது கையானது, கழுத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

(மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து) அந்தக் கையின் கோடி வரையில் மத்திய அளவானது (ஒதுக்கம்) 40 அங்குலமாகும். (17)

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌚𑌾𑌪𑌰(𑌸𑍍𑌤𑍁)𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑌮𑌮𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍(𑌨𑍍𑌤)𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌵𑌧𑍇𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌨𑌵𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌨𑌵𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥ ௧௮ ॥

𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾(𑌕𑍍𑌕𑌾)𑌸𑌮𑌂 𑌚(𑌤𑌨𑍍)𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑌾(𑌕𑌂) 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍂𑌚𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌰𑌵(𑌣𑍋𑌚𑌿𑌤)𑌕𑌰𑍍𑌣-
𑌸𑍀𑌮𑌾 ।
𑌤𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌰𑌷𑍍𑌟𑌕𑌵𑍇𑌦𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌵𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌕𑌷𑌷𑍍𑌟𑌵𑍇𑌦 ॥ ௧௯ ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌯𑍋𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌤𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑌤𑌲𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌕𑌾𑌯𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌸𑍂𑌚𑍀𑌕𑌰𑌾
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌨𑌨𑌾𑌮𑌂𑌶𑌕𑌂𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥ ௨௦ ॥

வலது பக்கத்தில் பரஹஸ்தமானது, காதின் உச்சிக்கு ஸமமாகத் தூக்கியிருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக் கட்டிலிருந்து மத்திய ஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 23 அங்குலம் அல்லது 19 அங்குலமாகும். (18)

அந்த வலது கையின் மணிக்கட்டானது கழுத்துக்கு ஸம அளவிலிருக்க வேண்டும். அந்தக் கையின் ஸூசீ முத்திரையின் உச்சியானது, காதின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். ஸூசியக்கிரம் காது இவைகளின் ஒதுக்கம் 40 அல்லது 45 அங்குலமாகும். (19)

பார்சுவ ஸூத்திரமானது (கையின் வெளிப்பக்கத்தி லிருக்கும் ஸூத்திரமானது) மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் கைத்தலத்திற்கும் ஸரிபாதியாயிருப்பதாகும். உடுக்கை யுடனிருக்கும் இடது கையின் நடுவிரலானது ஸூசியக்ர முத்திரையுடையதாகும். (ஊசிமுனையைப்போல் நேராக

[[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥]

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ உக ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ உஉ ॥

உயர்ந்திருக்கும்.) அந்தக் கையிலிருக்கும் உடுக்கையின் நீளம் 10 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 5 அங்குலமாகும்.

இடது கையிலிருக்கும் உடுக்கையானது இரு பக்கங்களிலும் வார்கொண்டு பிணைத்து நடுவில் இருக்கிக் கட்டப்பட்டிருப்பதாகும். அந்த உடுக்கையானது, ஆள்காட்டி விரல், நடுவிரல், அணிவிரல் இவைகளின் நடுவில் வைத்துப் பிடிக்கப்பட்டிருப்பதாகும். அதன் நடுவிரலானது ஸூசீ முகமாய் நேராக உயர்ந்திருப்பதாகும். அல்லது ஆள்காட்டிவிரல் ஸூசீமுகமாக நேராக உயர்ந்துமிருக்கலாம்.

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌦𑌰𑌂(𑌰𑌾)𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇(𑌶𑌂)
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑌸𑍍 (𑌸𑍌𑌷𑍍𑌠𑌵𑌂) 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌜𑍍𑌞𑍈𑌃
(𑌜𑍍𑌞𑌃) ।
𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃(𑌦𑍍𑌧)𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌾𑌨𑍋(𑌨𑍂)𑌪𑌰𑌿𑌨𑌾𑌭𑌿(𑌭𑌿)𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧(𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶)𑌕𑌂 𑌵𑍋𑌪𑌰𑌿𑌨𑌾𑌭𑌿
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 (𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍) ॥ ௨௩ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌾𑌨𑍂𑌪𑌰𑌿 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍇𑌃
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌯𑌾𑌤𑌿 𑌸𑌤𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 ।
𑌤𑌦𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௨௪ ॥

[𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌜𑌾𑌨𑍋𑌨𑌾𑌮𑌯 𑌵𑍋𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍇𑌃
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌯𑌾𑌤𑌿 𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾
𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥]

மத்தியோதரமானது 13 அங்குலமிருக்க வேண்டும். விதியறிந்தவன் அந்த மத்தியோதரத்தை விதியுடன் அழகாக அமைக்க வேண்டும். தூக்கிய காலின் (வலது காலின்) முழங்காலின் மேல்பக்கமானது, நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது நாபிக்குமேலே ½ அங்குலம், (அல்லது 1½ அங்குலம்) உயர்ந்துமிருக்கலாம். (23)

(மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து) வணங்கியிருக்கும் ஸ்திதபாதத்தின் முழங்கால் வரையிலுள்ள அளவும், (ஒதுக்கமும்) உத்திருதாங்கிரியின் (தூக்கிய காலின்) புறங்கால் வரையிலுள்ள அளவும் (ஒதுக்கமும்) ஸம அளவாக இருப்பதாகும். இவைகளின் ஒதுக்கம் 5 அல்லது 6 அங்குலமாகும். 1, 2, அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாகவும் இருக்கலாம். (24)

𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍋
𑌅𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶 𑌵𑌾 𑌹𑍀𑌨𑌂
𑌵𑌾𑌮𑍇𑌤𑌰𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑍇𑌰𑍍𑌨𑌳𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌮𑌂𑌶𑌾𑌃 ॥

[𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑍇𑌰𑍂𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑍍𑌯 𑌆𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌜𑌾𑌨𑍋𑌃
𑌨𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌧𑌿𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌵𑌾𑌰𑍍 ।
𑌏𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌅𑌕𑌷𑌵𑌾𑌮-
𑌵𑌾𑌮𑍇𑌤𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑍇𑌰𑍍𑌨𑌳𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌮𑌂𑌶𑌾𑌃 ॥]

𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌹𑍀𑌨𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑍈𑌵 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌦𑍋𑌲𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤(𑌤𑌾) 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 ।
𑌨𑌾(𑌤𑌨𑌾)𑌭𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍍
𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾 ॥ ௨௬ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌮(𑌤𑌾 𑌵𑍈)𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤(𑌂)
(𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌾 𑌦𑌶 𑌵𑌾 ।)

ஸ்திதபாதத்தின் உச்சியாகிய ஊருமூலத்திலிருந்து குஞ்சிதபாதத்தின் முழங்கால் வரையில் ஓதக்கமானது 28 அல்லது 29 அங்குலமாகும். 1 அல்லது 2 அங்குலம் குறைந்தும் இருக்கலாம்.

வலது காலின் புறங்காலிலிருந்து, ஸ்திதபாதத்தின் நளகைவரையிலுள்ள ஓதுக்கமும் அதே அளவுடையதாகும். 1 அல்லது 2 அங்குலம் குறைவாகவும் இருக்கலாம்.

டோல ஹஸ்தம் ஸ்தந ஸூத்திரம் அல்லது (நாபி ஸூத்திரம்) இவைகளின் மத்திய அளவு (ஓதக்கம்) 12 அல்லது 11 அங்குலமாகும். (டோல ஹஸ்தம் – ஆடும் கை வலது கை.) (26)

நாபி ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது கையின் மணிக்கட்டுவரையில் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஓதக்கம்) 10,

நீவ்ரம் து பஞ்சயவா(கம்) பூர்வஹஸ்தா-
 ஜ்ஜாநும் து வா ஸூத்ராத்ய தோலஹஸ்தாத் ॥ ௨௭ ॥

மத்யாஜ்ஞாநாந்தா(ந்து ஸூத்ரா)த்ய வாமவாம-
 ஜங்காமத்யமா(சரஸூத்ர)ந்த(ம்) பங்க்திரா(த்)ரம் |
தத்தோலஹஸ்தாபயஸ்ய மத்யாச்ச
 நீவ்ரம் தஶாம்ஶம் ஹி நவாம்ஶகம் வா ॥ ௨௮ ॥

தத்பூர்வஸூத்ராபய(ஹஸ்தாத்)யஸ்ய மத்யாச்ச
 நீவ்ரக்ரமா(நீவ்ரம் து)ஹாநுயமாத்ரகேண |
தமத்ர(த்ர) தஸ்யாக்ர து(க)பாஹுஸீமா
 ஸமம் து வாம்ஶாதிகமேவ வா ஸ்யாத் ॥ ௨௯ ॥

ஸூத்ராத்து தத்தோ(த்தோ)லப்ரகோஷ்டமாநம்
 த்ரிம்ஶாஷ்டவிம்ஶதிய(மய)மாத்ரகேண |

அல்லது 9 அங்குலமாகும். டோல ஹஸ்தத்திலிருந்தும் இடது கை மணிக்கட்டின் ஒதுக்கம், 10 அல்லது 9 அங்குல மாகும் (27)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது கண்டைக்கால் நடுவரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும். அந்த இடது கண்டைக்கால் நடு, டோல ஹஸ்தத்தின் அபய ஹஸ்தத்தின் (உள்ளங்கையின்) நடு, இவைகளின் ஒதுக்கம் 10 அல்லது 9 அங்குலமாகும். (28)

பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து, அபய ஹஸ்தத்தின் நடு வரையில் ஒதுக்கம் 24 அங்குலமாகும். அதேபோல், அந்த ஹஸ்தத்தின் பாஹுஸீமாந்தமும் (நுனிக்கையும்) அதே அளவு (24 அங்குலம்) ஒதுக்கமுடையதாகும். 1 அங்குலம் அதிகமாகவுமிருக்கலாம். (29)

(மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து, அந்த (டோலஹஸ்தத்தின்) முழங்கை வரையில் ஒதுக்கம் 30 அல்லது 28 அங்

தஸ்மிந்(ந்) தாராயத(த) பாஹுமூலாத்(த்)
தீவ்ரம் து ஸப்தா(ப்தா)தசாங்குலம் ॥ ௩௰ ॥

தக்ஷிணேபிச ஸர்ப்பம் ப்ரகோஷ்டே
... ... மத்யே ஸ்தாஸ்ய ஹஸ்தமத்யே |
ஸ(ஸு)ர்ப தேஹம் பஞ்சதசாங்குலம்
தஸ்மாத் ஸ(ஸ)ம்ரோச்சம் த்ரயோதசாங்குலம் ॥

தஸ்மா(ஸ்மா)த் பணாயாமஞ்சைவ தீவ்ரம்
அஷ்டாங்குலம் வாபி யாம்(வ்யாமம்) நவார்த்தம் |
தஸ்ய வக்த்ரம் த்ர்யங்குலம்
பணாவிஸ்தாரம்(யதம்) தசாங்குலம் வாஷ்டாங்குலம் ॥ ௩௨ ॥

ஜிஹ்வாக்ரம் நிர்கத ரூபம் ... ...
ஸர்ப்ப பயம் தத்ர வக்த்ரம் |

குலம், என்று இரண்டுவித அளவுடையதாம். அது திருப் பப்பட்ட பாஹு மூலத்திலிருந்து, (வலது புஜமூலமத்தி யிலிருந்து) 17 அங்குலமாகும். (30)

வலது கை பிரகோஷ்ட மத்தியத்தில் ஸர்ப்பத்தை அமைக்கவேண்டும். கையில் சுத்தியிருக்கும் அதன் உடலின் நீளம் 15 அங்குலமாம். அதிலிருந்து படத்தின் உயரம் 13 அங்குலமாகும். (31)

அதன் (கையிலணிந்திருக்கும் ஸர்ப்பத்தின் படத்தின்) அகலத்தின் பரப்பு 8 அங்குலமாகும். 9½ அங்குலமும் இருக்கலாம். அதன் முகத்தின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். (அந்த ஸர்ப்பத்தின்) படமானது 1 சாணும் அல்லது (படத்தின் உயரம்) 8 அல்லது 10 அங்குலமாகும். (32)

அந்த ஸர்ப்பமானது வெளியே நீட்டிய நாக்கும், பயங்கரமான கண்ணும், படத்துடன் அதிபயங்கரமான முகமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

[illegible] || ௩௩ ||

[illegible]

[illegible] || ௩௪ ||

[illegible] || ௩௫ ||

[illegible]

சில்பியானவன், இங்கு கூறுவிட்டாலும், எந்த எந்த அலங்காரங்கள் நடராஜருக்கு ஸௌந்தர்யத்தையுண்டு பண்ணுமோ, அவைகளாலலங்கரிக்க வேண்டும். (33)

நெத்தி மட்டத்திற்கு ஸமமாக தலையின் பின் பக்கத்திலிருந்து தொங்கும் ஜடாகலாபத்தின் நீளம் 19, 18 அல்லது 17 அங்குலமாகும். அந்தச் சடைகளின் நுனியின் அகலம் 14, 13, அல்லது 12 அங்குலமாகும். அதன் அடியின் அகலம் அதன் நுனியின் அகலத்தைக் காட்டிலும்

श्रोत्रपाशं हृद्य हीनाङ्गुलं
वा स्यात्तदर्धेऽपि च तस्य मध्ये ।
क्रमस्य तालम्बविस्तरं स्यात्
तथा विधेयं हृद्य मध्यं च ॥]

पञ्च सप्त वसुनन्दसंख्या
जटाशिखायां तु विराजितं स्यात् ।
यस्याः पुरस्सूत्रात् पार्श्वस्य पक्षा-
दग्रं तु योऽङ्गुलाष्टकान्तु ॥ ३६ ॥

[पञ्च सप्त वसुनन्दसंख्यकाः
जटाशिखायां तु विराजमानाः ।
यस्याः पुरस्सूत्रात् हृदयस्य पक्षात्
जटाग्रकस्याङ्गुलाष्टकान्तु ॥]

तस्याधस्ताज्जटाभारो
सूत्रात्पाशांशो नवाङ्गुलकं वा ।
अग्रे तु न यस्तु पुष्पैर्वा
...तस्यावलीवल्लयान्तु ॥ ३७ ॥

---

1 அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும், அதன் நடுவின் அகலத்தை ஏற்றபடி அமைக்க வேண்டும். (35)

தலையிலிருந்து தொங்கும் சடைகள் 5, 7, 8 அல்லது 9 ஆகும். அந்தச் சடையின் நுனியானது, புரஸ்ஸூத்திரத்தின் ஹிருதயமட்டத்திற்கு ஸமமான விலாப்பக்கத்திலிருந்து, 8 அங்குலம் ஒதுக்கமுடையதாம். (36)

அதற்குக் கீழே, புரஸ்ஸூத்திரத்திலிருந்து ஜடாபாரம் வரையில் மத்தியிலுள்ள அளவு, (ஒதுக்கம்) 10 அல்லது 9 அங்குலமாகும். அந்த ஜடாபாரத்தின் கோடியானது, (நுனியானது) ஊமத்தம்பூக்களாலாவது வேறு புஷ்பங்

[illegible]

[illegible] ॥ ३७ ॥

[illegible]

[illegible] ॥ ३८ ॥

ளாலாவது தொடுக்கப்பட்ட மாலையுடன்கூடி சிறிது வளைந்திருப்பதாம். (37)

நடராஜ மூர்த்தியானது, கபால மாலையும் ரத்நபந்தமும் (அல்லது கபால மாலையாகிய ரத்நபந்தம்) தரித்து, (சிரஸ்ஸில்) இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும் பில்வபத்ரமும் தரித்திருப்பதாம். இரு பக்கங்களிலும் 5, 6, 7, 8 அல்லது 9 என்று சிதறியிருக்கும் சடைகளையுடையதாம். (38)

நடராஜ மூர்த்தியின் பிரபாவளியானது முழங்காலுயரத்திலிருந்து முறையே மூர்த்தியின் உயரம் எவ்வளவோ அவ்வளவு உயரமும் (அங்கங்களின் அகலத்திற்கேற்ற)

[யாவஜ் ஜ்ஹாயாஜ2மெயெவ தாரம
ஜம்வாயாஜாஜ் ஸ்ரா க்ரு யமாகூ செண ।
ஜயஞயடிகம் வாக்ஷிமஙணாஜஙுவும் வா
தாரம தா ரெமாஹாஙிதஜகஞயா வா ॥]

மஜமிரம்ஜெவஷெஙகஙமுகமெஙஷம்
யூஜாவிவா நஞாஜ் கஙஸஙஜாஙிதம் ஸ்ராஜ் ।
ஸவெடு ஜடாரெவஞய ஜந்ஹீம்ஸ்ராஜ்
ஷெவாம்மஙமென திஷமாம்மஙமும் வ ॥ ௪௰ ॥

[மஜமிரீஷெமய வாம்வாஙெஜெஷ்
யாஙத்ரெமெகெஷூஹஞஸஙெஜெஙவெதடு ।
ஸவெஞ ஜடாரெவஞய ஜாநுவீ ஸ்ராஜ்
ஷெவாம்மஙமென திஷமாம்மஙமும் வ ॥]

அகலத்துடனுமமைந்திருக்கவேண்டும். (பாததலம் முதல் முழங்கால் வரையில் என்ன அளவு இருக்கிறதோ அந்த அளவு, கேசாந்தத்திலிருந்து அதிகமாக, பிரபாவளியின் உயரம் இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்). அதன் அகலமானது, அங்கங்களின் விஸ்தாரத்திற்கேற்ற படி அமைந்திருக்கவேண்டும். அல்லது 1½, 2 அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாகவுமிருக்கலாம். அளவுடனிருந்தாலும், அல்லது வேறு விதமாக அமைக்கப்பட்டாலும் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருக்கவேண்டும். (39)

கஜசிரீஷபுஷ்பம் (யானை வாகைப்பூ, அல்லது பெரு வாகைப்பூ), தாமரைப்பூ, ஊமத்தம்பூ, மற்றுமுள்ள புஷ்பங்கள், இவைகளை யணிந்திருப்பதாம். வலது பக்கத்திலுள்ள ஜடையில் கங்கை இருப்பதாம். அந்த கங்காதேவியின் அளவு, தேவாங்குலத்தால் 13 அங்குல மாகும். (40)

உஙம்ஶாஙும் வா திர்யக்ஶாக்கும் வா
உத்ஸேதமஶாதீவாஹாஜ்ஞேயோஸயம் ஸமாஸ: ।
ஸம்பூர்ணதா வாபவ்ய யோநிமூலா
... ...ஸ்யவக்த்ரஸங்கிதா ॥ ௪௧ ॥
(ஶாஶீர்ஷகம் வக்த்ரஸங்கிதா வா ॥)

ஸ்த்ரீமாநயுக்தா ஜடாஜூடஹஸ்தகங்கா ஸமாஸ:
ஸமஸ்தாஸகாஞ்சலஹஸ்தகோணீ ஸமாஸ: ।
தஸ்யோருவ்யாஹரள வ்யாஹ்ரசர்மம்
வ்யாக்ராஜிநேநஸ்தூதவாஸநம் யத் ॥ ௪௨ ॥

[ஸ்த்ரீமாநயுக்தா ஜடாஜூடஹஸ்தகங்கா ஸமாஸ:
த்ரஸ்தா ஸதா தேவஹஸ்தகோணா ।
தஸ்யோருவ்யாஹ்ராவஹிர்யம்பரீயம்
வ்யாக்ராஜிநம் ச ஸ்தூயவாஸநம் யத். ॥]

அல்லது (கங்கையின் உயரம்) 14 அல்லது 15 அங்குலமுமிருக்கலாம். இந்த அளவானது, சிரஸ்ஸுமுதல் பாததலம் வரையில் கூறப்பட்ட அளவாகும். கங்கையின் உருவமானது, ஸம்பூர்ணமாகவாவ்து அல்லது யோநி மூலத்திலிருந்தாவது இருக்கலாம். கங்கையானவள், கையில் தாமரை மலருடனுமிருக்கலாம். (41)

சடையிலிருக்கும் கங்கையானது, ஸ்திரீமாநத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். பயத்துடன் எப்பொழுதும் ஸ்வாமியையே பார்த்தவண்ணமாக இருக்கவேண்டும். மேலே தரித்திருக்கும் புலித்தோலாடையானது, கட்டவிழ்ந்து அல்லது பிடிப்பு நழுவி, டோலஹஸ்தத்தில் (வலது கையில்) தொங்கிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (42)

𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌚
𑌮𑌨𑍍𑌵𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌚(𑌵𑌾) ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌤(𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯)𑌤𑌲𑌶𑌾𑌂𑌶(𑌕)
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌹𑍍𑌯𑌤(𑌸𑍍𑌯)𑌮𑍁𑌖𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 ॥ ௪௩ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌘𑌨(𑌦𑍍𑌵𑌿𑌘𑌨𑌾)𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾
𑌕𑌪𑌾𑌲𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌾𑌨𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌣𑌂 𑌚(𑌤𑌸𑍍𑌯) ।
𑌨𑌟𑍇𑌶𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌂 𑌚 ॥ ௪௪ ॥
[𑌨𑌟𑍇𑌶𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌦𑌪-
𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌿𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥]

𑌭𑌾𑌨𑍁𑌵𑌸𑍁 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗
(𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌨𑌵𑌂)
𑌪𑌾𑌦(𑌪𑌾𑌦)𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌃 𑌨𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌮𑍇𑌵
(𑌨𑍈𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌚) ।
𑌅𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌨𑌵𑌾𑌪𑌿
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌤𑌦𑍇𑌶𑌮𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌸𑌦𑌾 ॥ ௪௫ ॥

அந்த புலித்தோலானது, பாஹுமூலத்திலிருந்து 14, 16, அல்லது 18 அங்குலம் நீளமுள்ளதாம். அதன் அடித்தலைப்பின் அகலமானது, நீளத்தில் ஸரிபாதி, கால் பங்கு, அல்லது 10-ல் 1 பாகம் இருக்கவேண்டும். (43)

மண்டை ஓடுகள், ஏற்றத்தாழ்வில்லாமல் 1 கன அங்குலமாவது, 2 கன அங்குலமாவது இருக்கலாம். நடராஜமூர்த்தியின் இடது பாததலமானது, அபஸ்மாரனின் உடல் நடுவில் வைக்கப்பட்டிருப்பதாகும். (44)

பாதத்தின் கீழிருக்கும் அபஸ்மாரனின் உயரமானது (தேவாங்குலத்தாலே) 12, 11, 10 அல்லது 9 அங்குலமிருக்க வேண்டும். அபஸ்மாரனின் முகமானது, நடராஜ மூர்த்தியை நோக்கியிருக்கவேண்டும். ... ...

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௪௬ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௪௭ ॥

[[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥]

[illegible]
[illegible] ।

... ...
... ... (45)

முறை அறிந்தவன், அபஸ்மாரனின் மூர்தாதிபாதாந்த மானத்தை 84 அம்சங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கேசாந்தம் 2 அங்குலம், முகம் 8 அங்குலம், கண்டம் 2 அங்குலம், ஹிருதயாந்தம், நாபியந்தம், மேட்ராந்தம், இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 10, 10, அங்குலம். துடையின் நீளம் 19 அங்குலம் என்பதாம். (47)

[ஜாநுத்வ்யம் ஸ்ம்ருதம் ஜங்காயதம் த-
த்ருவோத்வயமம் தாளதக்யம் கவ்ருக |]
தாரா(ரம்)ஹி தத்வேத்வைவ கீர்த்(க)
ஈவொத்ருத(ம்) ஸ்ருதய வெதஸவெ
(வாமஹாமெ) ‖ சஅ ‖

ஸிரஸ்தித(ஸ்தி தி)ஸஸ்ய தா வாமஹாமெ
விகீணவாமொஹல்ய கிஞ்சிதம் வா |
வாமெந ஹஸ்தெந ஸணம்(ணீம்)ஸுஹீசவா
ஓஷெண ஹஸ்தெந ஸமஷ்டி யா(ஷ்டிகம்)வ ‖

ஸவயவா(நிசா)ஜாநி ஸஹஷணம் ஸ்ருகஃ
(ணாநி)
ரளஹெண நெஹெண உவ(வ)ஹீதியஃதூ |
ஸ்ஹீசவாஹி(தா ஹி) ஸம்ஹொரய வாமஹாமெ
ஶளரீ ஷிநெத்ரா ஷிஹஜாவயக்தம் (தமெவ) |

முழங்கால் 2 அங்குலமாகும். ஜங்கையின் (கண்டைக் காலின்) நீளம் துடையைப்போல் 19 அங்குலமாகும். பாதம் 2 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் முன்பு (ஸப்த தாலத்தில்) கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். முகமானது, இடது பக்கத்தில் தூக்கியிருப்பதாகும். அதன் தலையானது, இடது பக்கமாக இருப்பதாகும். கால்கள், ஒதரப்பட்டாவது, குஞ்சிதமாகவாவது இருப்பவைகளாம். இடது கையினால் ஸர்ப்பத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு, வலது கையினால் கத்தியின் பிடியைப்பற்றியிருப்பதாகும். (49)

ஸகல அங்கங்களும் ஆபரணங்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாகும். பயங்கரமான கண்களுடனும், பயம் நிறைந்த முகத்துடனும் இருப்பதாகும்.

நடராஜமூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில், கௌரீ

𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑌥 𑌕𑍇𑌶𑌬𑌨𑍍𑌧𑍋(𑌵𑌾)
𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌬𑌨𑍍𑌧𑌃 𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌂 𑌚 ॥ ௫௧ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌯𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤(𑌂) 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌸𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌯𑌤𑍍𑌤𑍁 ।
𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰𑌂 𑌤𑍁 (𑌚)𑌵𑌾𑌮𑌂
𑌸𑌵𑍍𑌯𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌕𑌟𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௫௨ ॥

𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌯𑍋𑌃 𑌕𑍁(𑌚) 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌯𑍋𑌃
𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑌥 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 ।
𑌏𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌮𑌪𑍍𑌯𑌿𑌷𑍁𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
(𑌏𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌹𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌃)
𑌤𑌦𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾 𑌵(𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌵)𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 ॥

𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌹𑌿 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌹𑍍𑌯𑌥 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌵𑌾𑌮𑍇 ।

தேவியானவள், நின்ற வடிவத்துடனிருப்பவளாவாள். தேவியானவள், 2 கண்களும், 2 கைகளுமுடையவளாவாள், (அவளுடைய சிரஸ்ஸில்) கரண்டமகுடமோ, கேசபந்தமோ, அல்லது கிரீடத்துடன் கேசபந்தமோ, அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும். (51)

அம்பாளுடைய இடது காலானது ஊன்றியும், வலது கால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வணங்கியும்) இருப்பதாகும். இடதுகை தொங்கவிட்டும், கடக ஹஸ்தத்துடன் கூடிய வலதுகை புஷ்பத்தை தரித்துமிருப்பதாகும். (52)

தேவீமூர்த்தியில், உஷ்ணீஷமத்தியம், லலாடமத்தியம், நாஸாக்கிரமத்தியம், பாதங்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். இந்த மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் (அங்கங்களுக்கும்) இடையிலுள்ள அளவுகளை விதியுடன் கூறுகிறேன். (53)

ஏகாங்குலம் ததஸ்ய து யோநிவாமே
யுகாம்ஶநீவ்ரம் ஹ்ருத்ய வாமஜாநு ॥ ௫௪ ॥

ஸார்த்தாங்குலம் ஜாங்க(நக)பார்ஷ்ணிமத்யம்
அங்குஷ்டயோர் த்வந்த்வமத்யே |
ஸர்வாங்குஷ்டம் கடகாங்குஷ்டயோர்த்வம்
ஸ(தஸ)நீவ்ரம் த்ரிகுணாத் துகேந ॥ ௫௫ ॥

பாஹ்வோர்த்வ(ஸ்த்வ)நீவ்ரம் து ர்வாங்குலேந
தத்ராவதாரம் ஶ்ரோணிஸ்தாந(தஸ்ய)ஸ்நாத்ரம் |
த்ரயம்பஹஸ்தாவஸ் து யுக்மம் ச
தயோர்த்வ(தஸ்த்ர)நீவ்ரம் யுகாத்துகேந ॥ ௫௬ ॥

வாமோரு(ஸ)மணிபந்தகாந்தம்
தயோர(ததஸ்த்ய) நீவ்ரம் நவாத்துகேந |
தத்ர நீவ்ரம் ஹ்ருதய ஜாநுயுக்மாஸ
ஸத்வத்ர(தூர)மாத்ராங்குலமேவ விதாஸ ॥ ௫௭ ॥

பிரம்ஹ ஸூத்திரத்திலிருந்து, ஸ்தநமத்தியில் இடது பக்கத்தில் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். நாபியின் இடது பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். யோநியின் இடது பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். இடது முழங்காலின் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். (54)

குதிகால் நடுவிலிருந்து ஒதுக்கம் 3 அங்குலமாகும். பெருவிரல்களின் நடுவரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும்.

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து மேல் கைகளின் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணி தலத்திலிருந்து (வலது) முழங்கையின் ஒதுக்கம் 3 அங்குலமாகும். (அந்த மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து) பிரலம்பஹஸ்தத்தின் இடது கையின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். (56)

இடது அடித்துடையிலிருந்து மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாகும். முழங்கால் நடுவிலிருந்து

ശ്യാമാലാർക്കാംബരാ ചൈവ സ്യാത്
　പീതാംബരാ വാ തു ചിത്രാംബരാ വാ |
മുക്താഹാരകേയൂരവലയാംഗദശോഭാ
　സർവാഭരണാന്വിതാ ദേവീ സ്മൃതാ ॥ ௫௮ ॥

[ശ്യാമാംഗീ ധൂമാംബരധരാ
　പീതാംബരാ ചിത്രവർണാംബരാ വാ |
മുക്താദിഹാരാലങ്കൃതാംഗശോഭാ
　സർവാഭരണാലങ്കൃതാ ॥]

ദേവീ ച യുക്താ സകലാദിയുക്തം
　ഉദാത്തേ ന യുക്തം വിധാനം |
പദ്മാസനസ്ഥാ യുക്താംഗം
　പൂർവോക്തമംഗം ഹ്യത്ര ലക്ഷണം സ്യാത് ॥

അഥവാ ദക്ഷിണം വാമം കുഞ്ചിതം വാമഹസ്തം
(സംസ്ഥിതം) |

மணிக்கட்டு நுனிவரையில் ஒதுக்கம் $7+6=13$ அங்குலமே யாகும். (அல்லது $7 \times 6=42$ அங்குலமாகும்.) (57)

பார்வதீ தேவியானவள் பச்சைநிறமுடையவளாவாள். உதய ஸூர்யனைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவளா வாள். அல்லது பீதாம்பரமணிந்திருப்பவளாவாள். அல்லது பலநிறமுடைய வஸ்திரத்தை யணிந்திருப்பவளாவாள். முக்தாஹாரம் முதலிய ஹாரங்களை யணிந்திருப்பவ ளாவாள். மற்றுமுள்ள ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங் கரிக்கப்பட்டிருப்பவளாவாள். (58)

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

பார்வதீ தேவியானவள், பத்மபீடத்தின்மீது இருப்பவ ளாவாள். (இங்கு கூறப்படாத) லக்ஷணங்கள் யாவும், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். (59)

ലംബിതം വാമഹസ്ത(ം) സ്യാദൂരുമധ്യാശ്രിതം
(തം) തഥാ വാ ॥ ௬௰ ॥

സ്ഥിതം വാപി വിശേഷേണ സമഭംഗം വിധീയതേ ।
സവ്യ(ം) കടകം ഹസ്തം പൂർവവച്ച
പരികല്പയേത് ॥ ௬௧ ॥

ആഭംഗം വാ പ്രയുഞ്ജീയാത് സമർത്ഥശ്ശില്പി
വിചക്ഷണൈ(ണഃ) ।
മകര[illegible]സംയുക്തം പ്രഭാവതി(ഃ)
പരമേശ്വരം ॥ ௬௨ ॥

പ്രാരബ്ധ(പ്രവൃത്ത)നൃത്തഭാവേന (വം തഥാ)
പൂർവവം (പൂർവവത്ര) നടേശ്വരം ।
സ്വയം നിഷ്കളം ജ്യോതി(ഃ) പ്രകാശയേ
സൂര്യശാകൃഃ(സൂര്യസന്നിഭഃ) ॥ ௬௩ ॥

அல்லது, அம்பாளுடைய வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வளைந்தும்) இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் (ஊன்றியும்) இருப்பதாம். இடது கை தொங்கவிட்டிருப்பதாம். அல்லது துடைமேலிருப்பதாம் (60)

அல்லது விசேஷித்து இரண்டு கால்களும் ஊன்றி ஸமபங்கமாக இருப்பதுமாம். கடக ஹஸ்தமானது (கடக ஹஸ்தமான வலது கையானது) முன்கூறியதுபோலவே புஷ்பத்தை தரித்திருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். ஸமர்த்தஞன சில்பியானவன் ஆபங்கத்திற்குரிய ஒதுக்கங்களுடையதாகவும் செய்யலாம்.

மகரகுண்டலம் தரித்து, பிரபாவளியின் நடுவில், அழிவு குற்றமின்றி, ஸூரியனைப்போல ஜ்யோதிரூபமாக பிரகாசிக்கும் பரமேசுவரனை, நடனத்தைத் துவக்கியிருக்கும் நடராஜ மூர்த்தியாக, முன்கூறியுள்ளபடியே கல்பிக்க

ஹுஜங்கத்ராஸிதம் சைவ ஸாத்விகம் ராஜஸம் ததா |

பூர்வவத் ப்ரத்யங்கமாநாநி கர்தவ்யாநி யதாக்ரமம் |
[பூர்வவத் ப்ரத்யங்கமாநாநி யதாபூர்வம் ||]

அதாத: ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி ஜங்கமம் பத்மபீடகம் ||

பிம்போச்ச்ராயம்(ம் வா) த்ரிபாகாம்ஸகம் வா
பாதைகாம்ஸம் பஞ்ச(பஞ்சா)பாகாம்ஸ(க)ம் வா |
ஸாங்கம் பீடம் ஷோ(ஷ்ஷோ)டயம் து பூரணம்
தஸ்மாத் ஸப்தாம்ஸம் கேநாஷ்ட(ஸப்தாஷ்டாம்ஸகேவ)
த்ரிபாகம் || ௬௫ ||

தத்வைஸ்வரேஷ(தத்வை வாஷ்ரேஷ)ஷாகம் து பீடோத்ஸேத்தம் வா பாதம்(த)பீடோதயம் வா |
பத்மோர்த்வம்(தஸ்மீபோர்த்வே)பஞ்சபாகே
த்ரிபாக(க)
உபர்யூர்த்வம் ஷோடஷபாகைர்(உபர்யூர்த்வம் து)
பாகம் || ௬௬ ||

வேண்டும். இதற்கு புஜங்கத்ராஸிதம் என்று பெயர். இது ஸாத்விக ஸ்வரூபமும், ராஜஸஸ்வரூபமுமாகும். இந்த ஸ்வரூபத்தின் அங்க அளவுகளும் முன் கூறியதுபோலவே யாகும். (64)

இனி ஜங்கம பத்மபீடத்தைக் கூறுகிறேன்.

பத்ம பீடத்தின் உயரமானது, பிம்பத்தின் உயரத்தில் ஸரிபாதியளவாவது, 3ல் 1 பங்காவது, 4ல் 1 பங்காவது, 5ல் 1 பங்காவது, 6ல் 3 பங்காவது, 7ல் 3 பங்காவது, 8ல் 3 பங்காவது இருக்கவேண்டும். (65)

அந்த பத்ம பீடத்தில், பீடத்தின் உயரம் முழுமை

[illegible]

([illegible])

[illegible] ‖ ௬௭ ‖

[illegible] ।

யுமே பத்ம பீடமாகவே (பத்மபீடத்திற்குரிய லக்ஷணத்துடன்) இருக்கவேண்டும். அல்லது உபபீடத்துடனுமிருக்கலாம். அந்த பீடத்தின் உயரத்தில் 5ல் 3 பாகம் கீழேயுள்ள பத்மத்தின் உயரமாகும். பாக்கியுள்ளது (2 பாகம்) மேலேயுள்ள பத்மத்தின் உயரமாகும்.

[அதாவது,— பத்மபீடம் 2 விதம். பீடத்தின் உயரம் முழுமையும் பத்மபீட லக்ஷணத்துடன் அமைந்திருப்பது ஒன்று. கீழும் மேலும் 2 பத்மங்களாக இருப்பது மற்றொன்று. இங்கு கீழ் பத்மமே உபபீடமென்று கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்விதம் இரண்டு பத்மாகாரமாக பீடமிருக்குமானால், அதில் 5ல் 3 பாகம் கீழ் பத்மத்தின் உயரமும், 5ல் 2 பங்கு மேல் பத்மத்தின் உயரமும் இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.] (66)

பீடத்தின் உயரமானது, அகலத்தைக் காட்டிலும், $1/4$, $1/2$, அல்லது $3/4$ பங்கு கூடுதலாகவோ, அல்லது 2 பங்காகவோ இருக்கலாம். பீடத்தின் வப்ராந்தத்தின் அகலத்தில் (வப்ரம்—கரை அதாவது அதன் முழு அகலம்) 10ல் 1 பங்கு குறைந்ததாக பட்டிகை இருக்கவேண்டும். (பட்டிகை—வரம்பு) அந்தப்பட்டிகைக் கோடிவரை

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ‖ 68 ‖

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ‖ 69 ‖

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

... ... [illegible]
[illegible]

யிலுள்ள அகலத்தில் 8ல் 1 பாகம் குறைத்து, பத்மத்தை அமைக்கவேண்டும். இது கீழேயுள்ள பத்மத்தின் அளவாகும். மேலேயுள்ள பத்மமானது, இந்த கீழ் பத்மத்தின் அகலத்தில் 5ல் 1 பாகம் குறைந்ததாக இருக்கவேண்டும். பத்மமானது 8 இதழ்களுடனிருக்கவேண்டும். (68)

பீடத்தின் உயரத்தை 15 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில் உபானம் 4 பாகமும், பத்மம் 4 பாகமும், கம்பம் 3 பாகமும், கண்டம் 2 பாகமும், பட்டி 1 பாகமும், கம்பும் 1 பாகமும் கொள்ளவேண்டும். (69)

𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌵𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌕𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂
... ... 𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌚𑍋𑌪𑌕𑌂𑌪𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ॥

𑌷𑍋𑌡𑌶𑍇 𑌪𑍀𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑍇 𑌸𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌂𑌶𑌂
𑌉𑌪𑌾𑌨𑌾𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌵𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇𑌪𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑍌 ।
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌯𑍋𑌃
𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌸𑌾𑌯𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿 ॥ ௭௨ ॥

𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌾𑌧𑍋𑌪𑌪𑍀𑌠𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌤𑍍
𑌅𑌂𑌶𑌮𑍁𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑌳𑌂 𑌚 ।
𑌕𑌂𑌪𑌾𑌂𑌶𑌕𑌣𑍍𑌠𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌳𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌦𑌳𑌾𑌂𑌶𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ॥ ௭௩ ॥

[𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍁𑌪𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑌳𑌂 𑌚 ।
𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑍇𑌵
𑌦𑌳𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌅𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌟𑍍𑌟𑍀 ॥]

𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑍇𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌶𑌿𑌕𑌂𑌪𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌪𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌵𑍇𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌚
𑌵𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌨 ॥ ௭௪ ॥

உப பீடமானது, அதேபோல (15) பாகங்களைக் கொண்டதானால், அவைகளில், உபானம் 2 பாகம், தளம் 2 பாகம், கம்பம் 1 பாகம், களம் 3 பாகம், தளம் 5 பாகம், பட்டி 2 பாகம், என்று கொள்ளவேண்டும். (73)

உபபீடத்தின் உயரமானது, 9 பாகமாக இருந்தால் அதில் உபானம் 2 பாகம் கம்பம் 1 பாகம், தளம் 3 பாகம், வேத்திரம் 1 பாகம், மஹாபட்டி 2 பாகம், என்று பாகங்களைக் கொள்ளவேண்டும், (74)

[நவாம்ஶகெவஸ்ராஜ்வவீம்கொவ்வெ
அஹ்ம்ஶம் ஹஹ்வாநம் ஶஶீ தூ கம்வடு ।
ஜஹம் த்ரயாம்ஶம் சுவய வெவ உாத்ருகம் வ
வெத்ரம் உஹாவழிகா வெவ கஷாம்ஶடு ।]
வஸதகவ்ருஉாணம் ஹ்ய வீம் (ரி)காயாஃ
யாவிம் (யவெவ) ஶொஹாஙிதவெஶநம்
(வெஶஷும் வ ।
யதகவ்ருஉாணம் விவரீதஉாநம்
கத்ருஶு(தஃ) ராஷ்ட்ரவஸ் யநாம்ஶநம்
வஸ்ராகஃ (யநவஸ் நாஶநடு) ॥ எரு ॥

யதத(கவ்ரு)ஹாஉம்உஷுதஜஉாநம்
வெஷாம்ஶஉாப ஹ் கஷாம்ஶவ்ருஜுகஃ(வ்ருஜா) ।
யாவத(தூ) விம்ஶாஜுத (விம்ஶஜுத)உாதகாஜு
(உாத்ருகம் வ)
தஉாதகாஜுஉாம் ஹி (தாவலி) நஹாயிக
வஹவம்க்தி ॥ எசு ॥

வஸகாம்ஶஉாரஹ் யவெவகவ்ருஜா
நீஷ்ரம் வ்ருஹாவாஜு(யாஜு)ய ஷஷிஉாநம் ।

இதுவே பீடத்திற்குக் கூறப்பட்ட அளவாகும். இந்த அளவுகளுடன் பீடத்தை சோபையுடன் மனோஹரமாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். பீடமானது கூறப்பட்டிருக்கும் அளவுப்படி இல்லாமல் விபரீதமாக இருந்தால், அது, கர்த்தாவுக்கும், தேசத்திற்கும், தனத்திற்கும், அழிவையுண்டுபண்ணும். (75)

பிரபாமண்டலத்தின் உயரமானது, 4 அங்குலம் முதல் 120 அங்குலம் வரையில், 2 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர; பிரபாமண்டலத்தின் உயரமானது, 59 விதமாகும். (76)

உச்சஸ்ய து மாநம் வ்ருத்யவஸ்ய ஷ(ஷ்)டிஸ்ய
நந்தாஷ்டபாகோநோதயோ(ஸ)வ்ருத்(யோபாக்ஷ்டவ்ய)ஷ்டம் ॥

உபரிஷ்டாத் வ்ருத்தம் ஸமாபி கர்தும்
ஸ்வாவர்ஜம்(ஸமாபி) கார்யம் புநர்ஸமாபி ।
தண்டமேகம் தவாப்யதோ த்விவிதம் ஸோபாஜா
[தண்டமேகம் த்விவிதம் ஸோபாஜா]
தஸ்யோபரிஷ்டாச் ஜ்வாலாவிதேயா(ஃ) ॥ எஅ ॥

நாபிம் து ஹீநம்(நாபிஹீந)மதிகம் விநாஶ(ந)ம்
நாபிநஹி(ஹீ)நாதிகம் க்ஷயாவஹம்(வஹம்) ।
வ்யாஸஹீநாதிகம் து ரோகத(தம்)
வஹ்நி(வஹ்நிஹீ)நாதிகம் விபத்கரம் ॥ எகூ ॥

(பிரபாவளியின்) ஒதுக்கமானது, 1 அங்குலத்தி லிருந்து, ஒவ்வொரு யவை வீதமாக வளர்ந்து 60 வித அளவு களுடையதாகும். இந்த அளவானது பிரபாவளியின் பிரதம தண்டத்தின் மானமாகும். அதன் மேலேயுள்ள வட்ட மானது, 9ல் 8 பங்கு குறைந்திருப்பதாகும். அல்லது 9ல் 4 பங்கு, அல்லது 8ல் 4 பங்கு குறைந்திருப்பதாகும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். (77)

தண்டத்தை, கர்த்தாவின் அபிப்பிராயப்படிக்கு, ஒரு தண்டம் முதல் செய்யலாம். ஆயினும் தண்டத்தின் நடுவானது பூவிதழ் முதலியவைகளால் சோபையுடன் கூடியதாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். அதற்குமேலே தீச்சுடர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். (78)

நாபி இல்லாதது, அதிக அழிவையும், அதிகக் குறை வையும் உண்டுபண்ணும். அகலமில்லாதது, அதிக ரோகத் தைக்கொடுக்கும். தீச்சுடரில்லாதது, அதிக ஆபத்தைக் கொடுக்கும். (79)

𑌉𑌕𑍍𑌤(𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌿𑌶𑍍𑌯)𑌲𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌮𑌂 𑌨𑍃𑌣𑌾𑌂
𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌧𑌨𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌂 ।
𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌰𑌾𑌜𑌕𑍍𑌷𑍇𑌮𑌕𑌾𑌰𑌵𑌶𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌪𑌦𑌾𑌂
𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑍈 𑌜𑌨𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌂 𑌸𑌦𑌾 ‖ ௮௰ ‖

[𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌰𑌾𑌜𑌕𑍍𑌷𑍇𑌮𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌕𑌾𑌰𑌕𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌦𑌂 𑌜𑌨𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌂 𑌸𑌦𑌾 ‖]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌨𑌟𑌰𑌾𑌜𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ‖

இவ்விதமாக, மனிதர்களுக்கு, க்ஷேமத்தையும், புத்திர மித்திர தன தானிய ஸமிருத்தியையும் கொடுக்கக்கூடியதும், கர்த்தா, அரசன், இவர்களுக்கு க்ஷேமத்தையும், ஸௌக்கியத்தையும், செல்வத்தையும், கொடுக்கக்கூடியதும், ஜனங்களுக்கு ஸகல ஸமிருத்தியையும் கொடுக்கக் கூடியதுமான, நடராஜ மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. (80)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் நடராஜ லக்ஷணமென்னும் பதினாறுவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ 𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥



𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ।
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌹𑍀𑌨𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌚𑍈𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ ௧ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌉𑌦𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌶𑌿𑌰𑍋𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌅𑌧𑍋 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।

பதினேழாவது அத்தியாயம்.

லிங்கோத்பவலக்ஷணம்.

இப்பொழுது லிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். லிங்கத்தின் குறைந்த அளவு 1 முழமாம். அதற்குமேலே 5 முழம் வரையில், 2, 3, அல்லது 6 அங்குலம் வீதம் உயரத்தைக் கூட்டிக்கொள்ளலாம். இனி அகலத்தைக் கூறுகிறேன். (2)

லிங்கத்தின் சுத்தளவானது (அகலமானது) உயரத்தில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும். அது, 3ல் 1 பங்காவது, 4ல் 1 பங்காவது இருக்கவும் இருக்கலாம். லிங்கத்தின் அகலமானது, முன்பு கூறியுள்ளபடியேயாம். லிங்கத்தின் சிரோவர்த்தனமானது, முன்பு கூறியுள்ள விதியின்படியே இருக்கவேண்டும்.

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 (𑌅𑌂𑌶𑍌) 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂
𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 ‖ ௫ ‖

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 (𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌾𑌗𑍇) 𑌶𑌿𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌂
(𑌨𑌂) ‖ ௬ ‖

𑌜𑌾𑌨𑍁𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌗𑍁𑌪𑍍𑌤𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 |
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌕𑌃
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ‖ ௭ ‖

[𑌜𑌾𑌨𑍁𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌗𑍁𑌪𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌯𑍋𑌃
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ‖]

𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌅𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨𑌮𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌵𑍁𑌭𑍌
(𑌮𑍌) |
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌕𑌂 ‖ ௮ ‖

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍 |

லிங்கமானத்தை (உயரத்தை) 5 பாகங்களாகச் செய்ய வேண்டும். அவைகளில் 1 பாகத்தை மேலேயும், 1 பாகத்தைக் கீழேயும் ஒதுக்கிவிட்டு, நடுவிலுள்ள 3 பாகத்தில் சிவமூர்த்தியை விதிப்படி நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (5)

அல்லது லிங்கத்தின் உயரத்தை 6 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளின் நடுவிலுள்ள 2 பாகங்களில் பரமசிவ ஸ்வரூபத்தை அமைக்கவேண்டும். (6)

காலின் நளகை வரையில் லிங்கத்தில் மறைந்திருப்பதாகும். ஸ்வாமிக்கு இரு பக்கங்களிலும், பிரம்ஹா, விஷ்ணு இருவரும் மார்பில் கை கூப்பி வணங்கி இருப்பவர்கள் ஆவார்கள்.

சிவலிங்கத்தின் உயரத்தை, முறையே 6, 5, 4, கூறு

[ശിരോഭാഗേ ഷട്സപ്തത്ര്യംശേ ശ്രേഷ്ഠം
മധ്യമാംശകം ।
ത്ര്യംശം ച ദ്വ്യംശം ശ്രേഷ്ഠാദ്യം ച കന്യസാംശകം ॥]
ലിംഗസ്യോർദ്ധ്വേ തു ഹംസം വാഹനം തു
വിധിം ന്യസേത് ॥ ൯ ॥

ലിംഗസ്യാധോമുഖം സവ്യേ വിഷ്ണും തത്സൂകരാകൃതിം ।
[ലിംഗസ്യോർദ്ധ്വേ വിധിം ഹംസം വാമേ ചോർദ്ധ്വമുഖം
ന്യസേത് ।
ലിംഗസ്യാധോമുഖം സവ്യേ വിഷ്ണും സൂകര
രൂപിണം ॥]

തത്സൂകരസ്യാധോഭാഗേ ഹസ്തേ സങ്ക(ർഷണം)
കൃതം(ന്യസേത്) ॥ ൧൦ ॥

ലിംഗസ്യോർദ്ധ്വേ പാർശ്വയോസ്തു സുരവരേന്ദ്രൈഃ
സുരർഷിഭിഃ ।
ഭക്തിമദ്ഭിഃ സംയുക്താഞ്ജലിഭിഃ പുഷ്പവൃഷ്ടിഭിഃ
വൃതം ॥ ൧൧ ॥

களாகச் செய்து, அக்கூறுகளின் நடுவில், 4, 3, அல்லது 2 பாகம், மூர்த்திமானமாகும். இவைகள், முறையே, உத்தம மத்தியம அதம மானங்களாகும்.

லிங்கத்தின் மேல் பாகத்தில், இடது பக்கத்தில், மேல் நோக்குடன் கூடிய அன்ன வடிவங்கொண்ட பிரம்ம தேவனையும், லிங்கத்தின் கீழ் பாகத்தில், வலது பக்கத்தில் கீழ் நோக்குடன் கூடிய ஸூகர வடிவத்துடன் கூடிய விஷ்ணுவையும் நிர்மாணம் செய்யவேண்டும்.

லிங்கத்தின் கீழ் பாகத்தில் வராஹமூர்த்தி இருக்குமிடத்திற்குக் கீழே, அடித்தலத்தில், ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியை அமைக்கவேண்டும். மேல் பாகத்தில் இரு பக்கங்களிலும்

தஸ்ய லிங்கஸ்ய மத்யே து தேவதேவேஶ்வராக்ருதி: |
பிம்(பிம்)பமாநோபமாநாநி ஹஸ்தவர்ணா-
ப்ரமாணகை: |

ஸமாநாநி மாநாநி சந்த்ரஶேகரவச் ச ஸம்ய:
(ஸமேஶ:) ‖ ௰௨ ‖

ஸகலநிஷ்கலம் தஸ்ய லிங்கஸ்ய மத்யே
ஸ்தாநஸ்தம் வாமம் ஸ்தாநகம் ராஜஸாம்ஶம் |
அபயவரதஹஸ்தம் வேணுடங்கம் கராப்யாம்
ஶஶிகரதடாக்ர(ப்ரம்) சிரஸி லிங்கோத்பவஸ்ய ‖

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே லிங்கோத்பவலக்ஷணம்
நாம ஸப்ததஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

தேவதைகள், தேவர்ஷிகள், முனிவர்கள், சூரியன், சந்திரன் முதலியவர்கள், கந்தர்வர்கள் இவர்கள் லிங்கத்தைச் சூழ்ந்துகொண்டு வணங்கி நிற்கவேண்டும். (11)

அந்த லிங்கத்தின் நடுவில் பரமேசுவரனுடைய ரூபம் அமையப்பெற்றிருக்கவேண்டும். அந்த பிம்பத்தின் மானம், உபமானம், கைகள், நிறம் முதலியவைகள், மற்ற அளவுகள் யாவும் சந்திரசேகரருக்குக் கூறியிருப்பதைப்போலவே யாகும். (12)

லிங்கோத்பவ மூர்த்தியானது, ஸகல நிஷ்கல மூர்த்தி யாகும். அதன் நடுவிலுள்ள பரமேசுவரனின் வடிவமானது, நேராக நிமிர்ந்திருக்கும் கால்களுடன் நின்றவடிவமும், ராஜஸகுணமும் உடையதாகும். 4 கைகளில் 2கைகள் அபயவரத ஹஸ்தமாகவும், மற்ற 2 கைகளில் வேணுவும் (புல்லாங்குழல் அல்லது மூங்கில் தடியும்) டங்கமும் (டங்கம்—உளி) வைத்திருப்பதாம். சந்திர கலையுடன் கூடிய மகுடத்தை சிரஸ்ஸில் தரித்திருப்பதுமாகும். (13)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் லிங்கோத்பவ லக்ஷணமெனும் பதினேழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾 (𑌤𑌂) ॥ ௧ ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌦𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌪𑌰𑌿 ॥ ௨ ॥
(𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂𑌪𑌾𑌦𑌂 * 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑍋𑌪𑌰𑌿 ।)

𑌨𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌯𑌨𑌸𑍍𑌯 (𑌶𑌯𑌿𑌤𑌂) 𑌨𑌳𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌨𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌕𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌚 ॥ ௩ ॥

பதினெட்டாவது அத்தியாயம்.

தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணம்.

இனி தக்ஷிணாமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். தக்ஷிணாமூர்த்தி இரண்டுவிதம். ஒன்று வியாக்கியான மூர்த்தி, மற்றொன்று யோகமூர்த்தி. அவைகளில் முதலில் வியாக்யாந மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியின் வலது கால் தொங்கவிட்டிருக்கவேண்டும். அந்தக் காலின் முன் பாகத்தின் மேலே படுக்கையான இடதுகாலின் நளகையை (நளகை—கணுக்கால் முண்டுக்கு மேலே சிறுத்திருக்குமிடம்) வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

ஒரு கையில் பாசமும், மற்றொரு கையில் தர்ஜநீ முத்திரையும் தரிப்பதாகும். இம் மூர்த்தியின் லம்ப

---

* 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌾𑌨𑍋𑌰𑌗𑍍𑌰𑌕𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌇𑌤𑌿 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌤𑌰𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌸𑌾𑌧𑍍𑌯𑌂 ।

[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible] ॥ ௭ ॥

[illegible]

மானம் நீப்ரம் இவைகளை விதியுடன் கூறுகிறேன். (நீப்ரம்—ஒதுக்கம்) (4)

நெற்றியின் வலது பக்கம், (வலது) கண்ணின் கோடி, (வலது) நாஸாபுடாந்தம், நெஞ்சாங்குழியின் வலதுபக்கம், ஹிருதயத்தின் இடது பக்கம், நடுத்தொப்புள், யோநி மத்தியம், இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழ வேண்டும். (5)

அதன் சிவஸூத்திரம் இவ்விதமாகும். இனி நீப்ர மானத்தை (ஒதுக்கத்தை)க் கூறுகிறேன். மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து லம்பித பாதத்தின் (தொங்கும் காலின்) குதிகால் வரையில் ஒதுக்கம் 13–12½–அல்லது 12 அங்குலம் இருக்கும்படி நிர்மாணம் செய்யவேண்டும்.

சின்முத்திரையானது, சூசகாக்ரத்திற்கு (முலைக்

தஸ்ய ஊர்த்வஶிரோ வா ஸ்யாந் நாபேஶ் சேவாந்த(க)கம் க்ருதி: |
த்வாவிம்ஶதி ஶதம் (ஶதகம்) வா த்ரயோவிம்ஶதிரேவ வா ||

வரதாகரப்ருஷ்டாத் ஊர்வோர்த்வம் சதுராங்குலம் |
(வரதாகரப்ருஷ்டாத்: ஊர்வோர்த்வாந்தம் சதுராங்குலம் |)
நாபேஸ்து மணிபந்தாந்தம் அ(ந)ந்தரம் வேதி கீர்த்திதம் ||

த்ரயோவிம்ஶதி ஶதம் வா சதுர்விம்ஶதிரேவ வா |
கடகஹஸ்தமத்யமாங்குல்யா ஊருமூலாந்தரம் தஶ || ௧0 ||
[வரதே ஹஸ்தமத்யமாங்குல்யா ஊருமூலாந்தரம் தஶ |]

தத்ஹஸ்த(தத்ஹஸ்தம்)ஜத்ருஸூத்ரஸ்ய ஸமம் தஸ்(த்)
வர்ணிதம் |
சதுர்ஹஸ்தம் த்ரிநேத்ரம் ச வ்யாக்ர சர்மாம்பராந்விதம் ||

வ்யாலயஜ்ஞோபவீதம் ஶஸ்த்ரகம் ககுத்துஸ்திதம் |

காம்புக்கு) மேலே ½ அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாகும். (7)

அதன் மத்தியம ரேகையானது, தொப்புளிலிருந்து ரேகாந்தம் வரையில் 20–22 அல்லது 23 அங்குலமாகும். (8)

வரதஹஸ்தத்தின் பின் கைத்தலத்திலிருந்து தொடையின் மேல்ப்பக்கம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாம். தொப்புளிலிருந்து (வரத ஹஸ்தத்தின்) மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 23 அல்லது 24 அங்குலமாகும். கடக (வரத) ஹஸ்தத்தின் மத்தியமாங்குலியிலிருந்து ஊருமூலம் (அடித்துடை) வரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும். அந்த வரதஹஸ்தமானது, ஜத்ரு ஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக (புஜ ஸந்திக்குச் சமமாக) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தக்ஷிணாமூர்த்தியானவர், 4 கைகளும், 3 கண்களும் உடையவராய், புலித்தோலை ஆடையாக உடுத்தி, தொங்கு

[illegible]
[illegible]
[illegible] ‖ ௧௨ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௧௩ ‖

[illegible] ।]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ ௧௪ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௧௫ ‖

[illegible] ... ... [illegible] ।

[illegible] ।
[illegible] ‖

[illegible] ।

ஜடாபாரத்துடன் தென் திசையை நோக்கி இருப்பவ ராவார். மேலும், சிரஸ்ஸில் ஊமத்தம் பூவும் சந்திரகலையும் தரித்து, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார். தலைமயிர் முடியப்பட்டுமிருப்பதாகும்.

விசுவாமித்திரர், அங்கிரஸ், அகஸ்தியர், புலஸ்தியர், இவர்கள் தக்ஷிணாமூர்த்தியின் முன் பக்கத்திலிருப்பவர்க ளாவார்கள். அவர்களில் அகஸ்தியர், விசுவாமித்திரர் இருவரும் வலது பக்கத்திலும், புலஸ்தியர் அங்கிரஸ் இருவரும் இடது பக்கத்திலும் உட்கார்ந்திருப்பவர்களாம்.

இவர்களின் உயரமானது, தக்ஷிணாமூர்த்தியின் உயரத் தில் 3ல் 1 பங்கு, 4ல் 1 பங்கு, அல்லது 5ல் 1 பங்கு இருப்ப

தயோரனந்தரயோஸ்து விஶ்வாமித்ராங்கிரஸயோ ||]

அகஸ்த்ய: ஶ்யாமவர்ண: ஸ்யாத் புலஸ்த்ய: ஸ்வர்ண-
வர்ணக: || கசு ||

விஶ்வாமித்ராஸிதோ ஹி ஸ்யாத் அங்கிரா:
பீதவர்ணக: |

ஸஜபம் புஸ்தகம் ஹஸ்தம் ஸவ்யாஸவ்யகரத்வயோ ||
[அக்ஷஸூத்ரம் புஸ்தகம் சைவ ஸவ்யாஸவ்யகரத்வயே |]

தேவேஶஸ்யாவாஹனாஜ்ஞா ஹஸ்தேவாமஸ்ய ஸந்நிஹா || கஎ ||

ப்ரலம்பிதாங்க்ரிகமலஸ்யாபஸ்மாரஸ்ய ப்ருஷ்டத: |
ஸந்(ம்ஸ)ஸ்ய பு ஜோக்ஷஸ்ய பார்ஶ்வம் து வலயம்
ந்யஸேத் || கஅ ||

வடவ்ருக்ஷஸ்ய மூலே து பர்வதோபரி வாஸத: |

தாகும். இவர்களில், அகஸ்தியரும் புலஸ்தியரும் ஸ்வாமி யின். பக்கத்திலிருப்பவர்களாவார்கள். விசுவாமித்திரரும் அங்கிரஸஸும் இவர்களுக்குப் பக்கத்திலிருப்பவர்களாவார்கள்.

அகஸ்தியர் பச்சை நிறமானவர். புலஸ்தியர் தங்க நிறமானவர். விசுவாமித்திரர் கருப்பு நிறமானவர். அங்கிரஸ் மஞ்சள் நிறமானவர். தக்ஷிணாசரின் வேளிக் கைகளில், வலதுகையில் ஜபமாலேயும் இடதுகையில் புஸ்தகமும் இருப்பதாகும்.

... ...

... ...

தொங்கும் காலின் மெதியானது, அபஸ்மாரன் (முதுகின்) மேலிருப்பதாம். ஸந்தம்சத்துடன் கூடிய கையின் முழங்கையில் ஸர்பவலயம் அமைக்கவேண்டும். (18)

மலேயின் மீது வடவிருக்ஷத்தினடியில் (வடம் – ஆல்)

ஷெவெஷு ஜஷி(ஹி)ஷீஷெஃ ஸெவிதைவவி
(தம் வாஹி)வழிதழ || ௨௦ ||

வூாவூாநஉ௵திபெ(ரெ)வம் ஸூாசு ஹொ(யொ)ம
உ௵திபுஉய ஶூரணா |
ஸவூம் தா கடக(ம்) ஹஸ்தம் (வி)ததம் ஸூாஉயொ
(யொ)உவழ || ௨க ||

கடகம் வாஉஹஸ்தஸூ ஹஸ்தஷ்ஷோாயெவ(யுபுாஹி)
வக்ஷகழ |
உக்ஷிணாம்ஷிர் தா தத்ர தத்ர(கூவஸ்ஹாரொவரி
நூஸ்தம்)நிவெஶயெசு || ௨௨ ||

கடகம் வாஉஹஸ்தஸூ உணிபஙஸூ பாஹூகழ |
ஹிகபுாயெூாசு(ஹிக்ஷாஉயூம்)ஸஊாரஹூ உூஙரம்
த்ரிம்(விம்)ஶஉஜூமுழ || ௨௩ ||

ஏகவிம்ஶதிஉாத்ரம் வா உாவிம்ஶஉாதா(தயா)ஙரழ |
நாஹெஷு உக்ஷிணெ ஹஸ்தெ உணிபஙஸூ
பாஹூகாசு(கம்) || ௨௪ ||

உட்கார்ந்திருப்பவராவார். தேவர்களாலும் மாமுனிவர்களாலும் ஸித்தர்களாலும் வணங்கித் துதிக்கப்பட்டவராவார். இவ்விதம் வியாக்கியாநமூர்த்தி லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி யோகமூர்த்தி லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்ப்பாயாக.

கடக ஹஸ்தமான வலதுகை நீண்டு அதோமுகமாக (கீழ்நோக்கி) இருப்பதாம். கடக ஹஸ்தமான இடதுகை மேல்நோக்கி இருப்பதாம். வலதுகால் (அபஸ்மாரன்மீது வைத்திருக்கும்படி) கல்பிக்கவேண்டும். இடதுகை மணிக்கட்டின் வெளிப்பக்கமானது ஹிக்கா (நெஞ்சங்குழி) மத்தியிலிருந்து 30 (20) அங்குலம் இருப்பதாகும். 21 அல்லது 22 அங்குலமும் இருப்பதாம்,

நாப்யந்தரம் த்வாதசாம்சம் வா த்ரயோதச(க)யாபி வா |
பாஹ்யோர்வாமஹஸ்தஸ்ய கடகோர்த்வே யுகாங்குலௌ ||௨௫||
(பாஹ்யோர்வாமஹஸ்தஸ்ய கடகோர்த்வம் யுகாங்குலௌ |)

தண்டஸ்யாயாமமேவம் ஸ்யாத் த்ரயோதசாங்குலம்
விஶ்ருதம் (ததா) ||௨௬||

அதவா தண்டாயதம் ப்ரோக்தம் பஞ்சாம்சாத்
ஷோடசாங்குலம் |
*விஸ்தாரம் பூர்வவத் க்ருத்வா ஸம்வேஷ்டனாம்சகௌ ||

[அத தண்டாயதம் பஞ்சதச வா ஷோடசாங்குலம் |
விஸ்தாரம் பூர்வவத்கார்யம் ஷடம்சம் வா நவாம்சகம் ||]

அஷ்டாம்சம் வாபி விஸ்தாரம் உத்ஸேதம் தஸ்ய ததாயுதம் |
அதவா ஸ்தானகம் வாபி தக்ஷிணம்(வாமம் து)
ஸ்வ(வா)ஸ்திதம் பவேத் ||௨௭||

தொப்புளிலிருந்து வலதுகை மணிக்கட்டுவரையில் (ஒதுக்கம்) 12 அல்லது 13 அங்குலமாகும். துடைக்கு வெளியில் (மேலே) (இடதுகையின்) கடகத்தின் மேல்ப் பக்கமானது 3 அல்லது 4 அங்குலமாகும்.

தண்டத்தின் நீளமானது 13 அங்குலமாகும். 15 அல்லது 16 அங்குலமிருப்பதுமாம். *தண்டத்தின் அகலத்தை முன்போலவே கொள்ளவேண்டும். அல்லது 5 அங்குலம் 6 அங்குலம் அல்லது 8 அங்குலமுமிருப்பதாகும். அதன் உயரம் விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதி இருப்பதாம்.

அல்லது ஸ்தானகமாகவும் (நின்ற வடிவமாகவும்)

---

* அத்ர மத்யவாதேஷு ஹான்யுக்திர் ஹாஸ்தி |

* இந்தவிடத்தில் விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கக்கூடுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌵𑍀𑌣𑌾𑌧𑌰𑌕𑌰𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾 ।
𑌏𑌵𑌂(𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂) 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌮𑍂𑌹𑍍𑌯𑌂
𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ॥ ௩௰ ॥

𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌪𑌾𑌤𑌂 𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇
𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌚
𑌸𑌨𑍍𑌦𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌟𑌤𑌰𑍌 𑌨𑌿𑌷𑌣𑍍𑌣𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌧𑌰𑌕𑌰𑌯𑌾 𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵
…
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௧ ॥

இருக்கலாம். (நின்ற வடிவமானல்) இடதுகால் ஊன்றி யும் வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வணங்கி வளைந் தும்) இருப்பதுடன் ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனும் இருப் பதாம்.

அல்லது வலதுகால் நீட்டியும் இடதுகால் மடக்கியும் இருப்பதுடன், முன் கூறியுள்ள விதியின்படி, கையில் வீணையை வைத்துக்கொண்டிருக்கும் மூர்த்தியாகவும் செய்யலாம்.

இவ்விதமாக தக்ஷிணமூர்த்தியானது இரண்டுவிதம் கூறப்பட்டுள்ளது. ஸாமர்த்தியசாலிகள், மற்றவைகளை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். (30)

தக்ஷிணமூர்த்தியானவர், மூக்கு நுனியில் வைத்த பார்வையும், பரஹஸ்தங்களில் கர்கட முத்திரையும் ஜப மாலையும், மற்ற இருகைகளில் ஸந்தம்சமும் (சின்முத்திரை யும்) புஸ்தகமும் தரித்து, மலையினுச்சியில் கல்பவிருக்ஷத்தி

[நாஸாக்ரே த்ருஷ்டிபாதம் ஸகடகவரஹஸ்தாக்ஷ-
மாலாபிராமம்
ஸந்தம்ஶம் புஸ்தகம் ஸ்வாக்ஷ ஸுரதருஜயரே
வவுதாக்ரே நிஷண்ணம் ।
ஸாயஜும் காநேந வீணாயாஞ்ச பார்ஶ்வே ஸித்தாகஸ்த்யவிஶ்வா-
மித்ரைஃ புலஸ்த்யைஃ ஸாங்கிரஸஸுரஸுரர்ஷிபிஶ்ச-
பிஃ ஸ்தூயமாநம் ॥]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே தக்ஷிணாமூர்த்தி-
லக்ஷணம் நாம அஷ்டாதஶோऽத்யாயஃ ஸமாப்தஃ ॥

ணடியில் உட்கார்ந்திருப்பவராவார். வீணையுடன் பாடிக் கொண்டிருப்பவராவார். மேலும் அகஸ்தியர், விசுவாமித்திரர், ஸித்தர்கள், புலஸ்தியர், அங்கிரஸ், தேவர்கள், தேவர்ஷிகள் இவர்களால் ஸேவிக்கப்பட்டும் துதிக்கப் பட்டுமிருப்பவராவார்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணமெனும் பதினெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| அய ஊகொ_நவிம்ஶொயாயஃ ||

காமஹாநலக்ஷணம் ||

அதஃ வரம் ப்ரவக்ஷ்யாமி காமநிக்ரஹலக்ஷணம் |
யஸ்ய வவநுதமய்யாமெ ஆஸநாஸ(ஸ்யாஸிதம் து)

கலெவரம் || க ||

வதுர்ஹுஜம் த்ரிணேத்ரம் வ ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
உக்ரத்ருஷ்டியுதம் தெவம் த(அ)க்ஷமாலொரமணஜம்

(ஜயகு) || உ ||

வதாகா தக்ஷிணெ ஹஸ்தெ வாமஹஸ்தே து ஸூவிகம் |
ஊதடெவ விஶெஷம் ஸ்யாகு அந்யத்து(அந்யகு)

வ்யாவ்யாநமூர்த்திவநம்(வகு) || ௩ ||

வெராயாமாயமாநம் ஸ்யாகு வஞ்ஹாமஅ(ஷி)ஹாமிகம் |
ஸவ்யாம்மூரும் து ஹாமம் ஸ்யாகு ஊநயொஜயமாநகம் ||

பத்தோன்பதாவது அத்தியாயம்.

காமதஹந லக்ஷணம்.

இனி காமநிக்ரஹ மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறு கிறேன். இந்த மூர்த்தியானது மலையின் உச்சிநடுவிலிருப் பதாகும். 4 கைகளும், 3 கண்களும், சடைமுடியும் தரித்து, உக்கிரமான பார்வையும், (பரஹஸ்தங்களில்) ஜபமாலையும் ஸர்பமும் தரித்து, மற்ற இருகைகளில், வலக்கையில் பதாகை (கொடி) யும் இடக்கையில் ஸூசிகையும் (ஸூசீ முத்திரையும்) தரித்திருப்பதாம். இதுதான் இந்த மூர்த்தி யிலுள்ள விசேஷம். மற்றவைகளெல்லாம் வியாக்யாந (தக்ஷிண) மூர்த்தியைப்போன்றதேயாம். (3)

மன்மத பிம்பத்தின் உயரமானது, ஈசுவர பிம்பத்தின் உயரத்தில் ஸரிபாதியளவு இருப்பதாகும். அல்லது அதில்

[illegible]
[illegible] ॥ ரு ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ சு ॥

[[illegible] ।
... ... [illegible] ॥]

[illegible] ।
[illegible] ॥ எ ॥

[[illegible] ।
[illegible] ॥]

[illegible] ।
[illegible] ॥ அ ॥

5ல் 2 பாகமிருப்பதுமாகும். அல்லது 7×4=28 அங்குலங்கள் கொண்டதாகும்.

மன்மதன் முதலையின்மீதாவது. ரதத்திலாவது இருக்க வேண்டும். அவனுடைய நிறம் மஞ்சள் நிறமாகும். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து திவ்யமான ஆஸநத்திலமர்ந்திருப்பவனுவான். புஷ்பங்களாகிய அம்புகளும் கரும்பு வில்லுமுடையவனுவான். ... ... ஸுவர்ணமயமான வஸ்திரம் தரித்திருப்பவனுவான். (6)

தாஹகம் 1, சோஷகம் 2, மோஹநகம் 3, மாதநம் 4, விசுவஸம்மோஹநம் 5, என்ற 5ம் மன்மத பாணங்களின் பெயர்களாம். (7)

ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில் மன்மத வடிவத்தைச்

[𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍁𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ।]
𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌶𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌾𑌯𑌶𑍍(𑌶𑍍)𑌚 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮(𑌮𑌾)𑌨𑍍𑌮𑌥𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌭𑌾𑌵𑌃
(𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌹𑍈𑌮𑌵𑌤𑌃) ॥ ௯ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑌾𑌮𑌦𑌹𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥.

செய்யவேண்டும். அந்த மூர்த்தியானது, இடதுகாலை முன் பக்கத்தில் ஊன்றியும், வலதுகாலை பின்பக்கத்தில் குஞ்சிதமாகவும் (வளைத்தும்) வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். மேலும், இடதுகை வில்லைப் பிடித்துக்கொண்டும், வலதுகை அம்பை ஏந்தியுமிருக்கவேண்டும். மன்மதனுடைய ஊர்தவகாயமான உடலானது, நேராக நிமிர்ந்து உயர்ந்திருக்க வேண்டும். (9)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்த்ரத்தில் காமதஹந லக்ஷணமெனும் பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌸𑍁𑌂𑌦𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌸𑍁𑌂𑌦𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯(𑌯) 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌨𑍀𑌪𑍍𑌰𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌯𑍌𑌵𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌹𑌾𑌰-
𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
(𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌹𑌾𑌰
𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।)
𑌕𑍍𑌷𑍌𑌮𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌂 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵𑍋𑌦𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌿𑌕𑌂 𑌕𑌾𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌋𑌜𑍁𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

இருபதாவது அத்தியாயம்.

கல்யாணஸுந்தர லக்ஷணம்.

இனி கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியின் ஸூத்திரத்தையும் நீப்ர (ஒதுக்க) த்தையும் கூறுகிறேன்.

கல்யாணஸுந்திர மூர்த்தியானது, தலையில் அரைப் பிறைச்சந்திரனை தரித்து, ஸௌம்யமான (மங்களகரமான) ஆகிருதியும், யௌவநத்தின் ஆரம்ப தசையையுணர்த்தும் தோற்றமும், 3 கண்களும், 4 கைகளும் உடையதாய், கேயூரம், ஹாரங்களையணிந்தும், சுத்தமான வெண்பட்டு ஆடையையணிந்தும், அரை நூல்மாலை, வயிற்றில் இழுத்துக் கட்டும் கட்டுவார் இவைகளையணிந்தும் இருப்பதாகும். இந்த மூர்த்தியின் உடலானது, சிறிது திருபங்கி லக்ஷண முடையதாகும். இடதுகால் நேராக ஊன்றியும், வலது கால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வணங்கியும்) இருப்பதாம்.

வாஜம் வாஉஹஸ்தம் து ஸஹயம் வா வியீயதெ |
(வாஜம் வாஉஹஸ்தம் உாவ்ஹயம் ஊக்ஷிணம் ஹவெக |)
வாஹஸ்தஅயொர்யா(யெ வா)வி க்ஷூவாஶா
ஸம்யுதம் || ச ||

ஶ்ருஜாவதிநாயக்ஷம் ஸவபூாஜவரிவணபூகம் |
தெஹம் ஷூவாஹஸம்காஶம் உஜஹ்ரூாகூதம் வஶு ||

தெவஸ்ய ஸவ்யஹஸ்தேந(ஸ்தம் து)தெவீஸவ்ய
கராம்பிதம் |
தெவஸ்ய ஸஉத்ரூஉாநம் வ நீவ்ரூஉாநஉயொவ்யதெ || ரு ||

ஶுூடிவாஜெ ஹ்ய வாஉநெத்ரு
வாடெயரெ ஸவ்யதாஉய்யஹிக்ஷா |
ஹ்ரூஉயம் தா உஶாஜுஶும் தா வா
தத்தீஹாமம் தா வா க்ஷூஷ்ணரம் யயா || எ ||

ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும்.

கல்யாணஸுந்தர மூர்த்தியானது, நான்கு கைகள் உடையதாகும். அவைகளில் முன் கைகள் 2களில், இடது கை வரத ஹஸ்தமும், வலதுகை அபய ஹஸ்தமுமாகும். பர ஹஸ்தங்களில் மானும் மழுவு மிருப்பதாகும். சிருங்கார ரஸத்தையுணர்த்தும் முகமும், ஸகல அங்கங்களின் பூரிப்பையுமுடையதாம். உடல் பவழ நிறமாக இருப்பதாம். உடம்பில் கலியாணக் கோலத்தையுணர்த்தும் அலங்காரங்களை யணிந்திருப்பதாம். (5)

கல்யாணஸுந்தரேசர், வலது கையினாலே அம்பாளுடைய வலது கையைப்பற்றியிருப்பவராவார்.

இனி ஸ்வாமியின் ஸூத்திரமானத்தையும், நீப்ரமானத்தையும் (நீப்ரம்—ஒதுக்கம்.) கூறுகிறேன். (6)

... ...

குஞ்சிதஸ்ய து பாதஸ்ய த்வ்யங்குலம் ச(வ)க்ர-
முச்யதே ।
தேவஸ்ய வரதஸ்யாஸ்ய தலாய(தலயோ)ர்நாபி-
ஸமகம் ॥ ௮ ॥

அபாஜிவாத் தலஸ்யாஸ்ய ஸ்தநமண்டலகா தயா ।
[அபயஸ்ய தலஸ்யாஸ்ய ஸ்தநமண்டலகாச் தஶ ।]
தஸ்ஸ்தமணிபந்தாந்தம் நாபேரேகோநவிம்ஶதி: ॥ ௯ ॥

விம்ஶதா வைகவிம்ஶாயுதா(யுதம்) அர்த்தாம் து
தயோரபி ।
நாபிஸூத்ரா(த்) கரஸ்யாயுதா (ஸ்யாயுதம்)
மணிபந்தாந்தம் யதா ॥ ௰ ॥

அஷ்டாதஶாங்குலம் வாபி நவாங்குலம் து வா ।
வரபாஹூபயோ(பாஹ்வோர்வஸ்த்யா) நீவ்ரம்
சம்க்ருஶேவரவத் க்ரமாத் ॥ ௰௧ ॥

... ...

... ...

... ... (7)

குஞ்சித பாதத்தின் சக்ரம் (வளைவானது) 2 அங்குலமாகும். கல்யாணஸுந்தர மூர்த்தியின் வரதஹஸ்தத்தின் கைத்தலத்தின் அடியானது, தொப்புளுக்கு ஸமமாக இருப்பதாம். அபய ஹஸ்தத்தின் கைத்தலமானது, ஸ்தந மண்டலத்திலிருந்து 10 அங்குலமாம். (10 அங்குலம் ஒதுக்கமுள்ளதாம்.) அந்த அபய ஹஸ்தத்தின் (வலது கையின்) மணிக்கட்டுக்கோடி, தொப்புள் இவைகளின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 20, 21, அல்லது 21½ அங்குலமாகும்.

நாபி ஸூத்திரத்திலிருந்து (வரத ஹஸ்தத்தின்) மணிக்கட்டு நடுவரையில் ஒதுக்கம், 18, 19, அல்லது 20

देवस्य सव्यपार्श्वे तु देवीं कुर्याद्विचक्षणः ।
संस्थितं दक्षिणं पादं वामपादं तु कुञ्चितम् ॥

नास्य(सा)ग्रं वापि वास्याग्रं हिक्कावधि
संस्थितं(देवता) ।
पीनोरुः [illegible]([illegible])
पीनस्तनसमन्वितम् ॥ १३ ॥

बाहुद्वय(ं)द्विनेत्रा(त्रं) च सर्वाभरण
भूषितम् ।
दुकूलाम्बरधरा देवी (शुभ्राम्बरं वापि)चित्रा
(म्ब)रधरापि वा ॥ १४ ॥

देव्यास्तु वामहस्ते तु उ(त्प)लं वा
प्रसारितम् ।

அங்குலமாகும். பரஹஸ்தங்களின் ஒதுக்கமானது, சந்திர சேகர மூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாம். (11)

ஸமர்த்தனுனவன், கல்யாண ஸுந்தரரின் வலது பக்கத்தில் தேவீ மூர்த்தியை நிர்மாணம் செய்ய வேண்டும். அம்பாளின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது தூக்கி வளைந்தும்) இருக்கவேண்டும். (12)

தேவீமூர்த்தியானது, ஸ்வாமியின் நாசியளவாகவாவது, வாயளவாகவாவது, கழுத்தளவாகவாவது இருக்க வேண்டும். மேலும் தேவீ மூர்த்தியானது, துடை, பிருஷ்ட பாகம், ஸ்தநங்கள் இவைகள் பருத்து, 2 கைகள், 2 கண்கள் உடையதாய், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, வெண்பட்டாடை, அல்லது சித்ராம்பரம் (பல நிறமுடைய வஸ்திரம்) தரித்து இருப்பதாம். (14)

அம்பாளுடைய இடது கையில் நீலோத்பலம் இருக்க வேண்டும். அல்லது ஸாதாரணமாகத் தொங்கவிட்டிருக்க

[illegible] ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖

... ... ।
... [illegible] ‖

[illegible] ... [illegible] ।
... ... [illegible] ‖

வேண்டும். பார்வதீ தேவியின் வலது கைத்தலத்தை, வரனான பரமேசுவரன், தனது வலது கைத்தலத்தால் பற்றிப்பிடித்திருக்கவேண்டும். ஸமர்தனான ஸ்தபதி, இவ்விதமாக கல்யாணஸுந்தரேச மூர்த்தியைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

(பிரம்ஹஸூத்திரமானது) நடு நெத்தியிலும் மூக்கு நடுவிலும், இடதுகணுக்கால் முழிக்கு 2 அங்குலம் தள்ளியுமிருக்கவேண்டும். அது ஹஸ்த மத்திய ஸூத்திரமுமாகும். அந்த (மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து ஸ்தந மத்தியத்தின் உச்சியானது, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலத்தில் இருப்பதாம். அதிலிருந்து வலது ஸ்தந மத்தியமானது 1 அங்குலத்திலிருப்பதாம்.

இரு கால்களின் பெருவிரல்களின் நடுவின் ஒதுக்கம் 3½ அங்குலமாகும், ...

பாஹ்வப்யந்தரபாஹ்யஸ்த்வ(ஸ்த)ந்தரம் து த்விமாத்ரகம் |
லம்பிதம் ஸவ்யஹஸ்தம் து மத்யமம் பாஹுபார்ஶ்வயோ: ||

அந்தரம் பஞ்சமாத்ரம் து ஷண்மாத்ரம் வா விதீயதே |
உத்ராஜ்யாங்குஷ்ட்யாச் சாந்தரம் கோஷ்டகாங்குஷ்டம் || ௨௨ ||

வாமஹஸ்தோ (ஹஸ்தே த்வு)த்பலம் சேத்து(ச) கடகாக்ரம்
ஸ்தநோர்த்வகம் |
தஸ்ய மணிபந்தாக்ரம் நாபிஸூத்ராத் ததந்தரம் || ௨௩ ||

பஞ்சதஶாங்குலம் வாபி சதுர்தஶாங்குலம் து வா |
கேஶபந்தயுதோ வாபி கரண்டமகுடம் து வா || ௨௪ ||

கர்ணிகா கர்ணபந்தம் ஸ்யாச் சுஷ்ககுண்டலமேவ வா |
உத்தரீயஸமாயுக்தம் ஸந்நவீரயுதாபி வா || ௨௫ ||

... ...
... ...
... ... (20)

உள்கை, வெளிக்கை இவைகளின் நடுவில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாம். வலதுகை, பாஹுபார்சுமத்தியில் தொங்குவதாகும். அதன் ஒதுக்கம் 5, அல்லது 6 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

... ... (22)

இடதுகையில் நீலோத்பலமிருப்பதால், அந்தக்கை கடக ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். அந்த கடக ஹஸ்தத்தின் நுனியானது, ஸ்தநத்தின் உச்சிக்கு மேலே இருக்க வேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் கோடிக்கும் நாபிஸூத்திரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 15 அல்லது 14 அங்குலமாகும்.

அம்பாள், கேசபந்தம் அல்லது கரண்ட மகுடமணிந்திருப்பவளாவாள். காதில் கர்ணிகை, கர்ணபந்தம்,

ஸவ்யாஹஸ்ணஸம்யுக்தைந்ருஸிம்ஹவக்த்ரவச்ச ।
தேவதேவஸ்ய த்ரஸ்வம் மத்தேந விஷ்ணோ(ஷ்ணு)ரயம் விதீயதே ॥

தேவதேவாதயாதநம் வ ஹாஸம்ஸம்(தா) விஹாவ(ஜ)யேத் ।
ரூசாம்ஸம் வா நவாஷ்டாம்ஸேகஹீநோதயம் ஹரே(:) ॥

கிரீடகடகோபேதம் கேயூரகடகாந்விதம் ।
கடிஸூத்ரோதரம் வாயம் (பந்தம்) யஜ்ஞஸூத்ர
ஸமந்விதம் ॥ உ௯ ॥

லம்பஸூத்ரஸமாயுக்தம் பீதாம்பரஸமாயுதம் ।
ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷஸம் ஷஸ்கா(சைவ)மகரகுண்டல
ஸம்யுதம் ॥ உ௯ ॥

பரஹஸ்தத்வயோஸ்ஸ்(சைவ) ஸங்கசக்ரஸமந்விதம் ।
ஹேமகுண்டிகயா யுக்தம் ஹஸ்தத்வயேந காரயேத் ॥ ௩௰ ॥

அல்லது மகரகுண்டலமணிந்திருப்பவளாவாள். உத்தரீயம் (மேலாடை) அணிந்து, சந்நவீரமணிந்திருப்பவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். மற்றவைகள்கீழே கூறியுள்ளபடியேயாம்.

பரமேசுவரனுடைய உயரத்தைக்கொண்டு, விஷ்ணுவின் உயரமானது, விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பரமேசுவரனுடைய உயரத்தை 12, 11, 9, அல்லது 8 பாகமாகச் செய்து, அதில் 1 பாகத்தைக் குறைத்துவரும் அளவை, விஷ்ணுவின் உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். (27)

விஷ்ணுவானவர், கிரீடமகுடம், கேயூரம், கடகம், கடிஸூத்ரம், உதரபந்தம், யஜ்ஞோப்வீதம், லம்பஸூத்ரம், பீதாம்பரம், மார்பில் ஸ்ரீவத்ஸம், மகரகுண்டலம் இவைகளை அணிந்திருப்பவராவர். (29)

விஷ்ணுவானவர், புறக்கை இரண்டிலும் சங்கமும் சக்ரமும் தரித்து, முன் கை இரண்டிலும் தங்கக்

ஜஶுஷா நாய வாஷா நாம் கிஞ்சிச் வக்ரணவஸம்யுதம் | ?
(ஜஶுஷா நாய ஹாவெந கிஞ்சிஞதிவஸாயுதம் |)
... ... ‖ ௩௧ ‖

லலாட நாஸிகாஹ்ருதயே மேட்ரே பாதயோஸ்ச (பாதயோரேவ) மத்யே து
ஸூத்ரம் விநியஸேத் ‖ ௩௨ ‖

ஸம்ப்ராப்ய ஸ்வ வம்ஶே து மூலம்பயேஸ் ஶிவ
ஸூத்ரகம்
தத்ஸூத்ராத் நாபிபர்யந்தம் யவமாத்ரகம் ‖

த்ரயோதஶாங்குலம் மானம் குண்டிகாயாஸ் ஸ்தனாந்தம்
விஸ்தாரம் நவமாத்ரம் ஸ்யாத் கர்ணம் பஞ்சதஶாங்குலம்
பவேத் ‖ ௩௪ ‖

குண்டிகாயாம் (ஸம்)ஸ்ஸ்ரேணு (ஶம்) வாம(தக்ஷ)
ஹஸ்தேந ஸம்யுதம் |

குண்டிகையும் (குண்டிகை—கிண்டி) தரித்திருப்பவராவார். (கன்னிகாதாந காலத்தில் வரனை பரமேசுவரனுக்கு) ஜலம் விடும் பாவத்தையுணர்த்தும்படி, சிறிது வணங்கி இருக்கும் சரீரத்தையுடையவராவார்.
... ... (31)

லலாட மத்யம், நாஸிகா மத்யம், ஹிருதய மத்யம், மேட்ர மத்யம், பாதங்களின் மத்யம், கால் பெருவிரலின் முன்பக்கம், இவைகளில் சிவ ஸூத்ரத்தைத் தொங்கவிட வேண்டும்.

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து நாபிவரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். ஸ்தநமட்டமான குண்டிகையின அளவு (உயரம்) 13 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 9 அங்குல மாகும். அதன் கர்ணம் (கிண்டியின் மூக்கு) 15 அங்குல மாகும். கிண்டியின் கழுத்தில் வலதுகையும், அடியில்

வாமஹஸ்தாக்ரத:(ஹஸ்தயோ:)ப்ரு(பு)ஷ்ட நாபிதேசம்(சே)
ஸமம் பவேத் ॥ ௩௫ ॥

தந்மணிபந்தா(ந்த)ஸ்ய நாபே: ஸ்தநாந்தரம் யதா ।
ஸப்தாங்குலோந்மிதம் வாபி பஞ்சாங்குலமிதம் வா ॥ ௩௬ ॥

அங்குஷ்டாக்ரகயோர்மத்யே அஷ்டாங்குலம் து வா ।
தத்விதாநம்(நைக)ஹாநம் ஸ்யாச்ச குல்பாந்த(ரா)
மிதோவ்யதே ॥ ௩௭ ॥

ஆஸ்யா ஹரேர்ல்லலா(நா)ஸாக்ரம் ஹநுகாந்தம்
சிபுகாந்தரம்(கம்) ।
கண்டா(ண்டா)ந்தம் வா ஸ்தநாந்தம் வா லக்ஷ்ம்யாயாமமிதீரிதம் ॥

லலாட நாஸிகாமத்யாச் பாதாங்குஷ்டாக்ரகம்
(ஷ்டாக்ரகாந்தகம்) ।
மத்யே விஸூத்ர(ஸூத்ர)கம் மத்யம் (ஸூத்ரம்)
மத்யஸூத்ரமிதி ஸ்ம்ருதம் ॥ ௩௮ ॥

இடதுகையும் (பிடித்து) இருப்பதாகும். அதன் அடியானது நாபிமத்யத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். (35)

அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, நாபியிலிருந்தும் ஸ்தநமத்தியத்திலிருந்தும் 7 அல்லது 5 அங்குலமாகும். (காலின்) பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கம் 8 அல்லது 7 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கம் 7 அல்லது 6 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக விஷ்ணுவின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி லக்ஷ்மீதேவியின் மானத்தைக் கூறுகிறேன். (37)

லக்ஷ்மீதேவியின் உயரமானது, விஷ்ணுவின் நெற்றி, மூக்கு, தாடை, முகவாய்க்கட்டை, கழுத்து, ஸ்தநம் இவைகளுக்குச் சமமான உயரமுடையதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (38)

நடுநெற்றி, நடுமூக்கிலிருந்து கால் பெருவிரல் நுனி

ஸூத்ராக்ரம் து மத்யாந்தம் மேட்ராந்தம் தாலகம்
பவேத் ।
[ஸூத்ராச் சைவ மத்யாந்தமேட்ராந்தம் தாலகம்
பவேத் ।]
தத்ஸூத்ராத் தக்ஷிணே பாகே அ(சது)ந்தரம்
பார்ச்வதஃ ॥ ௪௰ ॥

உபாப்யாம் ச கராப்யாம் ச கிரிஜாயாஃ கடிம் ஸ்ப்ருசேத் ।
ஸவ்யஸவ்யேதரம் ஸவ்யபார்ச்வே ஹ்ருத்யயோஃ ॥ ௪௧ ॥

[ஸவ்ய பார்ச்வாந்தரம் ஸவ்யபார்ச்வம் து விஹிதம்
பவேத் ।]
அ(அ)ந்தரம் து கயோ ரேவ வாமபாஹ்வோ
பார்ச்வயோஃ(கே) ।
அ(அ)ந்தரம் த்வ்யங்குலம் பாதாங்குஷ்டயோஸ்ததஃ ॥

அஷ்டாதசாங்குலைரேவ அந்தரம் பரிகீ
(வியீ)யதே ।

வரையில் (சரீர)மத்தியில் ஸூத்ரம் தொங்கவேண்டும். இதுவே மத்ய ஸூத்ரம் ஆகும். (39)

புரஸ்ஸூத்திரத்திலிருந்து, மேட்ரமூலம் வரையில் (மேட்ரம்—குஹ்யப்ரதேசம்.) ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும்?

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் ஒதுக்கம் 8 அங்குலமாகும் (லக்ஷ்மீதேவியானவள் தனது) இருகரங்களாலும், பார்வதிதேவியைத் தொட்டுக்கொண்டிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், லக்ஷ்மீதேவியின் வலது பக்கம் ஸரிபாதியளவு வயிறுனது, (பார்வதியின் பின் பக்கத்தில்) மறைந்திருக்கவேண்டும். (41)

பார்வதி, லக்ஷ்மீ, இருவரின் இடதுபுஜ பார்சுவத்தின் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும், கால் பெருவிரல்களின்

पार्ष्ण्यङ्गुष्ठयो(कं) तथा षडङ्गुलान्तरं भवेत् ॥

एवं लम्बितसूत्रं तु ब्रह्मरूपमथोच्यते ।
विष्णुबिम्बसमायामि(यामं) तदष्टांशेन
हीनकम् ॥ ४४ ॥

सप्तषड्भागहीनं वा तज्जायाश्चिति संश्रितम् ।
[सप्तषड्भागकं हीनं ब्रह्मायाश्चिति संश्रितं ।]
चतुर्वक्त्रं चतुर्बाहुं तप्तकाञ्चनसन्निभम् ॥

(पीताम्बरधरं) यज्ञसूत्रान्वितं तथा
(सूत्रसंयुतम्) ।
जटामकुटसंयुक्तं सर्वाभरणभूषया ॥ ४५ ॥

स्रुक(स्रं) स्रुवं दक्षिणे(दक्ष)हस्ते
वामके(पताकां)वामहस्तकं(के) ।
वरदं वा विशेषेण सव्यापुङ्कारसंयुतम् ॥

நுனியின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும் பெருவிரல்களின் ஒதுக்கம் 18 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக லம்பஸூத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி பிரம்ஹதேவரின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிரம்ஹாவின் உயரமானது, விஷ்ணுவின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். அல்லது, அதில் 8ல் 1 பாகமாவது, 7ல் 1 பாகமாவது, 6ல் 1 பாகமாவது, குறைவாக இருப்பதாம்.

பிரம்ஹதேவரானவர், 4 முகங்களும், 4 கைகளும், குகையிலிட்ட தங்கம்போன்ற சரீரகாந்தியும், பீதாம்பர ஆடையும், யஜ்ஞோபவீதமும், சடைமுடியும் தரித்து, வலதுகைகளில் ஜபமாலை ஸ்ருக் இவைகளையும், இடது கைகளில், ஸ்ருவம், பதாகை (குசமுஷ்டி) இவைகளையும், அல்லது இடது கைகளில் ஸ்ருவமும் வரதமும் தரித்து,

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் வஹ்நிகாரே ஸுகாஸநம் (ஸுகீ)
ஸமாஶ்ரயேத் ।
லலாடஸ்(டே)ய நாஸாயா நாபேர்குல்பஸ்ய மத்யமே ॥

த(ஸ்யா)ஸூத்ரம்(ம்) மத்யமம் நாபே அ(ர)ந்தரம்
பஞ்சாங்குலம் ।
பதாகாமத்யதோ(மம்) நாபே: த்வாவிம்ஶத்யங்குலம் து வா ॥

பஞ்சவிம்ஶதிமாத்ரம் வா த்ரயோவிம்ஶதிரேவ வா ।
அப்யக்ரோ யஸ்ய ஸீமாந்தம் வக்த்ர(பதாகா)க்ரம்
ப்ரஶஸ்யதே ॥ ௫௰ ॥

ஸ்ருக்(ஸ்ருவஹஸ்த)மணிபந்தாய: தந்நாபேஸ்ஸமம்
பவேத் ।
நாபேஸ்து மணிபந்தாஸ்த(ந்தம்) த்ரயோதஶாங்குலம்.
பவேத் ॥ ௫௧ ॥

ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, அக்கினிக்குளதிரில், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

லலாட மத்தியம், நாஸா மத்தியம், நாபி மத்தியம் குல்ப மத்தியம் (குல்பம்–கணுக்கால் மூண்டுக்குமேலே சிறுத்திருக்குமிடம்) இந்த இடங்களில் (மத்ய) ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். மத்திய ஸூத்திரம் நாபி (தொப்புள்) இவைகளின் மத்தியிலுள்ள அளவு. (ஒதுக்கம்) 5 அங்குலமாகும். நாபியிலிருந்து பதாகாமத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 22, 23, அல்லது 25 அங்குலமாகும். அந்தப் பதாகையின் அக்ரமானது (நுனியானது) முகவாய்க் கட்டைக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (50)

ஹோமம் செய்யும் கருவியான ஸ்ருக் அல்லது ஸ்ருவத்தை தரித்திருக்கும் (வலதுகையின்) மணிக்கட்டானது, தொப்புள் மட்டமாக இருக்கவேண்டும். நாபியிலிருந்து (வலதுகை) மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம்

ஜாநுத்வயோர்த்வயுக்தம் (அயாந்தராளம் து)
ஊர்த்வகாயஸமம் பவேத் |
(ஸாவந்த) ப்ரஹ்மஸூத்ரம் து ஸ்ருஷ்டிரேவம்
விதீயதே || ௫௨ ||

ஜ்வால(தஸ்யா)யாமத் த்ரிபாகைகம் வேதபாகைக
மேவ வா |
பஞ்சபாகைகமேவம் வா ஸ்ருஷ்ட்யுத(ஜ்வா)ஜ்வாலோத்யம் விது: ||

(த)ஸ்யாயாமம் தஸ்ய விஸ்தாரம் த்ரிபாகைகமதாபி வா |
தேவதா(தா)ங்குலேநைவ வேதவிம்ஶதிமாத்ரகம் ||

பஞ்சவிம்ஶதிமாத்ரம் வா ஸ்ருஷ்டிகுண்டஸ்ய விஸ்தரம் |
மேகலாத்ரயஸம்யுக்தம் ஸப்தாங்குல(ஸப்த)ஸம் து
(தத்வயம்) || ௫௩ ||

தத்ராதமங்குலம் ஜ்ஞேயம் தஸ்ய குண்டஸ்ய மத்யமே |

---

13 அங்குலமாகும். இரண்டு முழங்கால்களின் மத்தியின் அளவு (ஒதுக்கம்) ஊர்துவகாயத்தின் (இடுப்புக்கு மேலே உச்சவரையிலுள்ள) அளவுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதம் பிரம்ஹஸூத்திரம் கூறப்பட்டது. இனி அக்கியின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். (52)

அக்கி ஜ்வாலையின் (தீக்கொழுந்தின்) உயரமானது அந்த பிரும்ஹாவின் உயரத்தில் 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகம், அல்லது 5ல் 1 பாகம் இருக்கலாம். அதன் அகலமானது உயரத்தில் ஸரிபாதி ½ பங்கு, அல்லது 3ல் 1 பங்கு இருக்க வேண்டும். அக்கிகுண்டத்தின் அகலமானது, தேவாங்குலத்தினாலே 24, அல்லது 25 அங்குலமிருக்கவேண்டும்.

அக்கிகுண்டமானது 3 மேகலையுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். (மேகலை—படிக்கட்டைப்போன்ற அமைப்பு.)

சஹிதம் ஹுக்தவ்யும் வசைவ(ஞு)
த்ரிஶிகோவிவா(வஸம்யுதம்) ‖ ௫௬ ‖

* ஸவம் சைவ பாஹ்யத்திம் வ (பாஹ்யாவ்ருதிம் வாபி) கல்பயேத்து விசக்ஷணஃ ।
தேவஸ்யாவஸவ்யாம்காரேண ஶிவிஜாயாகரசைஹ்யே
... ... வரதவரதாஜாம்ருகம்டுகம்வபாரஃ ।
உஷ்ணா ஹஸ்தோதகாயக்ஷமுஜஹா தஸம்பவதகம்க ஜாயதும்
லக்ஷ்யாவா கரஸம்வ்ருதாஸாரதாநி ... ஸசைவ வாஹ்யகஸ்ய ‖ ௫௭ ‖

அந்த மேகலேயின் உயரமானது 3 அங்குலமும், அகல மானது 1 அங்குலமுமிருக்கவேண்டும். அந்த குண்டத்தின் நடுவில், அக்நி இருக்கவேண்டும். நடுவிலிருக்கும் அக்நி யானது, 5, அல்லது 3, சிகைகளுடையதாக இருக்க வேண்டும். ஸமர்த்தனைவன், இவ்விதமாக, அக்நியின் சுற்றுப்புறத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

[அக்நியின் சுற்றுப்புறங்களில், விவாஹத்திற்கு அவசியமான, புஷ்பம், பலம், தாம்பூலம், முதலிய மங்கள வஸ்துக்களைக் கல்பிக்கவேண்டும் என்றும் கொள்ளலாம்.]

கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியானது, வலது கையினாலே பார்வதிதேவியின் வலதுகையைப் பிடித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். *சுவரனுடைய மற்ற கைகள், வரதம், மான், மழு, இவைகளை ஏந்தியிருக்கவேண்டும். வெண்பட்டாடை யும் அலங்காரங்களும் அணிந்திருக்கவேண்டும். அதன் பக்கத்தில் மஹாவிஷ்ணுவானவர் உதகதாரையை விட்டுக் கொண்டிருக்கவேண்டும். லக்ஷ்மீதேவியானவள், பார்வதீ

---

* ஸவம் சைவவாஹ்யகவ்ருதம் கல்பயேத்தாஹ்யம் விசக்ஷணஃ ।
உதி வா வாசை ஸாவஹம் ।

[दैवस्य [illegible] तस्याः
सौम्यजायाकरं
[illegible] कल्याणं वामतः
कृतम् ।
विष्णोः [illegible] च [illegible]
[illegible]
देवि वामके ॥]

इति सारस्वतीये चित्रकर्मशास्त्रे कल्याणसुन्दरलक्षणं
नाम विंशोऽध्यायः समाप्तः ॥

தேவியை தனது கைகளாலே பிடித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். பிரம்ஹா, அக்னி, மங்கள பதார்த்தங்கள் (மூர்த்தியின்முன் பக்கத்தில்) இருக்கவேண்டும். இத்தகைய லக்ஷணங்களுடன் கூடியதே கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் கல்யாணஸுந்தரேச லக்ஷணமெனும் இருபதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௩ ॥

[illegible]
[illegible]

இருபத்தியோராவது அத்தியாயம்.

விருஷ வாஹந லக்ஷணம்.

இப்பொழுது விருஷப வாஹந மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். விருஷ வாஹந மூர்த்தியானவர் பீடத்தின்மீது இருப்பவராவார். அவருக்குப்பின் பக்கத்தில் (அவருடைய வாஹநமான) விருஷபமானது நின்றுகொண்டிருப்பதாம். அந்த மூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனுவது, அதிபங்க லக்ஷணத்துடனுவது இருக்க வேண்டும். அந்த மூர்த்தியின் வலது கால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். அல்லது இடதுகாலானது, ஊன்றிய வலதுகாலின் முழங்காலில் வைக்கப்பட்டு இருப்பதுமாம். அல்லது இரண்டு கால்களையும் ஊன்றிவைத்து, திரிபங்கத்துடன் இருக்கும்படியும் அமைக்கலாம். (3)

𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 (𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇)
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌦𑍇𑌶𑌂 𑌦𑍇𑌹𑌂 (𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑍇𑌨
(𑌨) 𑌸𑌂𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

𑌮𑍁𑌖𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯(𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚)𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁(𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇)
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 ।

𑌲𑌂𑌬𑌯𑍇𑌦𑌤𑌿(𑌤𑌿)𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌤𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ॥ ௬ ॥

மத்திய ஸூத்திரமானது, உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம், மூக்கு நுனியின் இடதுபக்கம், ஸ்தநத்திற்கு இடதுபக்கம், நாபியின் மத்தியம், துடையின் இடதுபக்கம், இரண்டு குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் விழவேண்டும். அப்படி விழுவது, ஸமபங்க ஸூத்திரமாகும்.

வலது முழங்காலில் இடதுகாலை குறுக்காக வைத்துக் கொண்டிருக்கும் மூர்த்தியானது, திரிபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடிய மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியின் முக ஸூத்திரமும் ஸ்தந ஸூத்திரமும் முன்பு கூறியது போலவேயாகும். (மேலும், அந்த மத்திய ஸூத்திரமானது) நாபி மத்தியம், வாமோரு மத்தியம் (வாமோரு—இடது துடை நடு) ஊன்றப் பட்டிருக்கும் வலதுகாலின் மணிக்கட்டு, இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். இவ்விதம் ஸூத்திரம் தொங்குவது, அதிபங்கமாகும். இதன் நதமானமானது (இந்த ஸூத்திரம் தொங்கும் அளவானது) முன் கூறப் பட்டது போலவேயாகும்.

வ்ருஷஸ்ய பூர்வபாகே து ஈஶஸ்யாங்கஸ்(ஸ்யா)ச்ச
கூர்பரம் |
க்ரீவாதஸ்து வஸனாந்தோ(ந்தோ)வாபி நாப்யந்(ந்த)ஸ்தாத
அஷ்டகம் (அஷ்டாங்குலம்) ‖ ௭ ‖

ததோ(வ)ஸனாந்தம்(வா) நதிதுங்கம்
அஷ்டாதஶம் |
ஸுந்தரம் வாபி யதாஶோ(ஶோ)பாந்விதம்
ததா வா ‖ ௮ ‖

ஊருமூலாஶ்ரிதம் வாபி பல்லவம் ஹஸ்தமேவ வா |
... ... ஸஹஸ்தாஞ்ஜலிகா ‖ ௯ ‖

பரஹஸ்தத்வயோஸ்தாபி ம்ருகடங்கதாரிணம் |
லம்பஜடாயுதம்வாபி(வி)ஜடாமகுடம்
ஏவ வா ‖ ௰ ‖

த்விஹஸ்தம் வா ப்ரகர்தவ்யம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் |

விருஷபத்தின் முன்பாதியில், பரமேசுவரனின் அங்கமும் முழங்கையுமிருக்க வேண்டும். கழுத்திற்குக் கீழே வஸநாந்தமாக (ஆடை கட்டிய இடம் வரையில்) அல்லது நாப்யந்தமாக, நதிதுங்கமானது (வணங்கியிருக்கும் உடற்கூறின் உயரமானது) 18 அங்குலமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது, அழகாக இருக்கும்படியாவது இருக்கவேண்டும்.

அந்தக் கையானது, ஊரு மூலத்திலும் இருக்கலாம். அல்லது பல்லவ(ஹஸ்த)மாகவும் இருக்கலாம். ...

... ...

பரஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும், மானும் மழுவும் இருக்க வேண்டும். தொங்கும் சடைகளுடனாவது, ஜடாமகுடத்துடனாவது இருக்கவேண்டும். இரண்டே கைகளுடன் இருக்கும் வடிவமாகவும் செய்யலாம். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும், பர

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌹𑍍𑌯𑌾(𑌪𑍍𑌯𑍇𑌵𑌾)𑌪𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌶𑍋𑌭𑌂 𑌨𑌤𑍋-
𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬௧ ॥

𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋(𑌯𑌾)𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌿𑌥𑌿𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯(𑌵) 𑌹𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌯𑍋
𑌬𑌾𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ ௬௨ ॥

𑌅𑌤𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌯𑌥𑌾 ।
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௬௩ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌵𑌾𑌮𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸𑌮(𑌸𑌂)𑌭𑌙𑍍𑌗𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌸𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵-
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬௪ ॥

ஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும் ஏற்றத் தாழ்வானது அழகாக இருக்கும்படி அமைந்திருக்க வேண்டும்.

ஸமபங்க ஸ்திதியானால், கால் பெருவிரல்களின் மத்திய மானது 15 அங்குலமும், குதிகால்களின் மத்திய அளவானது 5 அங்குலமும் இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

அதிபங்க ஸூத்திரத்திற்கு, கால் பெருவிரல்களின் மத்திய அளவானது 16 அங்குலமாவது 18 அங்குலமாவது இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். இடதுகாலின் சக்ர மானது (இடதுகால் வட்டமாகப் பக்கத்தில் நகர்ந்திருப் பது) 2 அங்குலமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அந்த பரமேசுவரனுடைய இடதுபக்கத்தில், பார்வதீ தேவியானவள், ஸமபங்கத்தில் இருப்பவளாவாள். தேவி யின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடதுகை தொங்கிக்கொண்டும், வலது

ஹிக்காந்தம் வா ஸ்தநாந்தம் வா கக்ஷ (குக்ஷி) ஸீமாந்தகம்
து வா |

தேவீநாம் து வ்யாயாமஶ்ச ஸாமாந்ய: ஶேஷம் பூர்வவதேவ ஹி ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே வ்ருஷவாஹநதேவ
லக்ஷணம் நாம ஏகவிம்ஶோ(அ)த்யாய: ஸமாப்த: ||

ளை புஷ்ப ஹஸ்தமாகவும் இருக்கவேண்டும். அம்பாளுடைய உயரமானது, பரமேசுவரரின் கழுத்து மட்டமாக வாவது, ஸ்தநமட்டமாகவாவது, கக்ஷ (குக்ஷி) மட்டமாக வாவது இருக்கவேண்டும். இந்த அளவானது, தேவிகள் எல்லோருக்கும் (பொதுவாகக்) கூறப்பட்ட விதியாகும். மற்றவைகளை முன்பு கூறியுள்ளபடியே கொள்ளவேண்டும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் விருஷவாஹந லக்ஷணமென்னும் 21வது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ 𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌸𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌤𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 ।
𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑍇𑌦𑌬𑌾𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌨𑌤𑌾𑌨𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌤𑌤𑍍𑌤𑌤𑌮𑍍 ।
[𑌤𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌗𑌤𑌂 𑌤𑌤𑌮𑍍 ॥]
𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇
𑌸𑌮𑌾𑌸𑌤𑌃 ॥

இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

த்ரிபுராந்தக லக்ஷணம்.

இனி த்ரிபுராந்தக தேவரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். த்ரிபுராந்தக மூர்த்தியானது, வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். (மூர்த்தி நிற்கும் முறையானது) ஆபங்கம், ஸமபங்கம், அதிபங்கம், என்று மூன்றுவிதமாகும். இவைகளில் (அங்கங்கள்) வணங்கியிருக்கும் அளவுகள், முறையே 3, 4, 5, அங்குலங்களாகும்.

இருகால்களின் பெருவிரல் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 14 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம், (பெருவிரலின் மத்திய ஒதுக்கத்தில்) முறையே, ஸரிபாதி, 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகமாகும். ஆபங்கம் முதலான 3 பங்கங்களுக்கும், புரஸ்ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்,

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௬ ॥

உச்சியிலிருந்து இடது கண்கோடி, இடது மூக்குக் கோடி, முகவாய்க்கட்டையின் இடது பக்கம், வலது ஸ்தநத்தின் கோடி, நாபியின் வலது பக்கம், இடது துடையின் பக்கம், ஊன்றிய காலின் குதிகாலின் பக்கம், இந்த இடங்களில் புரஸ்ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, ஆபங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

உச்சியின் நடு, நாஸிகையின் நுனி, குதிகால்களின் நடு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு ஸமபங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, வாமபார்சுவம் 10 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் ஹிருதயமானது, அதில் ஸரிபாதி அங்குலம் (5) அளவு உள்ளதாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, நாபிமத்தியமானது 2 அங்குலமாகும். அதிலிருந்து, வலது பக்கத்தில்

ததஸ்து ஸவ்யே(ஸவ்ய) சதுரம்ஸயோநிம்(நி)
ஈஷத்³ரூயம்(ஸ்து) ஸாத்⁴யங்கு³லகம்(ம்)வாமஜாநோ(꞉)।
ஜாந்வந்தரம் த்³வ்யந்தரமேவ யஸ்ய
ஸூத்ரம் விதே⁴யம் ஸமப⁴ம்(ங்க³கம்) ஸ்யாத் ॥ ௭ ॥

உஷ்ணீஷ(ஷ)வாமே நயநா ஹ(நேத்ர)நாஸ்து
பா³ஹ்யம்(ஹ்யம்)ஸகம் தத்ஸ்தநஸவ்யதே³ஶே ।
ஜாந்வோஸ்து வாமே த்³வயஜாநுமத்⁴யம்(மத்⁴யே)
தத்பார்ஷ்ணிபார்ஶ்வஹ்யதி(த்ரி)ஹம்ஸ ஸூத்ரம் ॥ ௮ ॥

த்ரிப⁴ங்க³மங்கே³ ஸமந்விதம் வைஶாகஸ்தா²நகம்
விது³꞉ ।
ஸவ்யே து த³க்ஷிணம் ஹஸ்தம் ஸபா³ணம் நாபி⁴தே³ஶகம் ॥
மேட்⁴ரஸூத்ரஸமம் வாத² பா³ணஹஸ்தா விதீ⁴(வதி⁴)
யதா² ।

யோநிமூலமானது 4 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். இடது முழங்கால் $1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அல்லது முழங்கால்களின் நடுவானது 2 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக ஸூத்திரம் விழுவதற்கு ஸமபங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

உஷ்ணீஷத்தின் இடதுபக்கம், (உஷ்ணீஷம் — முண்டாசு) கண், தாடை, இவைகளின் (இடது) வெளிப்பக்கம், ஸ்தநத்திற்கு வலது பக்கம், இரண்டு முழங்கால்களின் நடு, குதிகாலின் பக்கம், இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழுவதற்கு அதிபங்கம் என்று பெயர்.

அங்கங்கள் திரிபங்க லக்ஷணத்துடன் இருப்பதற்கு வைசாக ஸ்தானம் என்று கூறுகிறார்கள். பூர்வ ஹஸ்தங்களில் வலது கை அம்புடனிருக்கவேண்டும். அந்தக் கையானது தொப்புள் மட்டமாகவாவது, மேட்ரமட்டமாகவாவது இருக்கவேண்டும். இது பாணமுடைய வலது

நாப்யந்தம் மணிபந்தாந்தம் ததேகோநவிம்ஶகாங்குலம் ॥ ௰ ॥

விம்ஶகாங்குலமேவம் வா(ஏ)கவிம்ஶதிரே(ரே)வ வா ।
பார்ஶ்வமத்யமபாஹ்வோஸ்து அ(ஷ்டாஸ்தாவ)ந்தரம்
த்வித்ர்யங்குலம் ॥ ௰௧ ॥

தத்வாமே தனுஷம் ஹஸ்தம் ஸ்யாத் (தத் ஹஸ்தம் ஊர்த்வம்)
கக்ஷஸீமோந்நதம் மதம் ।
ஹிக்(ா)ஸூத்ரஸமம் வாத தஸ்மிந்ஹஸ்தாக்ர மத்ய(ம்) ॥

தன்மத்யமணிபந்தாந்தம் மத்ய(ம்) ஷட்த்ரிம்ஶகாங்குலம் ।
(பஞ்சத்ரிம்ஶாங்குலம் வாபி)ஸப்தவிம்(த்ரிம்)ஶதிரேவ வா ॥

ஜடாமகுடகம் வாபி கிரீடமகுடம் து வா ।
தேவஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து உமாதேவீ த்ரிபங்கிகா ॥ ௰௪ ॥

ஸர்வாபரணகா தேவீ ஶ்ருங்காரரஸநாயிகா ।

கையின் எல்லையாகும். நாபியிலிருந்து அந்த (வலது) கை மணிக்கட்டு வரையில் (ஒதுக்கம்) 21, 20 அல்லது 19 அங்குலமாகும். பர ஹஸ்தம், மத்திய ஹஸ்தம், இவைகளின் நடுவின் ஒதுக்கம் 2, அல்லது 3 அங்குலமாகும். 11

அந்த மூர்த்தியின் இடது கையில் தநுஸ்ஸு(வில்) இருக்கவேண்டும். அந்தக்கையானது, கக்ஷ (கமுக்கட்டு) மட்டமாகத் தூக்கியிருக்கவேண்டும். அல்லது கழுத்து மட்டமாகத் தூக்கி இருக்கவேண்டும். கழுத்தின் நடுவி லிருந்து, அந்த (இடது) கையின் மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம், 36, (35) அல்லது 27 (37) அங்குலமாகும். 12

இந்த மூர்த்தியானது, ஜடாமகுடம், அல்லது கிரீட மகுடம் தரித்திருப்பதாகும். ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள், திரிபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்க வேண்டும். தேவியானவள், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு, ச்ருங்காரரஸத்தைக் காட்டும் முக

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌉𑌮𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌸𑌂𑌵𑍀𑌤𑌾 ॥ ௧௫ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 (𑌶𑍋) 𑌦𑍇𑌵𑌂(𑌵𑌃) 𑌰𑌾𑌜𑌸𑍋
𑌸𑌦𑍃𑌶𑍇(𑌶𑌃)𑌪𑍍𑌰𑌭𑍁𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂(𑌃) 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌂(𑌃) ॥

𑌸𑍁𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑌰𑌂 𑌤𑍁(𑌸)𑌬𑌾𑌣𑌂 ।
𑌸𑍁𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌤𑌰𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌧𑌨𑍁𑌰𑍇𑌵 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑍇𑌶𑍇 𑌶𑌶𑌿𑌪𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 ॥ ௧௭ ॥
[𑌸𑍁𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌧𑌨𑍁𑌷𑍈𑌵 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑍇𑌶𑍇 𑌶𑌶𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 ।]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕
𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

லக்ஷணத்துடன், பச்சைமேனியுடன், திவ்யாம்பரம் (சிறந்த ஆடை) தரித்து இருப்பவளாவாள். 15

திரிபுரஹர மூர்த்தியானவர், பவழம்போன்ற உடல் வண்ணமும், ராஜஸஸ்வபாவமுமுடையவராய், தக்க அங்க அமைப்புகளுடன், சிறந்த ஆடைகளையணிந்து, ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார். 16

திரிபுரஹர மூர்த்தியானது, வலது கால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலது கையில் அம்பும், இடது கையில் வில்லுமுடையதாக இருக்க வேண்டும். தலையில் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனுடனிருக்கவேண்டும். 17

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் த்ரிபுராந்தக லக்ஷணமென்னும் இருபத்திஇரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| अथ त्रयोविंशोऽध्यायः ||

अथार्धनारीश्वरलक्षणम् ||

अर्धनारीश्वरं देवं (महेशस्य) लक्षणं
वक्ष्येऽधुना |
चतुर्भुजं द्विभुजं वा आभङ्गसमभङ्गया
(कं वा) विधिः || १ ||

पुरस्त्(ं) सूत्र(सूत्रं) तु नेत्र(पार्श्व)सूत्रं
पूर्वोक्तवत् |
दक्षिणं स्थि(स)स्थितं पादं वामपादं तु
कुञ्चितम् ||

सव्यार्धं शिवं विद्याद्वामार्धे पार्वती तथा |
सव्यपार्श्वभयोर्वा (हस्तयोस्तु) अभयं
परशुं तथा || २ ||

वामपार्श्वकरात्(रं) देव्याः शिरसि (वृषभे)
न्यस्तकूर्(कू)परम् |

இருபத்திமூன்ருவது அத்தியாயம்.

அர்தநாரீச்வர லக்ஷணம்.

இனி அர்தநாரீச்வரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, 4 கைகளுடனுவது, 2 கைகளுடனுவது செய்யப்படவேண்டும். ஆபங்க லக்ஷணத்துடனுவது, ஸமபங்கலக்ஷணத்துடனுவது இருக்கவேண்டும். நேத்திர (புரஸ்) ஸூத்திரமானது முன் கூறியதுபோலவேயாம். வலதுகால் ஸ்திதமாகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலது பாகம் பரமேசுவரனும், இடது பாகம் பார்வதீ தேவியுமாக இருக்கவேண்டும். பரமேசுவரனுடைய (வலது) கைகளில் உள் கை அபயஹஸ்தமாகவும், புறக்கை மழுவுடனும் இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில்

[illegible] சதுர்புஜமிதி ஸ்ம்ருத: ॥ ௪ ॥

த்விபுஜே து விஶேஷேண புஷ்பயுக்த: வரதம்
பவேத் ।

வாமஸ்த்ரீபூஷணாநேயுக்தம் ஶிவபூஷணதக்ஷிணே ॥

(வாமம் ஸ்த்ரீபூஷணைர்யுக்தம் தக்ஷிணம் ஶிவபூஷணம்) ॥

அதவாந்யவி(வி)தாநேந த்விபுஜம் து விஶேஷத: ।
வாமபாதம் ஸ்திதம்வாபி தக்ஷிணம் குஞ்சிதம் பவேத் ॥

வாமஹஸ்தம் புஷ்பம் ஸ்யாத் த்ரிஶூலம் தக்ஷிணே
கரே ।

அதவோக்ஷஶிரோந்யஸ்தம் வாமகோர்பரஹஸ்தகம்
(ஹஸ்தஸ்யகோர்பரம்) ॥ ௭ ॥

பார்வதீதேவியின் பூர்வஹஸ்தத்தின் முழங்கையானது சிரஸ்ஸில் (விருஷபத்தின் தலையில்) வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பரஹஸ்தத்தில் புஷ்பம் இருக்கவேண்டும். 4 கைகளுடன்கூடிய மூர்த்தியின் லக்ஷணமானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4

இரண்டு கைகளுடன் இருப்பதானல், விசேஷித்து, வரதஹஸ்தமானது (இடது கையானது) புஷ்பத்தை தரித்து இருக்கவேண்டும். அர்தநாரீசுவர மூர்த்தியின் இடது பாகமானது ஸ்திரீகளுக்குரிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டும், வலது பாகமான சிவபாகம், சிவனுக்குரிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டும் இருக்க வேண்டும். அல்லது, இரண்டு கைகளுடன் கூடிய மூர்த்தியானது வேறுவிதமாகவும் இருக்கலாம். 6

விசேஷித்து, இடதுகால் ஸ்திதபாதமாகவும், வலது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும். இடது கையில் புஷ்பமும், வலது கையில் சூலமும் இருப்பதாம்.

வாமம் தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் தத்கபாலம் விசேஷத꞉ ।
நயநாத்³யூர்த்⁴வ(ம்)பா⁴கே³ து ஸவ்யபார்ஶ்வே து
ஸம்யுதம் ॥ ௮ ॥

[பா⁴கே³ ஸவ்யபார்ஶ்வே து நயநாத்⁴யூர்த்⁴வஸம்யுதம் ॥]

குண்ட³லம் ஸவ்யகர்ணே து வாமகர்ணே து பத்ரகம் ।
ஶ்ரோண்யந்தம்(கம்) ஸவ்யபார்ஶ்வே து வ்யாக்⁴ரசர்ம
க்ருதாம்ப³ரம் ॥ ௯ ॥

ஶிகா²ம்(ந)து வாலாம் நாஸிகாக்³ரம் விது³꞉ ।
மத்⁴யே து மத்⁴யநாஸாக்³ராத் மத்⁴ய(த்⁴ருமத்⁴ய)
வாமாங்க்⁴ரி மணிகாச்(கே) ॥ ௰ ॥

மத்⁴யமாவர்தி⁴தம்(வதி⁴தம்)ஸூத்ரம் தஸ்மாச்
த்ர்யம்ஶதக்ஷிணம் ந்யஸேத் ।

அல்லது, இடது முழங்கையானது, விருஷபத்தின் தலையில் வைக்கப்பட்டும், வலது கையானது வரதஹஸ்த மாகவும் இருப்பதாம். விசேஷித்து அந்த ஹஸ்தமானது கபாலத்துடனிருப்பதாம்.

நெற்றியின் வலது பக்கத்தில் அரைக்கண்ணுடனிருக்க வேண்டும். 8

வலது காதில் குண்டலமும், இடது காதில் கர்ண பத்திரமும் (ஓலையும்) அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், (இடுப்பிலிருந்து) ஸ்ரோணி பாகம் வரையில் புலித்தோலாடை உடுத்தியிருக்கவேண்டும். அர்த்த நாரீசுவர மூர்த்தியை, ஆபங்க லக்ஷணத்துடனுவது அமைக்கவேண்டும் என்று கூறியிருக்கிருர்கள்.

உச்சியிலிருந்து, நடுநெற்றி, நாஸாக்ரமத்தியம், இடது கால் மணிக்கட்டு, இவைகளில், மத்திய ஸூத்திரம் விழ வேண்டும். அதிலிருந்து வலது பக்கத்தில் கண் 1 அங்குலத்

तत्सूत्रात् वामके नाभिश्च(र)ैकाङ्गुलमुच्यते ॥

तस्मात् पार्श्वे(पार्श्वे तु) मेढ्रमूला(त्)
विस्तारं युगाङ्गुलम् ।

पादाङ्गुष्ठद्वयोर्विस्तारं तिथ्यङ्गुलं(मुदितं)भवेत् ॥

तत्पार्ष्णि(तत्पार्ष्णिमध्ये तु)मध्यकं पादाङ्गुष्ठद्वयोस्तु
त्र्यंशके ।

अन्यत् शेषं तु तत्सर्वं चन्द्रशेखरवत्
स्मृतं (भवेत्) ॥ [illegible] ॥

सव्यासव्येशानगौरीजास्यात्
सव्यासव्यं वास्थि कुञ्चितान्यत् ।
चतुरो वा बाहुद्वयो बाहुसव्य
हस्तं वरदसव्यहस्ताभयं स्यात् ॥ [illegible] ॥

[सव्यासव्यं शङ्करगौरीजाभ्यां
सव्यासव्यं सुस्थितं कुञ्चितं च ।

திலிருப்பதாம். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் நாபியானது, 1 அங்குலமாம். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, பக்கத்தில் மேட்ரமூலம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். கால்களின் பெருவிரல்களின் ஒதுக்கம் 15 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்தியில் ஒதக்கம், பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கத்தில் 3ல் 1 பங்காகும். மற்ற அளவுகளெல்லாம், சந்திரசேகரருக்குக் கூறியுள்ளது போலவேயாகும்.

அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தியானது, வலது பாதி பரமேசுவரனும், இடது பாதி பார்வதியும் சேர்ந்து ஒரேவடிவமாக இருக்கும் மூர்த்தியாகும். வலதுகால் ஸ்திதமாகவும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். 4 கைகளாவது, 2 கைகளாவது உடைய மூர்த்தியாகும். இடது கையில்

𑌵𑌰𑌦𑍋 𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌹𑌨𑍋 𑌽𑌥 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑍇
𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌽𑌭𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌂 ||

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌰𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

புஷ்பமும், வலது கையில் அபயமும் இருக்கவேண்டும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் அர்த்தநாரீசுவர லக்ஷணமென்னும் இருபத்திமூன்ருவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| அத சதுர்விம்சோऽத்யாய: ||

கங்காளேச்வரலக்ஷணம் ||

அதாநா விதிநா வக்ஷ்யே கங்காளஸ்ய விதிம் ததா |
கிஞ்சஹஸ்தைர்யுதம் ஹஸ்தாபஸ்ய ஸஹிதி: || க || (?)

பஸ்மோத்தூளிதஸர்வாங்கம் த்ரிநேத்ரம் ச சதுர்புஜம் |
ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் பாதுகா(கம்) பாதுகஸம்யுதம் || ௨ ||

யஜ்ஞஸூத்ரோத்தரீய(த்ரீண)ஸம்யுக்தோர்த்வஸமன்விதம் |
சங்கபத்ரஸ்ய(க்ஷா)ஸவ்யே து வாமே (து)
மகராஞ்சிதம் || ௩ ||

தக்ஷிணே க்ஷுரிகாபந்தம் கடிவஸ்த்ராவ்ருதம் த்ருதம்
(தம் ததா) |
மக்ஷேணா? ஸவ்யஹஸ்தே து ஸவ்யஹஸ்தம் ப்ரஸார-
யேத் (ரிதம்) || ௪ ||

வஜ்ர(ஸூசி) தண்டஸ்ய மயூரம் ச (மயூரபிஞ்ச ஸ்ரீவத்ஸ)
கங்காளமுத்ருகம் |

இருபத்திநான்காவது அத்தியாயம்.

கங்காளேசுவர லக்ஷணம்.

இப்பொழுது, கங்காளேசுவரமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தை முறையுடன் கூறுகிறேன். ... ...

கங்காளமூர்த்தியானது, திருநீறு பூசிய உடலும், 3 கண்களும், சடைமுடியும், பூநூலும், உத்தரீயமும், பாதுகையும் தரித்திருப்பதாம். வலது காதில் சங்கபத்திரமும் (சங்கு வளையமும்) இடதுகாதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பதாம். வலது பக்கத்தில், (இடுப்பில்) உரையுடன் கத்தியும், அதன்மேலே இருக்கிச் சுற்றிய வெண் பட்டாடையுமுடையதாம்.

வாமெ தண்டவாஸிதஞ்சாக்ரெ ஹம்ஸெ(ஸம்)வஸிதியா-
வயெசு ॥ ரு ॥

தக்ஷிணம் வாஹஹஸ்தஞ்ச வக்த்ராவஸ்த்ராவாஸிதம் யதா ।?
நாநாநாமவஸராயக்தம் கிங்கிண்யாபூஹவிதாநநி ॥ சு ॥

வாமெ தம் பஞ்சிவாத்ரம் ச ஹூதாமவயஸம் ததி ।
ஹிக்ஷாடந(டு)நொசுவவ்ராவஸஸவெவஷ்பதநாயவா ॥

தவீநஹயாஸாமாஜிசுநாநாவத்ரா(த்ரு)யஸாநிதி ।
நீவீயியிருவஸம்யக்தம் கெஶா(ஶெ)வ்ருவிஸரா(ரெ)
யதா(தம்) ॥ அ ॥

கநகவருயாம்மநூ ஹம்ஸம்ஸிக்தாவபூகொஷ்டிகா ।
பூஷ(க்ஷ)ஷம் வொத்தரீயம் வஸ்ராசு நாநாஹூஷாவி-
ஸீயகா (விஹூஷிதம்) ॥ கூ ॥

... ... வலது கை தொங்கவிட்டு மிருப்பதாம். (கழுத்தின்) பின்பக்கத்தில் தண்டத்தின் அடிப்பக்கத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். இவ்வித மிருப்பது கங்காளமூர்த்தியாகும்.

இடது பக்கத்தில், தண்டத்தின் உச்சியில், அன்னப் பறவையைக் கல்பிக்கவேண்டும். (தொங்கவிட்ட) வலது கையானது, மானின் முகத்தைத் தழுவியிருக்க வேண்டும். பல ஸர்ப்பங்களை அணிந்து, சிறிது சிரித்தமுகபாவத்துடனிருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் பூதமானது, பலி பாத்திரத்துடன் இருக்கவேண்டும். பிக்ஷாடனமூர்த்தியானது, ... யௌவனப் பருவமுடையதாம். 7

... ... நாநாவிதமான பக்ஷிகளை வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். முடிச்சு அவிழ்ந்த இடுப்பு வஸ்திரமும் சிதறிய (அல்லது அடர்த்தி

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪(𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪)𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌭𑍂𑌷𑌾-
𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௰ ॥

𑌲𑌲𑌾𑌟𑍇 𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌵𑌾𑌮𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾
𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌽𑌧𑌰𑍇 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 ।
𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 ॥ ௰௧ ॥

[𑌲𑌲𑌾𑌟𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌚 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑍇 ।
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌹𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌤𑍇𑌦𑍍 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌃 ॥]

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌟𑌕𑌾𑌖𑍍𑌯𑍋(𑌕𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵)𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃(𑌯𑌸𑍍𑌤𑌕𑌃)
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।

யாக இல்லாத) முடிமயிருமுடையவராவார். மோதிரங்கள், நழுவிய முழங்கை வளை, சிறந்த உத்தரீயம் (மேலே போட்டுகொள்ளும் அங்கவஸ்திரம்) நானாவித ஆபரணங்கள், நானாவித புஷ்பங்கள், இவைகளையணிந்து, பலவிதமான விளையாட்டுக்களையுடையவராவார். 10

நெற்றி, கண், மூக்கு, உதடு, இவைகளின் இடது பக்கம், நடுக்கழுத்து, நாபிமத்தியிலிருந்து வலது பக்கத்தில் 4 அங்குலம், இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழ வேண்டும். (அதன் கீழே) குஹ்யமத்தியிலும், (பாத மத்தியிலும் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும்) 11

கால் பெருவிரல்களில் நடுவின் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். முழங்கால்களின் நடுவின் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். 12

கடக ஹஸ்தமாகவும் ஊர்த்துவ முகமாகவும் இருக்கும்

ததேவ மணிபந்தோச்சமுதராத் பஞ்சஷடங்குலம் ||

தத்பார்ஶ்வாந்மத்யஹஸ்தோச்சாந்தம் பஞ்சமாத்ரகம் |
ஸ(த)க்ஷமுந்நதஹஸ்தஸம(வாமா)வரதம் ஸமாத்ரகம் ||

தத்வந்மணிபந்தாத: குக்ஷ்யூர்த்வபதஸமம் பவேத் |
நாபேஸ்து மணிபந்தாந்தம் நவாஷ்டாதஶகாங்குலம் || ௧௬ ||

பாஹ்வோர்மத்யம் பஹிஸ்த்வந்த(ர்ஹஸ்தயோ)ரந்தரம் ஸப்த
மாத்ரகம் |
கங்காளயுக்தஹஸ்தம் ஸ்யாத்(கங்காள)ஶ்ருதி கீர்த்திதம்(:) ||

(ததேவ)கக்ஷஸீமம் வா(மாங்கம்) தத்வதக்ர-
ஸமுந்நதம் |

கையானது, (வலது பக்கம் உள்கையானது) கீழே தொப்புள் மட்டமாக இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக் கட்டின் உச்சியானது, வயிற்றிலிருந்து 5 அல்லது 6 அங் குலம் ஒதுக்கமுடையதாம். அந்த விலாப்பக்கத்திலிருந்து, நடுக்கையின் உச்சி வரையில் நடுவிலுள்ள ஒதுக்கம் 5 அங்குல மாகும். வரதஹஸ்தமானது (இடது கையானது) பக்கத் தில் வலது கை மட்டத்திற்கு ஸமமாகவும், ஒதுக்கத்தில் 2 அங்குலம் குறைவாகவுமிருப்பதாம். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் கீழ்த்தலமானது வயிற்றின் மேல்தடத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். நாபியிலிருந்து, மணிக்கட்டு வரை யில் ஒதுக்கம் 18 அல்லது 19 அங்குலமாம். வெளிக்கை உள்கை இரண்டுகளின் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 7 அங்குல மாகும். இந்த மூர்த்தியானது, கங்காளத்தை (கங் காளம்—வாத்திய விசேஷம். உடுக்கை போன்ற பெரிய வடிவமுடையது) கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாகும். அதனாலேயே இந்த மூர்த்திக்கு கங்காளர் என்று பெயர். 16

அந்த மூர்த்தியின் கையின் நுனியானது, அதன் கக்ஷ மட்டமாக உயர்ந்திருப்பதாகும். (கக்ஷம்—கக்கம்) தோர்

दोर्मूलान्मणिबन्धान्तं बिम्बस्य तु [illegible]
भवेत् ॥ १७ ॥

चतुर्दशो वापि स्तनान्तं वा त्रयोदश ।
वेद(देव)स्य (तु) त्रिभागैकं चतुर्भागैक-
मेव वा ॥ १८ ॥

भूतपार्श्वोदयं [illegible] भूतान्तोदयस्य तु
(यं तया) ।
[illegible] वापि [illegible] वा बाहुशीर्षकम् ॥

तस्यास्यो(तस्यास्यो)परि निवेश्य(श्यं) पोक्कणं
भाजनं यथावत् ।
चतुस्तालेन संयुक्तं भूतप्रमाणकम् ॥

वामे भूतस्थितं [illegible] पार्श्वयोः
स्त्रियाः(स्त्रियः) ।

மூலத்திலிருந்து (தோர்மூலம்—கையின் அடிப்பக்கம்) மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். ஸ்தநாந்தமானது, 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். ஸ்வாமியின் பக்கத்தில் பூதவடிவத்தை கல்பிக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, ஸ்வாமியின் உயரத்தில் 3ல் 1 பங்கு, அல்லது 4ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அந்த பூதத்தை அடுத்து இருக்கும் பூதமானது, அந்த பூதத்தின் காது மட்டம் முகவாய்க்கட்டை மட்டம், அல்லது தோள் மட்டமான உயரமுடையதாம். அந்த பூதத்தின் வாய்க்குமேலே, பொக்கணம் என்னும் பாத்திரம் அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பூதத்தின் அளவை, சதுஸ்தாளமாகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். 20

பூதமானது இடதுபக்கத்திலிருக்கவேண்டும். இரண்டு பக்கங்களிலும் ஸ்திரீகள் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக

ஸர்வம் கங்காலரூபம் ஸ்யாத் ஶேஷரூபஸ்ய
விசக்ஷணை: || ௨௧ ||

சயாஹிஸ்தா ரூபீஹிரவீ ஸசவ்யாகாரே ஸ்ருக்
ஸ்ருஹாகுடு

ஹஸ்தம் ஹஸ்தம் ஹி ஸவ்யம் ஸ்ருஹாரகா ஸவ்யம்
து ஸங்காரகம் பவே |

ஸவ்யஹஸ்தாக்ரம் தந்த்ரவம் வாமகங்காலஹஸ்தம்
பிண்டஞ்சம்ஸ்ய ரூபம் ப்ரஹணர்ஹயம் ஞ்சம் து
ஹஸ்தவோர்தியாய: || ௨௨ ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே கங்காளலக்ஷணம்
நாம சதுர்விம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

கங்காள மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவைகளை ஸமர்த்தர்கள் ஊஹித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ... 22

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கங்காளேசுவர லக்ஷணமென்னும்
இருபத்தி நான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| அத² பஞ்சவிம்ஶோऽத்⁴யாய: ||

பி⁴க்ஷாடநலக்ஷணம் ||

அதா²த: ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி பி⁴க்ஷாடநதநும் பரம் |
சதுர்பு⁴ஜம் த்ரிணேத்ரம் ச கிஞ்சித்ஸ்மித(ஸ்மித)
டி³கம்ப³ரம் || 1 ||

ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுக்தம் பாதௌ³ பாது³கஸம்யுதௌ |
குஞ்சிதம் (த³க்ஷிணம்பாத³ம்) வாமபாத³ம் து ஸுஸ்தி²தம் ||

(பி⁴க்ஷாடநபரம்) ரூபம் ஜடாமண்ட³ல(ம)ஸம்யுதம் |
விகீர்ணம் வா ஜடாபா⁴ரம் ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுதம் ||

த³க்ஷிணம் து கராக்³ரம் து ம்ருக³ஸ்பர்ஶநஸம்யுதம் |
தத்²தா²ப்ய பரஹஸ்தாஜ (ஸ்தேம் து) ட³மருகயுதம்
ப⁴வேத் || 2 ||

இருபத்தி ஐந்தாவது அத்தியாயம்.

பிக்ஷாடந லக்ஷணம்.

இப்பொழுது, பிக்ஷாடந மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும், சிறிது சிரித்த முகமும், உடையதாகும், திகம்பரமாக இருக்கும். (திகம்பரம்–வஸ்திரம் தரிக்காமலிருப்பது) ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருக்கும். கால்களில் மிதியடியுடனிருக்கும். வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருக்கும். 2

பிக்ஷாடந வேஷம் பூண்டு இருக்கும். ஜடாமண்டலத்துடனுவது, விரிந்த சடைகளை யுடையதாகவாவது இருப்பதாம். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாம். வலது கையால் மானைத் தழுவிக்கொண்டிருப்பதாம். வலது பரஹஸ்தத்தில் உடுக்கை வைத்திருப்பதாம்.

𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌾𑌪𑌰𑍇 𑌪𑌿𑌞𑍍𑌛𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ।
𑌸𑌹𑌜𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑌾𑌦𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌮𑍍 ‖ ௫ ‖

[𑌸𑌹𑌜𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌮𑍍 ।]

𑌕𑌪𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍀𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑌸𑍍𑌥𑌾(𑌸𑍍𑌥)𑌣𑍀𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌸𑍍𑌯(𑌸𑍍𑌯)𑌨𑌾𑌭𑍇𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇(𑌨𑌾𑌭𑌿𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂)
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ‖ ௬ ‖

𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌶𑍇𑌷𑌕𑌂(𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂)
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ।
𑌕𑌙𑍍𑌕𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑍇𑌣 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍀𑌮𑌕𑌮𑍍 ‖

𑌲𑌲𑌾𑌟𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇
𑌅𑌧𑌰𑍇 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵(𑌸𑌵𑍍𑌯)𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 (𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵)।

இடது உள்கையில் கபாலத்தையும், இடது பரஹஸ்தத்தில் மயில் தோகையையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். ஹஸ்தவிந்யாஸம் அளவுகள், கங்காள மூர்த்திக்குக்கூறிய படியேயாகும்.

பிக்ஷாடந மூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்கவேண்டும். அதன் பாதாங்குஷ்டங்களின் மத்திய அளவானது, முன்பு (கங்காளருக்கு) கூறப்பட்டிருப்பது போலவேயாகும். கபாலத்தை ஏந்தியிருக்கும் கையின் பின்பக்கத்திலிருந்து நாபிமத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். விசேஷித்து 10 அங்குலமாகவும் இருப்பதாகும். மற்றவைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும். ஹஸ்தவிந்யாஸம், ஒதுக்கம் முதலியவைகள், கங்காளருக்குக் கூறியதுபோலவேயாம். 7

நடுநெற்றி, நாஸிகாக்ரம், உதட்டின் வலதுபுறம், கழுத்தின் வலது பக்கம், ஹிருதயத்தின் வலப்பக்கம், நாபியின்

𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌤 (𑌤𑍁) 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯(𑌯𑍋𑌰𑍍𑌯𑍇) 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌯𑍋𑌰𑍍𑌯𑍇 ॥ ௮ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌟𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

வலது பக்கம், ஸ்திதபாதத்தின் மணிக்கட்டின் மத்தியமம், இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழவேண்டும். 8

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் பிக்ஷாடந லக்ஷணமென்னும் இருபத்தைந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ 𑌅𑌥 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌕𑌾𑌲𑌨𑌾𑌶𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥𑌾𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌕𑌾𑌲𑌨𑌾𑌶𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌕𑍍𑌰𑍋𑌧𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿 (𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾) 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌹𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌆𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌸𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌲𑌲𑌾𑌟𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾(𑌵𑌾𑌮𑌾)𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂
𑌯𑌵𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌾𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌦𑍇𑌵 𑌉𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪ ॥

இருபத்தாருவது அத்தியாயம்.

காலநாசன லக்ஷணம்.

இனி காலநாசன மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, கோபத்தால் அனல் வீசும் 3 கண்களும் 4 கைகளுமுடையதாகும்.

ஸூத்திரமானது, 9 அங்குலம், 10 அங்குலம், 8 அங்குலம், அல்லது 12 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (?) வலதுகால் தூக்கியும், இடதுகால் ஸ்திதமாகவும் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

லலாட மத்தியிலிருந்து வலதுபக்கத்தில் 8 யவை (1 அங்குலம்)யிலுள்ள இடம், வலது கண்கோடி, வலது நாஸிகையின் கோடி, வலதுகாலின் குதிகால் நுனியி

[தஸ்மாத் தக்ஷிணநேத்ராந்தே வாமாந்தே
ஸப்தாங்குலாத் |
கர்ணாத் கர்ணாந்தமத்யே ச யஸ்ய ஸூத்ரம்
ப்ரயுஞ்ஜயேத் ||]

தத்ஸூத்ராத் வாமகே நாபேஃ ஸூத்ராந்தம் த்வ்யங்குலம் பவேத் |
தத்ஸூத்ராத் யோநிமூலாந்தம்(ந்தம்) ஸ்யாத்
வேதாங்குலம் ||௫||

ஸூத்ராத் ஜாநோச்ச மத்யே து நந்தாங்குலமிதி
ஸ்திதம் |
கட்யுத்ஸேத ஸமோத்ஸேதம்(த்ஸங்கம்) உச்ச்ரிதாங்க்ரேச்ச
ஜாநுகம் ||௬||

தத்பாததலமுச்ச்ரிதம் (மும்ஸ்ருதிதம்) ஜங்காந்திகம்
ஸ்திதாங்க்ரும் பவேத் |
ஸவ்யஜாநோஸ்து மத்யம் ஸ்யாத் வாமம் வஸுசந்த்ரிகம் ||

லிருந்து 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், இவைகளில் மத்திய ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். (4)

அந்த மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் நாபிவரையில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, யோநிமூலம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, ஜாநு (முழங்கால்) மத்தியம்வரையில் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாம். தூக்கப்பட்ட (வலது) காலின் முழங்காலானது, இடுப்பளவு தூக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும். அந்தக் காலின் பாத தலமானது உயரத் தூக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அந்த பாத தலத்திற்கும் (ஸ்தித பாதத்தின்) முழங்காலுக்கும் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும்.

வலது கையில் சூலமும், வரதஹஸ்தமான இடது

ஶைவே வாமாம்ஶ(?) ஸவ்யே நாபிமானே து வாம்ஶகே |
ஹலபல்லவஹஸ்தம் வா உஷ்ணீஷோத்ருதமேவ வா ॥ ௮ ॥

அதோமுகம் பவேச் சூலம் ஶூலம்(யுதம்) ஸவ்யே
காருஹஸ்தகே |

நாபிஸூத்ரஸமம் ஸூசீஹஸ்தாக்ரம்
தத்ஸவ்யபக்ஷகே ॥ ௯ ॥

மணிபந்தஸ்(ந்தம்) பார்ஶ்வமத்யாத் ஷ(ஷோ)டஶாங்குலம் து
கலாங்குலம் |
ஸவ்யேதராங்குலம் வாபி ஹஸ்தோதராங்குலம் து வா ॥

கர்ணஸ்யாக்ரஸமம் ஶூலயுதே கராக்ரகம் |
தத்கரஸ்ய மணிபந்தஸ்ய கர்ணாந்தஸ்ய அந்தரம் ததா ॥

சதுர்விம்ஶதிமாத்ரம் வா பஞ்சவிம்ஶதிரேவ வா |
வாமஹஸ்தத்வயோஸ்(யேவா)பி கடகம் தத்ஸவ்யஸமந்நம்
(வ்யஸவ்யஸ்யகே) ॥ ௰௨ ॥

கையில் ஸூசீ முத்திரையுமிருக்கவேண்டும். சூலம் பிடித்திருக்கும் வலது கையானது, ஹலபல்லவ ஹஸ்தமாகவும் உஷ்ணீஷோத்ருதமாகவும் இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையிலுள்ள சூலயானது, அதோமுகமாக (கீழே நோக்கியிருக்கும்படி) பிடிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஸூசீஹஸ்தமான இடது கையின் நுனியானது, நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, விலாப்பக்கத்தின் நடுவிலிருந்து, 16 அங்குலத்திலிருக்கவேண்டும். (10)

சூலத்துடன்கூடிய கையின் நுனியானது காது உச்சி மட்டமாக இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டு கர்ணாந்தம் இவைகளின் நடுவில் ஒதுக்கம் 24 அல்லது 25

ദോസ്തംഭം കടകാഢ്യം തു അഗ്രാന്തം ബാഹുമാനതഃ |
ഫാലാദ്ദക്ഷിണേ ചക്ഷുർമധ്യസ്യ ദക്ഷാ(മധ്യേ ദക്ഷി)
സവ്യപാർശ്വകേ ‖ ௧௫ ‖

ശിക്യായാഃ സവ്യപാർശ്വേ തു പാദസ്ഥാനാ(നാസാ)ദ്ധ
ദക്ഷിണേ |
നാഭിമധ്യാംഗുലാത് സവ്യേ വാമേ മേഢ്ര(ം)
ഷഡംഗുലേ ‖ ௰௪ ‖

സ്ഥിതാംഘ്രികൂർപമധ്യം സൂത്രം സമസൂത്രകം
വിധീയതേ |
ഹസ്തദീർഘാണി പൂർവവത് വിധിനായനാ ‖

[സവ്യേംഗുലേ നാഭിമധ്യാത് വാമേ മേഢ്രാത്
ഷഡംഗുലേ |
സ്ഥിതഗുൽഫസ്യ മധ്യേ ച മധ്യസൂത്രം വിധീയതേ |
ഹസ്തദീർഘാണി പൂർവോക്തവിധിനാ ഭവേത് ‖]

அங்குலமாகும். பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும் கடகாபரணத்துடனிருப்பதாம். அந்த கடகங்களின் உச்சியானது, தோள்ப்பட்டைக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். கடகம் தோள்ப்பட்டை இவைகளின் மத்தியில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும்.

நெற்றியின் வலதுபக்கம், சக்ஷுர்மத்தியம்,? கண்ணின் வலதுபக்கம், கழுத்தின் வலதுபக்கம், இடது ஸ்தநத்திற்கு வலதுபக்கம், நாபி மத்தியத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் 1 அங்குலத்திலுள்ள இடம், விதையிலிருந்து இடது பக்கத்தில் 6 அங்குலத்திலுள்ள இடம், ஸ்தித பாதத்தின் கணுக்கால் நடு, இந்த இடங்களில், மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஹஸ்தநீப்ரமானமானது, முன் கூறப்பட்டிருப்பது போலவேயாகும்.(15)

தம்ஷ்ட்ராகராள(தத்தம்ஷ்ட்ராகாலம்)ஹ்ருதயே ந்யஸ்யோரஸ்கே
(ந்யஸ்யோரஸ்கே)ஶவாமிதம் |
ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் வித்ருமாபம் பயாநகம் ||௧௬||

ப்ரஷ்டபாஶம் காலமேவம் ச கேஶம் ச
ஸவிகீர்ணகம் |
ஊர்த்வ(உஷ்ய)ஜம் ரத்நமேவ ஸ்ரஸ்தம் ஸ்வயம்
பாஶஸம்யுதம் ||௧௭||

பாதாக்ராம்தாடிதம் பாதாய(ய)ஸ்தாவக்த்ரய(ம)
நயநகம் |
ஶேஷாங்கம் விதாதவ்யம் ஶாஸ்த்ரஜ்ஞலக்ஷணம் ||௧௮||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே காலநாஶநலக்ஷணம்
நாம ஷட்விம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

காலஸம்ஹார மூர்த்தியானவர், காலே காலனுடைய மார்பில் வைத்துக்கொண்டு, பயங்கரமான முகமும், ஜடா மகுடமும், பவழமேனியுங்கொண்டு, பயங்கரமான ஸ்வரூப முடையவராவார்.

அந்த மூர்த்தியின் காலடியில், காலாலுதைக்கப் பட்டும், விரிந்த தலைமயிரும், கீழே விழுந்து உருண்ட ரத்ந கிரீடமும், கையில் பாசமும், பயங்கரமான முகமுமுடைய காலனைக் கல்பிக்கவேண்டும். மற்ற அங்க பிரத்தியங்க லக்ஷணங்களை ஊஹித்துச் செய்யவேண்டும். (18)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் காலநாசன லக்ஷணமென்னும்
இருபத்தியாருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத ஸப்தவிம்ஶோऽத்யாய: ||

கேஶவார்த்தலக்ஷணம் ||

அதாத: ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி கேஶவார்த்தஸ்ய லக்ஷணம் |
ஸ்தானகம் ஸமபாதம் ஸ்யாத் ருஜ்வாயதஸமவபு: || 1 ||

அபயம் தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் வாமம் கட்யவலம்பிதம் (ஊர்வவலம்பிதம்) ஶ்ரிதம் குர்யாத் |
பரெ ஸவ்யகரெ டங்கம் வாமெ ஶங்கம் து காரயெத் || 2 ||

கர்த்தரீஹஸ்தயுக்தஶ்ச ஸர்வாபரணபூஷிதஶ்ச |
[தயோ: கர்த்தரீயுக்தஶ்ச ஸர்வாபரணபூஷிதஶ்ச |]
ஜடாகிரீடயுக்தஶ்ச (ஸாம்யம்) ஸர்வாபரணபூஷிதம் || 3 ||

வாமெ பீதாம்பரோபேதம் ஸவ்யே வ்யாக்ராஜினம் பவேத் |

இருபத்தேழாவது அத்தியாயம்.

கேசவார்த்த லக்ஷணம்.

இனி கேசவார்த்த மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இரண்டு பாதங்களும் ஸ்தானகமாகவும் ஸமபாதமாகவும் இருப்பவைகளாம். நேராக உயர்ந்து ஸமமான சரீரமுடையதாகும். வலது கை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை துடையில் வைக்கப்பட்டுமிருப்பதாம். வலதுபக்கம் பரஹஸ்தத்தில் பரசுவும், இடதுபக்கம் பரஹஸ்தத்தில் சங்கமுமிருப்பதாம். அந்த இரண்டு கைகளும் கர்த்தரீ முத்திரையுடையவைகளாகும்.

கேசவார்த்த மூர்த்தியானது, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, வலதுபக்கம் சடையும் இடதுபக்கம் கிரீடமும் தரித்திருப்பதாகும். இடதுபக்கத்தில் பீதாம்பரமும், வலது

ஶுஶாடெ நய நாய-ும் ஸ்ராக ஸவ-ுஶக்ஷண
ஸம்யுதம் ‖ ச ‖

வாமெ ஸஸ்ராம்கூராஹம் ஸ்ராக ஸவெ ஸ்பிக
ஸஜிஹம் ।

ஊஹாராஹமெய ... ... ஸவஷெ ।

[ஹராகூதிஹ-ுவெக்ஷவெ வாமெ விஷ்ணாகூதி
ஹ-ுவெக ।]

சநாக்தாநாம்(ஶக்ஷணம் தூ) வந்த்ரஶேவரவக
கார(ஹவெக) ‖ ரு ‖

ஜடாகிரீடவயொமவாஜ
ஷவாஜஸஸ்ராம்கூரவண-ுயொமள ।
ஹாராஜவக ஹமெஷணஸவஷவாஶ்லெ-ு
ஹமெராரஶம்கார ... ஷவாஶ்லெ-ு ‖ கூ ‖

பக்கத்தில் புலித்தோலும் தரித்திருப்பதாகும். நெற்றியில் வலதுபக்கத்தில் ½ கண்ணுடனிருப்பதாகும். ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்தியிருப்பதாகும். அந்த மூர்த்தியின் இடதுபக்கமானது, பயிர்ப்பச்சை நிறமாகவும், வலது பக்கம் ஸ்படிக வர்ணமாகவுமிருப்பதாகும். வலதுபக்கம் சிவன் வடிவமாகவும், இடதுபக்கம் விஷ்ணுவின் வடிவமாகவுமிருப்பதாகும். இங்கு கூறப்படாத லக்ஷணங்களை சந்திரசேகர மூர்த்திக்குக் கூறிய லக்ஷணத்தைப்போல கொள்ளவேண்டும். (5)

இந்த மூர்த்தியானது, ஒரு பக்கம் சடையும், மற்றொரு பக்கம் கிரீடமும் சேர்த்து தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கம் பாதியுடல் ஸ்படிக வர்ணமாகவும், இடது பக்கம் பாதியுடல் பயிர்ப்பச்சை நிறமாகவும் ஒன்று சேர்ந்திருப்ப தாகும். வலது பக்கத்தில், சிவனுக்குரிய அலங்காரங்களை

[𑌜𑌟𑌾𑌕𑌿𑌰𑑀𑌟𑌯𑍁𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌭𑌾𑌗𑌂
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂𑌠𑌾𑌦𑌿𑌭𑌵𑌣𑌾𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌦𑌸𑍍 𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌸𑌵𑍍𑌯𑌭𑌾𑌗𑌂
𑌹𑌾𑌰𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌕𑌵𑌾𑌮𑌭𑌾𑌗𑍌 ॥]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

யும், இடது பாகத்தில், விஷ்ணுவுக்குரிய அலங்காரங்களை யும், சேர்த்து அணிந்திருக்கும் மூர்த்தியாகும் (6)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கேசவார்த்த லக்ஷணமென்னும் இருபத்தேழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ 𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌽𑌭𑌯𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌹𑌰𑌿𑌣𑌪𑌰𑌶𑍁𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍌 ॥ ௨ ॥

𑌶𑌯(𑌾)𑌨𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌵𑌤𑍍 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌮𑍇(𑌤𑌤𑍍𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇)𑌚 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

இருபத்தெட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸுகாஸந லக்ஷணம்.

ஸுகாஸந மூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும், ஜடாமகுடமும் தரித்து, வலது கை அபயஹஸ்தமாகவும், இடது கை வரதஹஸ்தமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடது கையானது, கடக ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாம். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாகும். பார்சுவ ஹஸ்தங்களில் இடது கையில் மானும், வலது கையில் மழுவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். வலது கால் படுக்கையாகவும் இடது கால் தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். மற்றவைகளை ஸோமாஸ்கந்தருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போலவே யுக்தியாக அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். (3)

இந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் ஸர்வலக்ஷணமும் பொருந்தியிருக்கும்படி கௌரீமூர்த்தியை கல்பிக்க வேண்டும். இத்தகைய லக்ஷணங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியே, பூஜிக்கத்தக்க ஸுகாஸந மூர்த்தியாகும்.

வாஜாம்ஹிர்காமும்பிதஜைவஸவ்யெ
வாதஜயாயாநஜஸவ்ய ஹயம் து ஸவ்யெ ।
சுவஸவ்ய ஹஸ்தவரதம்வ்யவாமவம்
ஹஜ்ஜஜார்காம்கஹீஸுகவாஸநம் ஸ்யாத் ॥ ௫ ॥

[வாஜாம்ஹிர்கம் மும்பிதஜைவ ஸவ்யம்
வாதம் பயாநம் சுவஹயம் து ஸவ்யெ ।
ஹஸ்தம் வரதம் ஸ்யாத்ஹயம் ச வமவம்
ஸுஹஜ்ஜயுக்தம் து ஸுகவாஸநம் ஸ்யாத் ॥]

இதி ஸாரஸ்வதீயெ சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே ஸுகவாஸநலக்ஷணம்
நாம அஷ்டாவிம்ஶோத்யாயஃ ஸமாப்தஃ ॥

இடதுகால் தொங்கவிட்டும், வலதுகால் மடக்கிப் படுக்கையாக வைத்தும், பூர்வ ஹஸ்தங்களில் இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும், வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இருப்பதுடன், ஆபங்க லக்ஷணத்துடன் இருப்பது ஸுகாஸநமூர்த்தியாகும். (5)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஸுகாஸநலக்ஷணமென்னும் இருபத்தெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



॥ 𑌅𑌥 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌧𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌧𑌾𑌰(𑌧𑌰𑌸𑍍𑌯)
𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌸𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾(𑌸𑌾)𑌚𑍀𑌕𑍃𑌤𑌶𑌰𑍀𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌭𑌯𑌂 𑌤𑍁(𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌚)
𑌅𑌭𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑍋𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌜𑌟𑌾(𑌯𑌾𑌂)𑌜𑌾𑌹𑍍𑌨𑌵𑍀𑌂 𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌧𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁(𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑍁)
𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌅𑌪𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍀𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌣𑍀𑌧𑌰𑌮𑍍 ।
𑌬𑌾𑌹𑍁𑌸𑍀𑌮𑌾𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

இருபத்தோன்பதாவது அத்தியாயம்.

கங்காதர லக்ஷணம்.

இனி கங்காதர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாம். (1)

முகத்தின் வலதுபாதி வக்ரமாகவும், சரீரம் சிறிது சாய்ந்துமிருப்பதாம். வலதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாம். வலது வெளிக்கையானது, நெற்றி மட்டமாகத் தூக்கப்பட்டிருப்பதாம். ஜடாமண்டலத்தில் கங்கையைத்தாங்கிக் கொண்டு, நின்ற வடிவமாக இருப்பதாம். இடது பக்கம்பர ஹஸ்தமானது, கர்தரீ முத்திரையுடன் மானை ஏந்தியிருப்பதாம். உள்ளங்கையின் நுனியானது, முழங்கை மட்டமாக இருப்பதாம், வரத ஹஸ்தமானது

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௬ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௭ ॥

[illegible] ।

ஸ்வாமியை நோக்கியிருப்பதாகும். (5)

கால் பெருவிரல்களுடையவும், குதிகால்களுடையவும் மத்தியின் ஒதுக்கம், ஸமபங்கத்திற்குக் கூறியதுபோலவே யாகும். அல்லது வேறுவிதமாகவும் கல்பித்துக்கொள்ளுவ தாகும். கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பதுமாம். முன்போலவே பூர்வ ஹஸ்தம் அபய ஹஸ்தமாகும். வலதுகை திரிசூல மேந்தியிருப்பதாம். அந்தக்கையின் மணிக்கட்டானது, கழுத்தின் உச்சிக்கு ஸமமாகவாவது, காது மட்டமாக வாவது இருப்பதாம். காது, மணிக்கட்டு இவைகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம், $2+9=11$ அங்குலம் (அல்லது $2\times9=18$ அங்குலம்) ஆம். மற்ற லக்ஷணங்கள், திரிபுராந்தகருக்குக் கூறியதுபோலவேயாகும்.

அந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில், பார்வதீ தேவியானவள், சிரித்த முகத்துடன், விருஷபத்தின்மீது சரீரம் படும்படி, நின்ற வடிவமாக இருக்கவேண்டும். பார்வதியின் இடதுபாதம் ஸுஸ்திதமாகவும், வலதுபாதம் குஞ்சித

வாமஹஸ்தம் ஸவ்யாஷ்டம் ஸ்யாத் தக்ஷிணம் லம்பிதம்
ஹவேத் ‖ அ ‖

தியக்க(ஹாஸ்த)ப்ரகோஷஸம்யுக்தம் ஶ்ரோணிவாஸ்லே
ததம் தஸ்டி |

உக்ராடாதிவிஹஷா ஸ்யாத் ஸகலாபரணஸம்யுதம்
(தா) ‖ கூ ‖

ஆஸ்யாந்தம் வாம(உ)ஹஸ்தம் ச கம்ஹீகம் வா
(ஹிக்காகம் வா) ஸமாஹதம் |

ஸகலலக்ஷணஸம்யுக்தம் ஶேஷஉஹ்யம்
விசக்ஷணைஃ ‖ ம ‖

ஜாநுகம் வாபி நாஸ்யந்தம் உாநம் உஜஉஹி(ஹமீ)
ரயஸ்ய தா |

ஜூலம்பகஜடோபேதம் உஷ்ணீஷஜ(ஷாஞ்ஜலி)ஹஸ்தகம் ‖

மாகவும் இருப்பதாகும். இடதுகை புஷ்பத்தை தரித்தும், வலதுகை தொங்கவிட்டுமிருக்கவேண்டும். வலது முன் கையானது (முழங்கையானது) குறுக்காகவும், (மடங்கி) கைத்தலமானது ஶ்ரோணிதலத்தின் பக்கவாட்டில் வைக்கப் பட்டுமிருக்கவேண்டும். தேவியானவள், கிரீடம் தரித்து, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளாவாள். இடது கையானது, ஆஸ்யம் வரையிலாவது (ஆஸ்யம்—வாய்) கண்டம் வரையிலாவது தூக்கி இருக்கவேண்டும். தேவி யானவள், ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்தியவளாக இருக்க வேண்டும். மற்றவைகளை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். (10)

பகீரதனின் வடிவமானது, ஸ்வாமியின் உயரத்தில், முழங்கால் வரையிலாவது, நாபி வரையிலாவது இருக்க வேண்டும். தொங்கும் சடைகளையுடையவனாய் தலையின்மீது

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑌲𑍍𑌕𑌲𑌾𑌂𑌬𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌧𑌰𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂(𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂) 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ॥ ௧௨ ॥

𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌸𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 (𑌭𑍇𑌸𑍍𑌯 𑌚) 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌸𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯
𑌨𑌾𑌸𑌾𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑌣𑍍𑌠𑍇 ।
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇
𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 ॥ ௧௩ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌧𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

கூப்பிய கைகளையுடையவனாக இருக்கவேண்டும். பகீரதன், 2 கைகளும் 2 கண்களுமுடையவனாய் மரவுரியை அணிந்திருப்பவனுவான். இவ்விதம் கங்காதர மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவைகளை முன்பு கூறியுள்ளதைப் போலவே ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

உஷ்ணீஷத்தின் வலதுபக்கம், நெற்றியின் வலதுபக்கம், நாஸாபுடத்தின் வலதுபக்கம், நடுக்கழுத்து, நாபியிலிருந்து வலதுபக்கத்தில் 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், மேட்ர மத்தியத்திலிருந்து வலதுபக்கத்தில் 1 அங்குலத்திலிருக்கும் இடம், குதிகால்களின் நடு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும். (13)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கங்காதர லக்ஷணமென்னும்
இருபத்தோன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத த்ரிம்ஶோத்யாய: ||

சண்டேஶ்வரப்ரஸாதம் (ஸாநுக்ரஹ) லக்ஷணம் ||

அதவா(தாத:) ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி சண்டேஶ்வரவிதிக்ரமம் |
சண்டேஶ்வரப்ரஸாதம் து ஸுகாஸீநம் ஸமாஸநம் ||1||

உமாஸஹிதவத் கிஞ்சித்வக்ராநந(வாமதோ) தக்ஷிணே |
வரதம் வாமஹஸ்தம் து சண்டேஶமௌலிகம் ஹஸ்தமேவ ச || 2 ||

அந்யஹஸ்தம் து ஹஸ்தாப்ஜம் து ப்ரஸாதேந சண்டேஶோ
பவதி ஸம்யுதம் |
[வரதம் வாமஹஸ்தம் து ஹஸ்தம் சண்டேஶமௌலிநி |
அந்யஹஸ்தம் ஶிரஸ்சண்டேஶோ தக்ஷஸம்ஸ்தித: ||]
க்ருதாஞ்ஜலிபுடோபேத: பாஸநாதஶ்ச பாஸநே ||

தேவவாமே ஸ்வயமுமாதேவீ ஸமாஸநஸமந்விதம்(தா) |
அதவாந்யப்ரகாரேண வக்ஷ்யதே விதிநாதுநா ||4||

முப்பதாவது அத்தியாயம்.

சண்டேசுவர பிரஸாத (சாநுக்ரஹ) லக்ஷணம்.

இனி சண்டேசுவரானுக்கிரக மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, ஸுகாஸநத்தில் ஸமமாக (நேராக நிமிர்ந்து) உட்கார்ந்திருக்கும் மூர்த்தியாம். பார்வதியுடன் இருப்பதாம். வலது பக்கத்தில் சிறிது வணங்கியிருப்பதாகும். இடது கை வரதஹஸ்தமாகும். வலது கையானது சண்டிகேசரின் சிரஸ்ஸில் வைத்திருப்பதாம். சண்டிகேசர், ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில், தலையில் வைக்கப்பட்ட சிவஹஸ்தத்துடனிருக்க வேண்டும். பரமசிவனுடைய ஆஸநத்திற்குக் கீழே, இருகைகளையும் சேர்த்து அஞ்சலி பந்தனம் செய்துகொண்டு இருக்க

ஸமாநஃ ஸ்தாநதேவஸ்ய வாமேஶம் வா ததோ(க்ஷிதௌ)
ந்யஸேத் |
வாமேஶோ ஹஸ்தஸம்யுக்தஃ க்ருதாஞ்ஜலிபுடோ பவேத் ||

வாமேஶ்வரஸ்ய தேவஸ்ய தக்ஷிணா(ணம்)பாஹுபர்-
வகம்(வாமயுதம்) |
ந்யஸ்தவ்யம் சண்டகூர்பம்(ரே) ஹஸ்தம்(ஸ்தே) ரோசகே-
ஶஸ்ய து (தக்ஷிணம்) || ௩ ||

தக்ஷிணம் ஷ(ய)ஷ்டி ஹஸ்தம் ஸ்யாத் கட்யந்தம் வா
விதீயதே |
ஶ்ரோணிநாபி ஸமம் வாபி யதாயுக்தம் விஶேஷதஃ ||

ஹரிநீல(ம்ருக)கரஸம்யுக்தம் ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
நாபிஶ்ச்ய தயா (லலாடஶ்ச்ய) ஹிக்கா(யா)
ஶ்ச்ய வாமே ததாந்தரம் || ௪ ||

ஸூத்ரயோ(த்ரதோ) ஹ்ருதயஸ்யாங்க(ம்) குர்யா
நாபேஸ்து(ஸ்தூ)தக்ஷிணே |

வேண்டும். ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் உமாதேவியார் ஸமமான ஆஸநத்தில் உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்க வேண்டும். வேறுவிதமான முறையையும் கூறுகிறேன். (4)

ஸ்தாநதேவரான பரமேசுவரனுடைய (வலது பக்கம்) ஸமீபத்தில், சண்டிகேசரை வைக்கவேண்டும். சண்டிகேசர், பக்தியுடன் கை கூப்பியிருப்பவராவார். பரமசிவனுடைய வலது கையானது, சண்டிகேசரின் முழங்கையில் வைக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். சண்டிகேசரின் வலது கையில் தடி இருக்கவேண்டும். சண்டிகேசர், ஈசுவரனுடைய இடுப்பு மட்டமாகவாவது, ஸ்ரோணி மட்டமாகவாவது, விசேஷித்து நாபிமட்டமாகவாவது யுக்தம்போல் இருக்கவேண்டும்.

பரமேசுவரன் மானை வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவராவார்.

நாபிமத்தியம் (லலாட மத்தியம்) கழுத்து நடுவிலிருந்து

ஶெஊ(ாசு) வெஶாம்ஶாயா(மு)வஶெ * வாமஹஸ்தம்
ஸவாஷ்கடு || ௯ ||

கரண்டமகுடம் வாபி ஶஶீ ஸ்யாச் ஶ்யாமஸஹிதம்(ஹா) |
நெத்ரா ஞ் ஸஜவதநஸ(நம்) ஶெவெஶ தஷிரீக்ஷணடு ||

ஆஸநம் வா ஸ்திதம் வாபி தஶஸீஸாமாஸ்ய உவ்யதெ |
ஶாஸ்ரவெயவ ஶஷ்ரவெஸ்ராஸநம் வஷெயுதம்
விஷ்ணு: || ௰௧ ||

ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் கெஶபந்ஸமயாபி வா |
யஜ்ஞோபவீதஸம்யுக்தம் ஊஜவீரஸமந்விதடு || ௰௨ ||

இடது பக்கத்தில் 1 அங்குலத்திலுள்ள இடம், ஹிருதய மத்தியத்திலிருந்து (இடது பக்கத்தில்) 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், நாபியின் வலது பக்கம், மேட்ரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் 4 அங்குலத்திலுள்ள இடம், (இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும்).*

அம்பாள், பச்சை நிறமுடையவளாய், இட துகையில் புஷ்பத்தை தரித்து, கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பவளாவாள். தெளிந்த கண்களும் முகமுமுடையவளாய், பரமசிவனைப் பார்த்தவண்ணமாக இருப்பவளாவாள். நின்ற வடிவமானாலும், உட்கார்ந்த வடிவமானாலும், அம்பாள், ஸ்வாமிக்கு ஸமமான ஆஸநத்திலிருப்பவள் ஆவாள்.

சண்டிகேசுவரரை பரமேசுவரனுடைய அம்ச மூர்த்தியாகவே, கூறுகிறார்கள். சண்டிகேசுவரர், ஜடாமகுடம், அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருப்பவராவார். யஜ்ஞோபவீதம் தரித்து, சன்னவீரம் தரித்திருப்பவராவார். கருப்பு

---

* அத்ர ஶ்ரம்ஶவாதெந ஹாவ்யம் |

*இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருப்பதாகத்தோன்றுகிறது.

க்ருஷ்ணாபம் வாத பீதாபம் ஸௌம்யநேத்ராநநாந்விதம் |
ஸ்தாநகம் ஸமபாதம் வா வைசாகஸ்தாநகம் து வா ||

ஆபங்கம் ஸமபங்கம் வா பங்கம் து த்விவிதம் பவேத் |
வாமம் து குஞ்சிதம் பாதம் தக்ஷிணம் ஸுஸ்திதம்
பவேத் || ௧௪ ||

அதவாந்யப்ரகாரேண (தக்ஷிணம்) குஞ்சிதம் து வா |
வாமபாதம் ஸ்திதம் வாபி ஸுஸ்தாநம் த்விவிதம் பவேத் ||

ஸ்தாநகம் சேத் ஸமம் (ருஜும்) அஞ்ஜலீ(யு)தம் து
ததிதா: |
அஞ்ஜலிக(யந்தே) ஸம்யுக்தம் ஹ்ருதயம் ச ப(யாம்ஜ)
டங்கஹஸ்தகம் || ௧௫ ||

டங்கம் ஹ்ருதயே பஜே வா ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தச் சண்டேச்வரம் விது: ||

அல்லது மஞ்சள் நிறமுடையவராவார். ஸௌம்யமான (தெளிந்த அல்லது சாந்தமான) கண்களும், முகமுமுடையவராவார். நின்ற வடிவத்தில் ஸமபாதமாகவாவது, வைசாக ஸ்தாநகமாகவாவது இருப்பவராவார். (13)

சண்டிகேச மூர்த்தியானது, ஆபங்கம், ஸமபங்கம், என்று இரண்டுவிதமாகும். இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும், வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருக்கவேண்டும். (14)

அல்லது, மற்றொருவிதமாக, வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருப்பதாம். இவ்விதமாக ஸ்தாநக மூர்த்தியானது இரண்டுவிதமாகும். ஸ்தாநக மூர்த்தியானால் அதன் சரீரம் நேராக நிமிர்ந்திருப்பதாகும். நேராக நிமிர்ந்திருக்கும் மூர்த்தியானது, மார்பில் கைகளை அஞ்ஜலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பதாகும். அந்தக் கைகளின் மத்தியில், மழுவை ஏந்தியிருப்பதாகும். ஜடா

ஸ்தாநகம் வாஸநம் வாபி வீரசண்டேச்வராஹ்வயம் |
ஆஸநம் சேத்து வாமாங்க்ரிம்(க்ரி:) பீடோபர்யுபரி சயநம்
வா விதீயதே (சயிதம் பவேத்) ‖ ௨௮ ‖

கடகம் தக்ஷிணம் பாதம் சயநம்(யிதம்) வா விதீயதே |
பாதபாதோதரோலம்பம் ஹஸ்தம் புஷ்பாக்ஷவக்த்ரயா ‖

கடகம் ஹீநம் து வா புஷ்பம் மாலாம்வாஞ்ஜலிநா
த்ருதம் |
[கடகேந விஹீநே து புஷ்பம் மாலாம் து
வாஞ்ஜலௌ |]
ஸ்தாநகே வாஸநே வாபி மத்யஸூத்ரம்
புரோக்தவத் ‖ ௨௯ ‖

ஆபங்கம் ஸமபங்கம் வாப்யத ஸூத்ரமாநம் விதீயதே |

மகுடம் தரித்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாகும். இத்தகைய வடிவமுடையது, சண்டேசுவர மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியானது, நின்றவடிவமாக இருந்தாலும், உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தாலும், இவருக்கு வீரசண்டேசுவரர் என்று பெயர்.

மூர்த்தியானது ஆஸநமானல் (உட்கார்ந்ததானல்) இடதுகால், பீடத்திற்குமேலே படுக்கையாக இருக்க வேண்டும். அல்லது, வலதுகால் படுக்கையாகவும் இடது கால் கீழே தொங்கவிட்டுமிருக்கலாம். கை முன்போலவே இருப்பதாகும். கையானது கடக ஹஸ்தமாக இருக்கக் கூடாது. அஞ்ஜலி ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். அந்த அஞ்ஜலியில், புஷ்பம் அல்லது மாலையை வைத்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும். ஸ்தாநகமானலும், ஆஸனமானலும், மத்தியஸூத்திரம் முன் கூறியதுபோலவே யாகும். ஆபங்கமாகவாவது, ஸமபங்கமாகவாவது இருக்க

கஜ்ஙிவெஷாமஶ°ஷெணைவ தத்தாம்ஶாவநதம் க்ரூஜாஃ ||

உசீஷ்யி-ட(ஷ்டி-ட)ஷ்டு ஸவூவாஸ்லீ-ட தூ தனெத்ராஸா
(த்ரூ-நா)ஸிகாம்ஶகெ(ஷிகெ) |
நாஸாஸவெூ வாடாஞெ ச ஹநோர(ஷ்ட)
ஸவூவாஶ்வீ-ட்கெ || உஉ ||

ஸவூஸ்தநஸூ வாஜெ தூ நாஹெஷு ஸவூவாஶ்வீ-ட்கெ |
வாஜெ வாஷெ-ட ச ஸவூாம்ஷி(ம்ஷெ)ஃ)வாஷ்ணீ-ட
வாஷ்ஷெ-ட ஹூஸம்பயெஃ || உா ||

ஶூஹம்ஶஸூத்ரூஜிதூக்ஷம் ஸஜஹம்ஶஸூ உசூதெ |
உஷ்ணீஷாஃ(ஷ)ஜயூஷெஶெ தூ நாஸாஶ்ராஃ(ஶ்ர)
ஜயூஜெ தயா || உச ||

வாஜயொஜ-டயூஜாம்ஶெ தூ ஜயூஸூத்ரம்
ஹ்ஸாரயெஃ |

வேண்டும். இவைகளில் ஸூத்திரமானம் விதிக்கப் பட்டுள்ளது.

ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இவைகள் முறையே 3 அங் குலமும், 4 அங்குலமும், வணங்கியிருப்பதாகும். (அங் கங்கள் வணங்கியிருப்பதால் உயரத்தில் குறைந்து காணப் படுவதாகும் என்பது பொருள்.) (21)

உச்சியின் வலதுபக்கம், வலது நேத்திரம், நாஸிகை யின் பக்கம், வலது நாஸாபுடாந்தம், முகவாய்க் கட்டையின் வலதுபக்கம், வலது ஸ்தநத்தின் இடதுபக்கம், நாபியின் வலதுபக்கம், வலதுகாலின் இடதுபக்கம், குதி காலின் (இடது) பக்கம், இந்த இடங்களில் (மத்திய ஸூத்திரம்) தொங்கவேண்டும். (இவ்விதம் ஸூத்திரம் தொங்கினுல், அது ஆபங்க ஸூத்திரம் என்று கூறப்படும். இனி ஸமபங்க ஸூத்திரத்திற்கு (லக்ஷணத்தைக்)கூறு கிறேன்,

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌯𑌾𑌂)
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌅𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌦𑌘𑍍𑌨𑌕𑍇 ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇(𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇) 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌯𑌂(𑌂)𑌶𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂(𑌪𑍍𑌰)𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌜𑍍𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௬ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶(𑌵𑌂)𑌹𑌿
𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌿𑌕𑌂(𑌙𑍍𑌗𑌕𑌂) ।
𑌏𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌵
(𑌨𑍈𑌵 𑌚) 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௭ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍇
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌸𑌮(𑌮𑍇)𑌵𑌂𑌤𑍍𑌵𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯
𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌂(𑌕𑍇) ॥ ௨௮ ॥

உஷ்ணீஷ மத்தியம், நாஸாக்ர மத்தியம், பாதங்களின் மத்தியம், இவைகளில் மத்திய ஸூத்திரத்தைத் தொங்க விடவேண்டும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, நடுக்கழுத்து 2 அங்குலமாகும். ஹிருதய(மத்திய)மானது, வலது பக்கத்தில், 1 அங்குலமாகும். நாபி மத்தியமானது, வலது பக்கத்தில், 2½ அங்குலமாகும். தடைகளின் மத்தியம், 3 அங்குலமாகும். வாமஜாநு, 4 அங்குலமாகும். இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழுவது ஸமபங்க ஸூத்திரமாகும். இவ்விதமாக, ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இரண்டிலும் வலது பக்கத்திலேயே ஸூத்திரம் இருப்பதாகும். (27)

ஆபங்க ஸ்திதியில், கால்களில் பெருவிரல்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். ஸமபங்க ஸ்திதியில் கால் பெருவிரல்களின் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும்.

தத்ஹோம(ஜ த)ஹோஜைகம் வாணுஷ்ஂதர
ஊஷாஹ்ரதழ் |
கேசாந்தாந்கடோத்தஂமம் நஹவஂகூஂமயும் ஹவெசு ||

விஂமஹஂமஷுஊாநம் வா அாவிஂமதூஂமயும் த வா |
ஶிரோநாஹம் (ஹாசு) த ஊாத்ரயஂம் ஊடுநாஹம்
வ்ரமஹஂதெ || ருய ||

ஊடுநாஹாவிஂம(த்த) ஷடவஷாஂமொநஜெவாரு
நாஹகழ் |
வமொமஷயம் ஊாநம் ஊாநஊடுஷ்(ஊவஊாத்ர)
வ்ரஊாணகழ் || ருக ||

சுயவா வாஉஹீநம் வா சுயஹீநஊயாவி வா |
ஸூஹஂஷ்(ஷா)நஹஂ விஷ்டாரம் நஹாஂமஷுஊயாவி
வா || ருஉ ||

ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இவைகளில், பெருவிரல்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் எவ்வளவோ அதில் 3ல் 1 பாகம் குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மகுடத்தின் உயரமானது, கேசாந்தத்திலிருந்து 9 அல்லது 10 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். 20, அல்லது 22 அங்குலமும் இருக்கலாம். மகுடத்தின் அடிப்பரப்பானது, சிரஸ்ஸின் அகலத்தைக் காட்டிலும், ½ அங்குலம் கூடுதலாக இருப்பது, சிறந்ததாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மகுடத்தின் நுனியின் விஸ்தாரமானது, அதன் அடியின் விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும், 6, அல்லது 5 அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

பரசுவின் (மழுவின்) உயரமானது, அதற்குக் கூறப்பட்ட அளவுடையதாகும். (12 அங்குலமாகும்.) அல்லது ¼ பங்கு குறைவாகவாவது, ½ பங்கு குறைவாகவாவது

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌭𑌾𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌹𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌯𑌥𑌾𑌶𑍋𑌭𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂
𑌉𑌕𑍍𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍇𑌦𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 ।
𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌏𑌕𑍈𑌕𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌨𑌵𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௩௫ ॥

[𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌦𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌤𑌦𑍇𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌂𑌶𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌏𑌕𑍈𑌕𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।]

இருக்கலாம். அதன் முகத்தின் அகலம் 9 அல்லது 8 அங்குலமாகும். 8, 7 அல்லது 10 அங்குலமிருக்கலாம். அதன் உயரமானது 7 அல்லது 8 அங்குலமிருக்கவேண்டும். அதன் அடிப்பக்கம், நுனிப்பக்கம், இவைகளின் அகலமானது அழகாக இருக்கும்படி அமைந்திருக்கவேண்டும். இங்கு கூருத மற்றவைகளை ஏற்றதாக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். (34)

முதலில் கூறப்பட்ட அளவை, இருமடங்காகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அதை 21 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் 3 அம்சங்களை விலக்கிவிட வேண்டும். பாக்கியுள்ள உயரமானது, உத்தமமானமாகும். அதிலிருந்து ஒவ்வொரு பாகமாக (8 பாகங்களை)க் குறைத்துவர, (சண்டிகேசரின்) உயரம் 9 விதமாகும். (35)

பஜாம்ஸோச்ச(ஸோச்சம்)ச தத்விஸ்தாரதத்த(ரேண
து)ருகம் |
ஸைகைகம் வர்த்த(ர்த்தி)வம்சத்ம்ஸம் ததம்ஸாதிகம்
ததா(தா) || ௩௬ ||

ஸவம் த்ரிம் வஞ்ச ஸப்தைவ நவைகாதசமாம்ஸகம் |
ஹீநம் வாதி தயாம்ஸேந ஷட்த்ரிம்சகம்(தம்) ||

மாநாங்குலேந ஸப்தாதிதிச்சம்பகுவிவர்த்தநாத் |
நவாயிகேந வஞ்சாஷ்டாத்ரிம்ஸம் ஸ்யாத் வ்ருத்தாணகம் ||

மாநாம்குலேந வஞ்சாதிதிஸ்(ஷ்)ம்குலம்
விவர்த்தநாத் |
வஞ்சவிம்சதிமாத்ரம் மாநாம்குலிதி ஸ்ம்ருதம் || ௩௭ ||

ஸவகுப்தே(வம்சஸ்ஜோ)ஸமாநம் ஸ்யாத் நந்தே(நந்தீ)ஸம்
வாஹ்விவக்ஷதே |
மஸ்யாதிவாதவர்ணம் மதம் ஷோடசஹாமிகம் || ௩௮ ||

மஸ்யா வாம்குலேவ ஸ்யாத் கேஸாந்தம் து
த்ரயாம்குலம் |

சண்டிகேசரின் மானமானது, புஜாம்சத்தின் உயரம் அகலத்தினாலே 26 விதமாகும். அத்துடன் 3, 5, 7, 9, 11, அம்சங்களைக்கூட்டியும் குறைத்தும் கொள்ள 36 விதமாகும்.

மாநாங்குலத்தினாலே, 5 முதலும் 7 முதலும், 49 அங்குலம்வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர முறையே 23 விதமும் 22 விதமுமாகும். இவ்விதம் சண்டிகேசமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி நந்திகேசுவரருடைய லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். நந்திகேசுவரரின் உச்சி முதல் பாதம் வரையில் 116 அங்குலமாகும். உச்சி 1 அங்குலம், கேசாந்தம் 3

கேஶாந்தாத் ஹநுபர்யந்தம் ஸார்த்தத்வாதஶமாத்ரகம் ॥ ௪௧ ॥

ஸார்த்தைகமாத்ரேண களம் கண(ண்ட)மிதி ஸ்ம்ருதம் ।
ஹிக்காஸூத்ரா(த்)ஸ்தநாந்தம் து ஸார்த்தத்வாதஶ
மாத்ரகம் ॥ ௪௨ ॥

ஸ்தநாந்நாபிபர்யந்தம் தத்ஸமம் சேதி கீர்த்திதம் ।
நாபேர்மேட்ராந்தகம் ரவ்ய(ரவ்யம்) மாத்ர
மாத்ரகம் ॥ ௪௩ ॥

தந்மேட்ராதூருபர்யந்த(ந்தம்) பஞ்சவிம்ஶதி
மாத்ரகம் ।
ஜாநுநாஹம் து வேதாம்ஶம் ஜங்கா சோரு
ஸமாயதம் ॥ ௪௪ ॥

பாதேந பாத(பாத)த்வம் ஸ்யாத் தீர்க்கமாநமிதம்
விது: ।
உஷ்ணீஷாத் பார்ஶ்வகேஶாந்த(ந்தம்) வஸ்வங்கு
லஸமாஹ்ருதம் ॥ ௪௫ ॥

உஷ்ணீஷாத் பஶ்சிமகேஶாந்தம் பஞ்ச(பஞ்சா)மாத்ரமிதி
ஸ்ம்ருதம் ।
கேஶாந்தாத் ஹநுபர்யந்தம் மாநம் சைவ த்ரயா
பவேத் ॥ ௪௬ ॥

அங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து ஹநுவந்தம் 12½ அங்குலம். களம் 1½ அங்குலம். கண்டம் 4 அங்குலம். ஸ்தநாந்தம் 12½ அங்குலம். நாபியந்தம் 12½ அங்குலம். மேட்ராந்தம் 12 அங்குலம். ஊரு (துடை) 25 அங்குலம். முழங்கால் 4 அங்குலம். கண்டைக்கால் 25 அங்குலம். பாதம் 4 அங்குலம். ஆகக்கூடுதல் $1+3+12\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+3+12\frac{1}{2}+12\frac{1}{2}+12+25+4+25+4=116$ அங்குலமாகும். இதுவே தீர்க்கமானமென்று கூறுகிறார்கள்.

உஷ்ணீஷத்திலிருந்து பார்சுவகேசாந்தம் 8 அங்குல

केशान्तादक्षिसूत्रान्तं समवेदीति स्मृतम् ।
चक्षुसूत्र(त्स) पुटान्तं च तत्समं तु
घ्रसंस्थितम् ॥ ௪௭ ॥

पुटान्ताद्धनुपर्यन्तं सकलामेन निर्दिष्टम् ।
यवोपेतद्विमात्रेण दृगन्तं तु विधीयते ॥

तत्समं नयनायामं पञ्चसू(मा)त्रं भ्रूवायतम् ।
भ्रूमध्यादूर्ध्वकेशान्तं यवोपेतद्विमात्रकम् ॥

भ्रूमध्ये तु यवं तदानुपूर्व्यात्
कृशात् कृतम् (शं) ।
अपाङ्गात् कर्णमूलान्तं षडंशं षड्यवं
भवेत् ॥ ௫௰ ॥

कर्णोच्चं (तु) भ्रूसूत्रस्य समं चेति
प्रकीर्तितम् ।
द्विमात्रा कर्णविस्तारायामं तु पादोत्कवत् ॥

மாகும். உஷ்ணீஷத்திலிருந்து பூர்வகேசாந்தம் 5 (8) அங்குலமாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து, ஹநுவரையில் 3 வித அளவுகளாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து அக்ஷிஸூத்திரம் வரையில் 4 அங்குலம். புடாந்தம் 4 அங்குலம். ஹநுவந்தம் 4 அங்குலம். (1) திருகந்தம் 2 அங்குலம் 1 யவை.(?) (48)

கண்ணின் உயரம் (நீளம்) திருகந்தத்திற்கு ஸமமாகும். (2 அங்குலம் 1 யவையாகும்.) புருவத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். புருமத்தியத்திலிருந்து மேலே கேசாந்தம் வரையில் 2 அங்குலம் 1 யவையாகும். நடுப் புருவத்தின் அகலம் 1 யவையாகும். அது முறையே சிறுத்திருப்பதாம். அபாங்கத்தி (கடைக்கண்ணி) லிருந்து கர்ணமூலம் வரையில் 6 அங்குலம் 6 யவையாகும். காதின் உச்சியானது, புருவத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். காதின் விஸ்தாரம் 2 அங்குல

ஶ்ரோத்ரயோ: கர்ணாந்தரம் பஶ்சே த்ரயஸ்த்ரிம்ஶதி
மாத்ரகே |
[கர்ணயோரந்தரம் பஶ்சாத் த்ரயோவிம்ஶதி
மாத்ரகம் |]
ப்ருஷ்டே த்(வா)கர்ணயோர்மத்யே த்வாதஶாங்குல
முச்யதே || ௫௨ ||

க்ராணமூலஸ்ய விஸ்தாரம் ஸத்ர்யம்ஶத்வ்யங்குலம் ஸ்ம்ருதம் |
நாஸிகாக்ரஸ்ய விஸ்தாரமங்குலம் சைவ கீர்திதம் ||

புடத்வாரஸ்ய மாத்ரம் த்வர்தம் தத்ஸமமுச்யதே |
க்ராணாக்ராந்தம் து கோஜிஹ்வம் யவஹீனம்
த்விமாத்ரகம் || ௫௪ ||

உத்தரோஷ்டஸ்ய விஸ்தாரம் த்ரியவம் சேதி கீர்திதம் |
ஆஸ்யாயாமம் சதுர்பாகம்(மாத்ரம்)வக்த்ர(யவத்ர)ய
ஸமன்விதம் || ௫௫ ||

அதரோஷ்டஸ்ய சாயாமம் (ஸயவத்ர)யமாத்ராஹ்ருதம் |
தஸ்யாயதம் தஸ்ய விஸ்தாரம் விபாகம் து (விபாகம்)
ஸயவத்வயம் ||

மாகும். அதன் நீளம் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும். முன் பக்கத்தில் இரு காதுகளின் மத்திய விஸ்தாரம், 33 (13) அங்குலமாகும். பின் பக்கத்தில் இரு காதுகளின் மத்தியிலுள்ள அகலம் 12 அங்குலமாகும். ? (52)

மூக்கு அடியின் விஸ்தாரம் 2 அங்குலம், 2 அல்லது 3 யவையாகும்? நாஸி நுனியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். மூக்கு துவாரத்தின் அகலம் ½ அங்குலமாகும். அதன் உயரமும் அதே அளவாகும். (½ அங்குலமாகும்.) மூக்கு நுனி வரையில் கோஜியின் உயரம் 1 அங்குலம் 7 யவையாகும். மேலுதட்டின் விஸ்தாரம் 3 யவையாகும். வாயின் நீளம் 4 பாகம் (4 அங்குலம்) 3 யவையாகும். கீழுதட்டின்

யவஹீநாங்குலம் தஸ்யாஸ் சுயரோஷஸ்ய
உயமெ(கூ) |
ஊர்த்வ: சுய வாஞ்ம் கூயபாஸ் ... ஈர்த்வக்ருமெண து ||
[ஊர்த்வாய: வாஞ்ம் து கூயபாஸ் ... யவக்ருமெண து ||]

ஸ்ரீவாசுமுஸ்ய விஸ்தாரம் ஸாயதஸப்தாங்குலம்
ஹவெஸ் |
வஞ்சவிம்ஶதிமாத்ரம் து வாஹாயாஉ ப்ரகீர்த்திதம் ||

த்வ்யங்குலம் கூவுபரம் தஸ்யாஸ் ப்ரகொஷ்ஃமெகொந
விம்ஶதி: |
தஸ்யாதயாங்குலா(ஸ்ய)ர்தாங்சயெபாந
சாகுஶாங்குலம் || ருகூ ||

தஸ்யாயதம் து க(தத்)லாயாஉ மெஷம்
உயாஜ்ஞ(ஸ்ய)ாயதம் |
த்வ்யங்குலம் தியவாயிக்ஸஜ்ஞஷாய தீரிதம் || கூய ||

நீளம் (3 யவை) குறைவாகும். அதில் ஸரிபாதியும் 2 யவையும் சிபுகமாகும். கீழுதட்டின் மத்தியமானது, அதிலிருந்து, 7 யவையாகும். ஊர்துவபாலி, அதப்பாலிகளை (மேல்வரம்பு, கீழ்வரம்புகளை) முறையே 1–1½ யவை, கல்பிக்கவேண்டும்.

சமூத்தின் அடிப்பக்கத்தின் விஸ்தாரம் 7½ அங்குலமாகும். பாஹுவின் (மேல்க் கையின்) நீளம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்டத்தின் (முன் கையின்) நீளம் 19 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து நடுவிரல் நுனிவரையில் நீளம் 11½ அங்குலமாகும். அதில் ஸரிபாதியளவு உள்ளங்கையின் நீளமாகும். அதுபோக மீதம் ஸரிபாதியளவு நடுவிரலின் நீளமாகும். பெருவிரலின் நீளம் 2 அங்குலம் 2 யவையாகும். அணி

ஸாயஹும் வெஷாஜ்ஞூமும் ஜெஜுயஉநாஷிகாயாஉ(ஸ்தா)
ஜெவஹுகஞ் ।
தஜஹுநீ தத்லஉம் வொராக்ஷம் ஹாமம் கநிஷ்டிகாயதஞ் ॥ ௬௧ ॥

யஉஹுராஷ்டி(உஹுஷடீ)வஷ(ஸஷ)ஷடீஹ்ஹஷதயவஉஜ்ஞூஷ
காஃ (தஃ) கூஉாஙு ।
கநிஷ்டாணும் தூ விஷ்தாரம் உஉஹூய(தஷஹூய)வ
ஹீநகஞ் ॥ ௬௨ ॥

தலுஉஷஷஷெஙஸ்ஹு வஙம் கொஷுகஉசஹுதெ ।
ஙுஷ்டாஙஸஹீநஉஹெர தூ தஷ்நம் வஙிகீதிஹுதஞ் ॥

உணிவஙுஸ்ஹு விஷ்டாரம் திஉாத்ரும் ஷியவாயிகஞ் ।
வாஹூஷுகொஷ்டவிஷ்டாரம் வஷஉாத்ரும் வதூயஹுவஞ் ॥

வாஹ்ஹூஸ்ஹு தூ விஷ்டாரம் ஷணாத்ரும் தூ
வதூயஹுவஞ் ।
வாஹூஉயஹுஉவிஷ்டாரம் ஸஷ்டாம்மூஷுஉஷாஹுதஞ் ॥ ௬௩ ॥

வாஹூஉஷுஸ்ஹு விஷ்டாரம் வஷஸஜ்ஞூஷுஷிதி ஷஷஹுதஞ் ।

விரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளம், அணிவிரலைப்போன்றதாகும். சிறுவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 9, 4, (6) 7, 6 5 யவையாகும். அவைகளின் நுனிகளின் அகலம் 1 யவை குறைவாகும். (62)

கையின் அடித்தலத்தின் கனம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நுனியின் கனம் 1¾ அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 2 யவையாகும். பிரகோஷ்டத்தின் (முழங்கைக்குக் கீழே) விஸ்தாரம் 5½ அங்குலமாகும். முழங்கைக்குமேலே (மேல்கை நுனியின்) விஸ்தாரம் 6½ அங்குலமாகும், பாஹூமத்தியத்தின் (மேல்கை நடுவின்)

ഹിക്കാസൂത്രം തു കക്ഷാന്തം വസ്വംഗുല-
മുദാഹൃതമ് ॥ ൬൬ ॥

ദ്വാവിംശത്യംഗുലം പ്രോക്തം കക്ഷയോരന്തരം മതമ് ।
ഹൃദയാവധിവിസ്താരമഷ്ടാദശാംഗുലം ഭവേത് ॥ ൬൭ ॥

ഹൃദയസ്യ തു വിസ്താരം സാർദ്ധപഞ്ചദശാംഗുലമ് ।
ശ്രോണിപ്രദേശവിസ്താരം ഷൃദ്വ്യംഗുലം വിധീയതേ ॥

മുഷ്കായാമം തു ഭാഗം സ്യാത് വിസ്താരം തത്സമം
ഭവേത് ।
ശേഫം പഞ്ചാംഗുലം ദൈർഘ്യം മുകുളോത്പലവത്
ഭവേത് ॥ ൬൮ ॥

കടിപ്രദേശവിസ്താരം നവാധികദശാംഗുലമ് ।
ഊരുമൂലസ്യ വിസ്താരം സാ(ർ)ധൈകാദശാം-
ഗുലമ് ॥ ൭൦ ॥

ഊർദ്ധ്വജാ(നു)ഗ്രസ്യ തു വിസ്താരം സാർദ്ധസപ്താം-
ഗുലം ഭവേത് ।

அகலம் 7 அங்குலமாகும். மேல்கை அடியின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். கழுத்திலிருந்து கக்ஷம் வரையில் 8 அங்குல மாகும். இரு கக்ஷங்களின் மத்தியின் அளவு 22 அங்குலமாகும். ஹிருதய எல்லையின் அகலம் 18 அங்குல மாகும். (67)

ஹிருதயத்தின் விஸ்தாரம் 15½ அங்குலமாகும். ஶ்ரோணியின் விஸ்தாரம் 18 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக் கிறது. பீஜகோசத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். அதன் அகலமும் 4 அங்குலமேயாகும். சேபத்தின் (மாணியின்) நீளம் 5 அங்குலமாகும். அது தாமரை மொட்டுப்போல இருப்பதாகும். இடுப்பின் அகலம் 19 அங்குலமாகும். ஊருமூலத்தின் (அடித்துடையின்) அகலம் 11½ அங்குல

ஜாநுமத்யவிஸ்தாரமத்யே த்வஷ்டாம்ஶகம் ஹவேத் ||௭௧||

ஜங்காமூலஸ்ய விஸ்தாரம் மத்யே ந(ஸ்யாத்)
கலாதிகாங்குலம் |
*தத்புரீ தஸ்மாத்யாம் ஹாகம் சைவ யவாதிகம் ||௭௨||

மத்யாங்குல்யாய(ஸ)யா ப்ரோக்தம் ஹாகம் வாநாமிகாயதம் |
கநிஷ்டாங்குலிகாயாமமத்யே சைவ(யத்யாதிக)ஹாணா-
ஙகுலம் || ௭௩ ||

ஊநத்வஷ்டநவவாயத்(ஸாந்தா)ஸ்த்ர த்ரயோதஶ(ய)வம்
க்ரமாத் |
கநிஷ்டா(தி)ம்ஹுஷ்டாநாம் வ விஸ்தாரம் து விதீயதே ||

கக்ஷாத் வாஷ்ட்ரகுலம் ஹாகம் வாஷ்ட்ரத்யேஷ்யம் து
தத்ஸமம் |
வ்ருஷ்ணாமுவிஸ்தாரம் நவமாத்ரம் ப்ரஸஸ்யதே || ௭௫ ||

மாகும். அதன் நுனியின் விஸ்தாரம் 10½ அங்குலமாகும். நடு முழங்காலின் அகலம் 7½ அங்குலமாகும். அடிக் கண்டைக்காலின் அகலம் அதன் நடுவில் 6 அங்குல மாகும்? *

சுட்டு விரலும் அதே நீளமுடையதாகும். மத்திய விரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். அணிவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளம் 3½ யவை யாகும். சிறுவிரல் முதல் பெருவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 7, 8, 9, 10, 13 யவைகளாகும். (74)

கணுக்கால் விழியிலிருந்து குதிகால் வரையில் மத்திய அளவு 4 அங்குலமாம். குதிகாலின் கனம் 4 அங்குல

---

*அத்ர த்ருட்யேஷ்ஹாகஃ அமக்ஷுஸ்தாமுவக் க்ராஹ்யஃ |

* இங்கு விட்டுப்போயிருக்கும் விஷயங்களை அதமதச தாளத்தைப்போலக் கொள்ளவேண்டும்.

ககுன்மூலாத்ப்ருதி ப்ரோக்தம் ஸாமம் து சதுரங்குலம் |
ஹிக்காயா: ஸ்கந்தமூலாந்தம் சதுரங்குலமுச்யதே ||௭௬||

மத்யே சாக்ரே க்ரமேணைவ த்வ்யங்குலம் சைகமாத்ரகம் |
க(க)க்ஷயோரந்தரம் ப்ருஷ்டே சதுர்விம்சதிமாத்ரகம் |
ஏவம் லக்ஷணஸம்யு(யு)க்தம்(தம்) சேஷமூஹ்யம்
விசக்ஷணை: || ௭௭ ||

ஸவ்யபாதே (ஸவ்யம் து) பாதம் ஸ்வ(ய)ஸ்திகம்(ஸாஸ்திகம்)-
தம் ஸ்யாத்

அஸவ்யபாதம் ஸ்வய குஞ்சிதம் ஸ்யாத் |
ஆபங்கம் வா ஸமபங்கம் தத(ஸமகம் வா)
ஹஸ்தத்வயம் ஸா(பா)ஞ்ஜலிஸம்யுக்தம்(தம்) ஸ்யாத் ||௭௮||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே சண்டேச்வர நந்தீச்வர
லக்ஷணம் நாம த்ரிம்சோத்யாய: ஸமாப்த: ||

மாகும். பின் பக்கத்தில் வட்டவடிவமான பிருஷ்ட பாகத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலம் சிறந்ததாகக் கூறப் பட்டிருக்கிறது. ககுத் (கொண்டை) 4 அங்குலமாகும். அதன் அடியின் அகலம் 4 அங்குலம். கழுத்திலிருந்து, தோளின் அடிப்பக்கம் வரையில் 4 அங்குலம் கூறப்பட்டி ருக்கிறது. அதன் நடுவிலும், நுனியிலும், முறையே 2 அங்குலமும் 1 அங்குலமுமாகும். பின் பக்கத்தில், கக்ஷங் களின் மத்திய அளவு 24 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவைகளை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (77)

சண்டிகேசுவர மூர்த்தியானது, வலதுகால் ஸ்வஸ்தித மாகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும், ஆபங்கலக்ஷணம், அல்லது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடன், இரண்டு கைகளையும் அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருக்கும் மூர்த்தியாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில் சண்டிகேசுவர, நந்திகேசுவர லக்ஷணமென்னும் முப்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத ஏகத்ரிம்ஶோऽத்யாய: ||

உமாமஹேஶ்வரலக்ஷணம் ||

உமாமஹேஶ்வர(ஸ)தேவஸ்ய லக்ஷணம் வக்ஷ்யதே-
ऽதுநா |
பார்வதீஸஹிதோ நைவம் யஸ்து தஸ்யைவ(தேவ) சந்த்ர
ஶேகர: ||௧||

தஸ்யைவ(தேவஸ்ய)வாமே பார்ஶ்வே து ஸ்திதஶ்சேதுமா-
மஹேஶ்வர: |
தஸ்யைவ து பவேத் ரக்ஷணம் ஸர்வகாமார்த்தமோக்ஷதம் ||

லிங்கமாநம் ச கர்ப்பம் ச த்வாரம் ஹஸ்தாங்குலம் த்விதி:(கம்) |
ஏதாநி மாநஸம்ஜ்ஞாநி ப்ரமாணாநி யதாக்ரமம்(ஸ்த்விதம்) ||

அஷ்டாம்(ஷ்டம்)ஶோச்ச(ச்சே) நவதாளம் து ஸாமே
(ஸமே க்ருதே து)
த்ரிம்ஶதத்யாய(த்ரிம்ஶத்ரி)வ்ருத்தா த்ரிஷ்ட்வஶாத்
(ஶம்) |

முப்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

உமாமஹேச்வர லக்ஷணம்.

இனி உமாமஹேசுவர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். பார்வதியுடன் பிறையணிந்த மூர்த்திக்கு சந்திரசேகர மூர்த்தி என்று பெயர். அதுவே பக்கத்தில் பார்வதியுடன் இருந்தால், அதற்கு உமாமஹேசுவர மூர்த்தி என்று பெயர். அந்த உமாமஹேசுவர மூர்த்திதான், காப்பாற்றுவதும் ஸகல இஷ்ட காமார்த்தங்களையும், மோக்ஷத்தையும் கொடுப்பதுமான மூர்த்தியாம். (2)

லிங்கமானம், கர்பகிருஹமானம், துவாரமானம், ஹஸ்த மானம், அங்குலமானம், இந்த 5 வித மானமும் பிரமாணமாக

வஒவ ஹும் ஷ்லோக்துதா(த்ரும் யத்தா)வாஜெ்யூாதயம் ஸூாக
 மெஷாமும் வைவ வொத்ஸவஸெூாதயம் ஸூாக || ச ||

வஒஜாமுஜாது விஹணம் ஹூரஹீகவா
 த்ரிமு(க)விமுக(யாவி) ஹஜெத்தஸ்து ।
ஆஆ(த்ரி த்ரூ)முஹீ நா(நம்)த்ரிகஹாகிகாஞ(ம்)
 உாநம் தயா ஷைாமுஜெவ ஷெவ(ஜெவ) || ரு ||

வஒவஹும் தயா ஷடீவஸிஸிம்வஉாநம்
 வாஸ்ஹுக்துஹுமெஷாமுகஜாத்ஸவஸூ ।
விக்ஷம்ஹநாஹஆயவெ(ஸம்) தயெவ
 ஹ ாஹூம்ஹி வஒவெஹாக்கவி(வ)உாக்கஉாநடு ||சு||

வஒஜாமெமாஉயவிஸ்ரூா நாஹதாஞூஉயாவி வா ।
வஒஜாமெஹவிஸாஞாயஹும்(யஹு) நவயா நவ-
 தாமுகடு || எ ||

நிச்சயிக்கப்பட்டவைகளாம். (3)

பூஜாம்சத்தை 9 பாகங்களாகச் செய்து, 3 பாகம் முதல் 9 பாகம் வரையில் 3, 3, பாகமாகக்கூட்டிவர, மூர்த்திமானமானது 3 விதமாகும். இவைகளில் 3 பாக முடைய மூர்த்தியானது, பால மூர்த்தியாகும். மற்ற இரண்டும் உத்ஸவ மூர்த்தியின் அளவாகும். (4)

பூஜாம்சத்தை இரட்டித்துக்கொண்டு, அதை 30ம், 20ம், – 50 பாகமாகச் செய்துகொள்ளுகிறது. அதில் 3, 3 பாகமாக 3 பாகம் வரையில்? (5 பாகம் வரையில்) குறைத்துக்கொண்டுவர 16 விதமாகும். (5)

முதலாவது 6 வித அளவானது, பலி பிம்பத்தின் அளவாகும். பாக்கியுள்ள 12 விதமான அளவும், உத்ஸவ மூர்த்தியின் அளவாகும். அவ்விதமாகவே, உயரம், சுத்தளவு இவைகளையும் முன்போலவே பாகித்துக்கொள்ள வேண்டும். (6)

க்ருத்வா த்ரீ: பாத(த்ரயம் ச)பலி(பால)பிம்பம் ஶேஷ-
மானம் மஹோத்ஸவம் |
ஶாலாஸாரவிஶாலம் ச நவதா விபஜேத் க்ரமாத் ॥ ௮ ॥

பலிபிம்பஸ்ய தத்ரைவம் த்வாரோச்ச்ராயம் நாலிகேঽபி
வாச(வா) |
யானம் ஹஸ்த்ர(ஸ்தேஷு) ஷண்மாத்ராம் (த்ரா)வ்ருத்த்யா
பஞ்சகராவதி ॥ ௯ ॥

யானி ஹஸ்தமானானி தஶஸப்த(பஞ்ச)ப்ரமாணக: |
உத்ஸவஸ்யோதயம் மானம் மஹாபேரோதயம் ச வா ॥

மானாங்குலேன பஞ்சாத்ய(தி)விம்ஶத்த்விவ்ருத்தித: |
பஞ்சாஶந்(ஶ)நவாம்ஶாந்தமஷ்டாவிம்ஶத்ப்ரமாணகம் ॥

க்ருத்வா பஞ்சோதயம் மானம் பால்யேஷ்வித்தி ஸ்ம்ருதம் |

பூஜாம்சத்தின் உயரம், விஸ்தாரம், சுத்தளவு இவை களையும், பூஜா கிருஹ அகலத்தில் பாதி, இவைகளையும் 9 பாகங்களாகச் செய்ய பிம்பத்தின் உயரம் 9 விதமாகும். முதலாவது 3 அளவு, பலி (பால) பிம்பத்தின் உயரமாகும். மற்றவை மஹோத்ஸவ பிம்பத்தின் உயரமாகும். துவாரத் தின்விசாலத்தை, முறையே, 9பாகமாகக்கொள்ளவேண்டும். இது யானத்தின் (வாஹனத்தின்) உயரமாகும். இவ்விதமே துவாரத்தின் உயரம் நாளிகத்திலுமாகும். ?

இவ்விதமே 5 ஹஸ்தம் வரையில் 6, 6, அங்குலம் வீத மாகக் கூட்டிவர ஹஸ்தமானத்தால் பிம்பமானம் 17(15) விதமாகும். இதை உத்ஸவ பேரமானமாகவும் மஹாபேர மானமாகவும் கொள்ளலாம்.

மாநாங்குலத்தினாலே 5 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, பேரமானம் 28 விதமாகும். இவைகளில் முதலில் 5 அளவானது பால

ஶேஷாம்ஶம் சோத்ஸவம் பிம்பமேவம் மானம் விதீயதே ||௧௨||

மானாங்குலாதி யன்மானம் தஜ்ஜாத்யம்ஶம் (மானேஷு
ஜாத்யம்ஶம் து)ந ஶோதயேத் |
அன்யமானம் து (நேஷு)ஸம்க்³ராஹ்ய(ம்) ஜாத்யம்ஶம்
தத்³வசோக்தவத் ||௧௩||

க்ரியாதிஷ்டை²ரேவம் ஸ்யாத்(ஷட்ட்ரு ஜாத்யம்ஶம்)பூர்வ
வத் யோஜயேத் ஸுதீ꞉ |
விஸ்தாரம் (ர)நாஹமானாதி சந்த்ரஶேகரவத் புய꞉
(ஸ்வேத்) ||௧௪||

ஸம்ஸ்தா²னம் ஸௌத்ரநீவ்ரம் ச ஹேதும் பக்ஷ்ய(பக்ஷ்ய-
ஹரி)ஞ்ஞுஶேகரம் |
ஸம்ஸ்தி²தம் த³க்ஷிணம் பாத³ம் வாமபாத³ம் து குஞ்சிதம் ||

த³க்ஷிணம் ஹஸ்தயம் ஹஸ்தம் வரத³ம் வா விஶேஷத꞉ |

பிம்பமானமாகும். மற்ற மானங்கள் உத்ஸவ பிம்பத்தின் மானங்களாகும். இவ்விதமாக பிம்பமானம் விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. (12)

மாநாங்குலம் முதலிய அங்குலமானங்களில் ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்தக்கொள்ளக் கூடாது. மற்ற மாநங்களில் முன் கூறியதுபோலவே ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்துக் கொண்டே ஆயாதிகளைப் பார்க்கவேண்டும். விஸ்தாரம்—சுத்தளவு முதலிய மானங்கள், சந்திரசேகர மூர்த்திக்குக் கூறியதுபோலவேயாகும். (14)

இனி இந்த மூர்த்தியின் நிலையையும் ஸூத்திரத்தின் ஒதுக்கத்தையும் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, வலது கால் ஊன்றியும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்க வேண்டும். வலதுகை அபயஹஸ்தமாகும். வரதஹஸ்த

வாமஹஸ்தஸ்தாஷெவீஸாலிம்கநம் தயெவ ச ॥ ௧௬ ॥

பூர்வ ஸ்வயஹரெ(வரஹஸ்தயெ)டங்க(ம்)ஹரிணீ(ம்)
வாமெவ துவகல் யுதம் ।
வாமதீ பார்வதீ(பஸிதம்)கிஞ்சிந் தக்ஷிணவ-
வெதா(தக்ஷாவலதிதம்)ஸ்வவம் ॥ ௧௭ ॥

உஷ்ணீஷமஸ்ய நாஸிகாக்ர
மஸ்யெ நயோ: வாஷ்ணுகயோஸ்து மஸ்யெ ।
தஸ்மாத் வாமெஸ்ய மாத்ருஷிக்கா
ஹ்ருதய தமாத்ரா ஸ்ய நாபிஸ்மெ ॥ ௧௮ ॥

ஸூத்ராத் ஸவெ வதுர்பாம்யோநி
மூலஸ்ய ஸாயதும் ஜாநுஜாநவாமெ ।
அம்குஷ்டயோர ஙுரஷ்டவம்கி(:)
தத்ஸக்திர் ஹா மாங்கரவாஷ்டியோஸ்து ॥ ௧௯ ॥

மான இடதுகை, விசேஷித்து, உமாதேவியை ஆலிங்கனம் செய்து (கட்டியணைத்துக்) கொண்டுமிருக்க வேண்டும். பர ஹஸ்தம் இரண்டுகளிலும் முன்போலவே, மழுவையும் மானையும் தரித்திருக்க வேண்டும். பார்வதீ தேவியுடன் கூடியிருக்கவேண்டும். முகமானது, வலதுபக்கத்தில் சிறிது திரும்பியிருக்க வேண்டும். (17)

உஷ்ணீஷமத்தியம், நாஸாக்ரமத்தியம், குதிகால்களின் மத்தியம் இவைகள் மத்திய ஸூத்திர ஸ்தானமாகும். அதன் இடது பக்கத்தில் கழுத்து, மார்பு, நாபி இவைகள் முறையே 1, 1/2, 2 அங்குலமாகும். (18)

ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில், யோனி மூல மானது, 4 அங்குலமாகும். ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத் தில், முழங்காலின் ஒதுக்கம், 1 1/2 அங்குலமாகும். பெருவிரல்

ஸூத்ராத்து அபயஹஸ்தஸ்ய மத்ய(மா)
  ங்குல்யக்ராந்த(ந்த) தயோஸ்து நீவ்ருதி |
அபிமுகமத்ய(உ)பாங்க ஹீநா
  தஸ்த்யா(க்ஷ)ப்ரஸ்ரோணிகயோஸ்து நீவ்ருதி ||௨௰||

உபாங்கஸம்பாதிகஸம்ஹீநம்
  தத்ஸ்தநமத்யாங்(கு)லாக்ர தாங்குலி |
ஸுநவ(வை)தஸாதிகோபயுவஸீம
  ஹீ(வ)பாதிகம் வாங்குலஹீநம்(நகம்) வஸ்ய ||

தத்பார்ஸ்வகதோ(த்தா)பரதத்ராவஸ்
  உயாங்குலாங்குஷ்ட(வேரந்தா)உயவஸூத்ரு |
நீவ்ருதம் ஹி ஸத்ர பரகவஸ்ரத்ரா-
  யிகம் தந்நிபம்(த்நம்)மருவவரஸிதம் வஸ்(வஸ்ய) ||

களின் மத்தியில் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். பெருவிரல்களின் மத்திய அளவில் 3ல் 1 பங்கு அளவு, குதிகால்களின் மத்திய அளவாகும். (19)

ஸூத்திர மத்தியத்திலிருந்து, அபய ஹஸ்தத்தின் மத்தியமாங்குலி நுனிவரையில், மத்தியின் ஒதுக்கம், 22 அங்குலமாகும். அல்லது 1 அங்குலம் குறைவாக 21 அங்குலமும் இருக்கலாம்.

அந்த அபயஹஸ்தத்தின் முழங்கையிலிருந்து ஸ்ரோணி தலம் வரையில் ஒதுக்கம் அதே 22 அல்லது 21 அங்குலமாகும். (20)

அபயஹஸ்தம் மத்தியமாங்குலி நுனியிலிருந்து, ஸ்தந மண்டலத்தின் மேல்த்தலம் வரையில் ஒதுக்கம், 9, 10, அல்லது 11 அங்குலமாகும். அல்லது 1 அங்குலம் கூடுதலாகவும், குறைவாகவும் இருப்பதுமாகும். (12 அல்லது 8 அங்குலமும் இருக்கலாம்.) (21)

அதன் பக்கத்தில் உயர்த்தப்பட்டிருக்கும் (பரகரத்

ஸுமிம்மத்யமஸ்யாஸ்ய கரஸ்ய சஸ்யா-
ஜ்ஞாக்ரயோ(ஙுஷ்டக)ஸூத்ரயோஶ்ச(ஶ்சாபி)நீவ்ரம் ।
ஸப்தாதிகம் த்ரிம்ஶாம்ஶகம் தச்ச
ஶ்ரோண்யாஶ்ச தத்கூர்பரயோஶ்ச(ஸ்யாபி) நீவ்ரம் ॥

த்ர்யம்ஶாதிகம் விம்ஶதிரஷ்டகம் ஸ்யாச்ச
வாமேஷு மதம் தச்ச ஹரிணீதரஸ்ய ।
சயாம்பராங்குல்யக்ராதய(யோர ப க)ஸூத்ரயோஶ்ச
சதுஷ்டய(சயோ த்வ)ஷ்டாதிகவேதவம்ஶ்தி: ॥

தஸ்யோத்தாங்கம் வாமஸூத்ரீவயம் (ஸாசம்)
த்வாஹோச்சத்வம் மணிபந்தகாஷ்டு ।
ஆவிம்ஶதம்ஶம் ஸ்பத(ஹஸ்ய) வாம்ஶஹீநம்
ஶேஷம் ஸமத்வம் விதிநா விதேயம் ॥ ௨௫ ॥

தின்) கையின் மத்தியமாங்குளி நுனியிலிருந்து, மத்திய ஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 37 அங்குலமாகும். அதற்கு அதிகமாக இருப்பதும், மங்களத்தையும் விருத்தியையும் கொடுப்பதாகும். (22)

உமாதேவியை அணைத்திருக்கும் கையின் மத்தியமாங் குளியின் நுனி, ஸூத்திரம், இவைகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம், 45 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணி, கூர்ப்பரம் (முழங்கை முட்டு) இவைகளின் ஒதுக்கமும் அதே அளவாகும் (45 அங்குலமாகும்). (23)

மானை ஏந்தியிருக்கும் கையின் மத்தியமாங்குளியின் நுனியிலிருந்து, ஸூத்திரம் வரையில் மத்தியிலிருக்கும் ஒதுக்கம், 23 அங்குலமாகும். பரஹஸ்தங்களின் மத்தியமாங் குளிகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம், 48 அங்குலமாகும். (24)

அந்தக் கையின் உயரமானது, காது மட்டமாக இருப் பதாம். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, பாஹுமூலத் திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். அங்கிருந்து (மத்திய

ஸஉஹஜ்தஃம் தெவா ஞூஹஜ்ஜெநகாத்நா |
வாவபுதீவாஹஃவாஸ்ஷு வா ஶ்ரிஜாநாம் வாவபுதீஸ்வாஷ ||

சுயவா ஷ்ஷநஶெவசவாசஃ ஶ்ரிஜாநாம்ஐயஉம் விஃஃ |
கடிஶெஶெ தயா ஶ்ரிஜம் நதஐெவாயிகம் ஹவெசஃ ||௨௭||

[ஸஉஹஜ்யதம் வாவி ஞூஹஜ்ஜெந யதம் த வா |
வாவபுதீ வாஉவாஸ்ஷுஷ்ஷலா ஞூஶ்ரிஜநு வாவபுதீம் ஷறஃ ||

சுயவா ஷ்ஷநஶெஶெ வாவஹ்ரா ஶ்ரிஜநு சுயஉம் விஃஃ |
கடிஶெஶெ தயாஶ்ரிஜநு ணவம் வெவ த்ரிவியம் ஹவெசஃ ||]

ஜடாஉகுடகம் வாவி ஜடாவாஸநஐெவ வா |
சுஷாஃஶாம்ஶகம் வாவி உகுடொஃயஃரிதஷ || ௨௮ ||

நவமாஷ்டூஶஐெவம் வா விம்ஶதூம்ஶம் விகஷ்கா
(விஶெஷதஃ) |
கெஶாஷாநகுடொத்துஜ்ஜம் நாஹஃஶாஙிதம் யதா ||௨௯||

ஸூத்திரம் வரையில்) ஒ நக்கம் 22 அல்லது 21 அங்குல மாகும். மற்றவைகளை முறையுடன் அமைக்கவேண்டும்.

(இந்த உமாமஹேச்வர மூர்த்தியானது) ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனுவது, ஆபங்க லக்ஷணத்துடனுவது இருக்க வேண்டும். ஸ்வாமியின் இடதுபக்கத்தில் பார்வதீ தேவி இருக்கவேண்டும். பரமேசுவரன் பார்வதியை (கீழே கூறிய படி) அணைத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். அல்லது ஸ்தந தேசத்தில் (ஹ்ருதயத்திற்கு ஸமமான இடத்தில், பின் பக்கத்தில்) அணைத்துக்கொண்டிருப்பதுமாகும். அல்லது இடுப்பில் அணைத்துக்கொண்டுமிருப்பதாகும். இடுப்பில் அணைத்திருப்பது அதமமாகும். இவ்விதம் மூன்று விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

(இந்த மூர்த்தியானது) ஜடாமகுடம், அல்லது ஜடா பந்தம் தரித்திருப்பதாகும். மகுடமானது 18, 19 அல்லது

𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌶𑍇𑌖𑌰𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌸𑌵𑍍𑌯𑌶𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑌯𑍁𑌕𑍍 ।
[𑌤𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌶𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।]
𑌧𑌤𑍍𑌤𑍂𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑍈𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌘𑍋𑌰𑌨𑌾𑌗𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌦𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌦𑌾𑌮𑍇
(𑌦𑌾𑌮𑍈)𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩௧ ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌪𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍
([illegible] 𑌵𑌾) ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌮𑌕𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௩௨ ॥

𑌹𑌾𑌰𑍋𑌪𑌹𑌾𑌰𑌗𑍍𑌰𑍈𑌵𑌂 𑌵𑌾(𑌗𑍍𑌰𑍈𑌵𑍇𑌯𑍋)𑌦𑌰-
𑌬𑌨𑍍𑌧𑍋𑌰(𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰)𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑍁𑌦𑌾𑌮𑌾𑌵𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

விசேஷித்து 20 அங்குலமிருக்கவேண்டும். மகுடத்தின் உயரமானது கேசாந்தத்திலிருந்து கணக்கிடப்படவேண்டும். அதன் சுத்தளவானது அந்த மூர்த்திக்குப் பொருத்தமாக இருக்கவேண்டும். இந்த மூர்த்தியானது சிரித்த முகமாக இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும், ஊமத்தம்பூவும் அணிந்திருப்பதாம். பலவிதப் பூக்களையணிந்தும், பயங்கரமான ஸர்பத்தையணிந்தும், பற்பல ரத்னுபரணங்களையணிந்துமிருப்பதாகும். காதின் மேலே கர்ணபுஷ்பம் தரித்து கர்ணதாமாக்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டுமிருப்பதாகும். (31)

இடது காதில், கர்ணிகை அல்லது சங்கபத்திரமும், வலது காதில், மகர குண்டலம் அல்லது ரத்ந குண்டலம் தரித்திருப்பதாகும். ஹாரம், உபஹாரம் க்ரைவேயகம், உதரபந்த ஸூத்திரம், ஊருதாமாவலம்பம், புலித்தோலாடை, இவைகளையணிந்திருப்பதாம்.

கடகத்ரயஸம்யுக்தமேகம்(கம்) வா கடகான்விதம் |
ஊர்மிகாஶோபிதம் ரத்நம் ஊர்மிகௌ(ரத்நோர்மிகா வா)
விதீயதே || ௩௪ ||

பாதஜாலாதிஸம்யுக்தம் பாதோர்மிகஶோபிதம் |
யஜ்ஞோபவீதஸம்யுக்தம் கடிஸூத்ரஸமாயுதம் || ௩௫ ||

பாஹுபூஷணபூஷாட்யம் ஸர்வாபரணயுதகம் ததா |
அபரே து ம்ருகம் வாமஹஸ்தே ஸவ்யே து பரஶோ-
த்ருதம் || ௩௬ ||

[அபரே து ம்ருகம் வாமே ஸவ்யே து பரஶும்-
வஹேத் |]

(கர்ணிகை—வட்டமான காதணி, சங்கபத்திரம் சங்காலான காதணி, மகர குண்டலம்—மகர 'மத்ஸ்யவடிவமான காதணி, ரத்நகுண்டலம்—ரத்நங்கள் பதித்த காதணி, ஹாரம்—நீண்ட ஹாரங்கள், உபஹாரம்—குட்டையான ஹாரம், க்ரைவேயகம்—உள் கழுத்தணி, உதரபந்தம்—வயற்றில் இழுத்துக்கட்டும் வாறு, ஊருதாமாவலம்பம்—துடையில் குஞ்சங்களுடன் தொங்கும், இடுப்பில் அணியும் கயிறு.) (33)

கையில் கடகத்ரயம் அல்லது ஒரு கடகம் அணிந்திருக்க வேண்டும். விரலில் ஸாதாரணமான மோதிரம் அல்லது கல்லிழைத்த மோதிரமணிந்திருக்கவேண்டும். பாதஸரம், பாதமுத்ரிகை (காலில் அணியும் மோதிரம்) இவைகளையணிந்திருக்கவேண்டும். யஜ்ஞோபவீதம், கடிஸூத்திரம் (அரைஞாண்) கையணிகள், தோள்வளை, இவைகளையணிந்திருக்கவேண்டும்.

அபரஹஸ்தத்தில் இடது கையில் மானும் வலதுகையில் மழுவுமிருக்கவேண்டும். (36)

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇(𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌤𑌰𑍇)𑌕𑍃𑌤𑍇
𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌤𑌲𑌸𑍍(𑌤)𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑍍 𑌵𑌾 𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰(𑌰𑍇)
𑌵𑌾𑌽𑌥𑌵𑌾(𑌽𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇) ॥ ३७ ॥

𑌪𑌰𑌶𑍋𑌰𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌮𑍃𑌗𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌹𑌿 ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇𑌽𑌥𑌵𑌾 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑍋(𑌲𑍍𑌯𑌾)𑌰𑍁𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌂
(𑌧𑍃𑌤𑌂) ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤(𑌃) 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰(𑌃)
𑌪𑍍𑌰𑌭𑍁(𑌃) ॥ ३८ ॥

𑌨𑌾𑌗𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌣𑍀𑌭𑍂𑌷𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ।
𑌬𑌾𑌲𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑌰𑌣𑍇𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵
𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 ॥ ३९ ॥

அல்லது மானும் மழுவும் வலது கையிலும் இடது கையிலுமாக மாறி இருப்பதுமாகும். (மானும் மழுவும்) உள்ளங்கைக்கு மேலேயாவது, உள்ளங்கைக்குள்ளேயாவது இருப்பதுமாகும். பரசு(மழு)வின் உயரமானது 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். மானுடைய உயரமும் அதேபோல 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். (மானும் மழுவும்) ஆள்காட்டி விரல் நடுவிரல் இவைகளுக்குமேலே வைத்துப் பிடிக்கப்பட்டிருப்பவைகளாகும். தேவாதி தேவனுய் பிரபுவான உமேசன், ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார். (39)

உமாமஹேசவரமூர்த்தியானவர், நாகாபரணம், ஊமத்தம்பூ, புஷ்பங்கள், இளம்பிறை சந்திரன், இவை

[நாகேந்த்ர யஜ்ஞோபவீதைஸ்ச ஸாங்க-
 ஸ்வர்ணேந ஸர்வஸ்வர்ணஜடாகிரீட: ।
அநேகரத்நாபரணோஜ்ஜ்வலாங்க:
 ஸமாஸ்லிஷ்டோ தேவ்யுமயா ததைவ ஸ: ॥]

தேவஸ்ய வாமபாகே வாமாலிங்கநக்ரிய யாந்விதம் ।
ஸம்ஸ்திதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து
 குஞ்சிதம் ॥ ௪௧ ॥

தக்ஷிண(க்ஷ)மாலிங்கிதம் ஹஸ்தம் வாமஹஸ்தம்
 ப்ரஸாரிதம் ।
அதவா தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் ஸபுஷ்பம் வா விசேஷத: ।
ஸுஹஸ்தபத்மகம் வா ஸமஹஸ்தமதாபி வா ॥ ௪௨ ॥

உத்துங்கபுஷ்டே வாமே ச பாதவாமபார்ஸ்வ
 ஹ்ருதிநாஸ்வ வாமே ஹ்ருதய தக்ஷிணஸ்ய ।
ஸ்தநஸ்ய ஹ்ருதய(வாமேச)ய நாபிஸம்ஸ்ய
 வாமோரபார்ஸ்வ ஸ்திதஸவ்யபார்ஷ்ணி ॥ ௪௩ ॥

களாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட ஜடா மகுடத்தையுடையவரா யும், பலவித ரத்னுபரணங்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட வராயும், உமாதேவியை அணைத்துக்கொண்டிருப்ப வராகவும் ஆவார். (40)

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் பார்வதி தேவியார் ஆலிங்கனம் செய்யப்பட்டிருப்பவராவார். உமாதேவியின் வலதுகால் பதிந்தும் இடதுகால் குஞ்சித மாகவும் இருப்பதாகும். வலதுகை பரமேசுவரனை அணைத்துக்கொண்டும், இடதுகை தொங்கவிட்டுமிருப்ப தாகும். அல்லது வலதுகையில் விசேஷித்து புஷ்பம் இருப்பதுமாகும். உமாதேவியார் ஆபங்கலக்ஷணத்துட னுவது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடனுவது இருப்பதாகும். (42)

உச்சியின் இடது பக்கம், நாஸாபுடத்தின் இடது

ஏவம் த்ரிபங்க(ஸ்ய ச)ஸூத்ராணாம்
 த்ர்யங்குலம் நதமானமேவ |
அங்குஷ்டயோரந்தர(ம்) சதுர்த-
 சாம்சம் பார்ஷ்ண்யந்தரம்(ரவி) தத்த்ரிபாக: || ௪௪ ||

வேதாம்சம் நதமானம் ஸ்யாத் ஸமபங்கஸ்ய உச்யதே |
தத்ஸூத்ரநிர்கமனஸ்ய விதிருக்தம் யதாக்ரமம் ||௪௫||

ஸூத்ராலிங்கிதஹஸ்தஸ்ய கரஸ்ய மத்யமாங்குலாத் |
ஸூத்ராக்ரயோர் நீவ்ரம் ஸ்யாத் பஞ்சதசாங்குலம்
 ததா || ௪௬ ||

பக்ஷமானாங்குலம் (வா) ஸ்யாத் விம்சாம்சம் வா (வ்யதி-
 க்ரமம்)விதீயதே |

பக்கம், முகவாய்க்கட்டையின் இடது பக்கம், வலது ஸ்தநத்திற்கு இடது பக்கம், நாபியின் வலது பக்கம், இடது துடையின் பக்கம், ஸ்திதபாதத்தின் (வலதுகாலின்) குதிகாலின் வலது பக்கம், இவைகள் மத்திய ஸூத்திர ஸ்தாநங்களாகும். (43)

இவ்விதமாக த்ரிபங்கஸூத்ரம் கூறப்பட்டது அதன் நதமானம் (வணக்கத்தால் ஏற்படும் அளவு) 3 அங்குலமாகும்.

கால் பெருவிரல்களின் மத்திய அளவு 14 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கம், பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கத்தில் 3ல் 1 பங்கு அளவாகும். (44)

ஸமபங்கத்தின் நதமானம் 4 அங்குலமாகும். இனி அந்த மத்திய ஸூத்திரத்தின் ஒதுக்க அளவைக் கூறுகிறேன். (45)

ஆலிங்கித கரத்தின் மத்தியமாங்குளி நுனியிலிருந்து ஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 15 அங்குலமாகும். 1 அங்

தத்ஸவ்யம் வாமவாஹ்வக்³ரம் ஶ்ரோண்யாலம்பி³தம் து வா ||

ஸ்தநநேத்ரஸமம் மாநம் கடகாக்³ரம் ஸமீரிதம் |
தத்ஸவ்யமணிப³ந்த⁴ஸ்து நாபே⁴ஶ்சதுர்த³ஶாங்கு³லம் || ௪௮ ||

கட்யாஶ்ச கூர்பராயாமம் ஹ்யந்தரம் பஞ்சமாத்ரகம் |
தத்ஸவ்யமணிப³ந்தா⁴க்³ரகோர்வோரந்தரம் த்³வாத³ஶாங்கு³லம் ||௪௯||

ஊர்வக்³ராத் கராக்³ராந்தம் த்ர்யஷ்டாம்ஶகேந வா |
[ஊர்வக்³ராத்து கராக்³ராந்தம் த்ர்யஷ்டாம்ஶகம் |]
தத்³வாமம் புஷ்பஹஸ்தம் வா ப்ரலம்பி³தகரம் து வா ||

அத²வா குஞ்சிதம் ஸவ்யம் வாமம் து ஸுஸ்தி²தம் |
பூர்வவத்³த⁴ஸ்தவிந்யாஸம் ஸூத்ரப⁴ங்க³மதோ²ச்யதே ||

குலம், அல்லது 2 அங்குலம் கூடவோ குறையவோ இருக்கலாம். இடது கையானது, ஶ்ரோணியைத் தழுவியிருப்பதுமாகும். (47)

கடகாக்ரமானது, ஸ்தநநேத்ரத்திற்கு ஸம அளவாகும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, நாபியிலிருந்து 14 அங்குலமாகும். இடுப்பிலிருந்து முழங்கை ஸந்திவரையில் ஒதுக்கம் 5 அங்குலமாகும். துடையிலிருந்து அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் கோடிவரையில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். துடையினுச்சியிலிருந்து கை நுனிவரையில் ஒதுக்கம் 3 + 8 = 11 அங்குலமாகும், இடது கையானது புஷ்பம் தரித்திருப்பதாகவோ, தொங்கவிடப்பட்டோ இருப்பதாகும். (50)

அல்லது, வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருப்பதாகும். ஹஸ்த விந்யாஸமானது முன்போலவேயாகும். இனி ஸூத்ரபங்கத்தைக் கூறுகிறேன், (51)

उष्णीषदक्षिणे वामे तु नेत्रान्ते च
सितांशुके ।
हनोर्दक्षिणपार्श्वे तु स्तनस्य सव्यपार्श्वके ॥
नाभिवामे स(व)सव्योरुवामके तु
गुल्फके ।
सूत्रमध्यं पतेद्यत्र तदाभङ्गमिहोच्यते ॥५३॥
उष्णीषे नासिकाग्रस्य मध्ये पार्ष्ण्योश्च
मध्यमे ।
सूत्रं तु स्तनयोर्मध्यं(ध्यात्) सव्यतो
गुणाङ्गुलम् ॥ ५४ ॥
तत्सूत्राद्वामपार्श्वे तु नाभिमध्यैका(या)
ङ्गुलम् ।
तस्मात्तद्वामपार्श्वे तु योनिमूलं युगाङ्गुलम् ॥
तत्सूत्रात् सव्यजानुं च नीवा(वं) मात्रं
स्पृश्यते ।

உஷ்ணீஷத்தின் வலது பக்கம், வெண்விழியின் கோடி, முகவாய்க்கட்டையின் வலது பக்கம், இடது ஸ்தநத்தின் வலது பக்கம், தொப்புளின் இடது பக்கம், வலது துடையின் இடதுபக்கம், (இடது) கால் மணிக்கட்டு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழுவதற்கு, ஆபங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர். இனி ஸமபங்க ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன். (53)

உச்சி, நாஸியின் நுனி, குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழுந்தால் அது ஸமபங்க ஸூத்திரமாகும்.

ஸ்தநமத்தியத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் ஸூத்திர ஸ்தானம் 3 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில், நாபி மத்தியம் 1 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில், யோநி மூலமானது

அங்குஷ்டயோரந்தரம் ஷோடசாங்குலமுச்யதே ॥
தத்த்ரிபாகைகபாகம் ஸ்யா(ந்நீவ்ரம்) பார்ஷ்ண்யோ-
ரந்தரமிஷ்யதே ।
[illegible] ஸ்யாத் [illegible] உச்யதே ॥

கரண்டமகுடம் வாபி கேசபந்தமதாபி வா ।
தஸ்ய மானம் து பூர்வோக்தமலங்காரம் ச பூர்வவத் ॥

லலாடபட்டஸம்யுக்தம் சந்த்ரசேகரமேவ வா ।
முக்தாஹாரஸமாயுக்தம் ஸ்யாத் கர்ணே ச
கர்ணிகான்விதம் ॥ ௫௭ ॥

மகரகுண்டலமேவம் வா ரத்னகுண்டலமேவ வா ।
[illegible](ஸா) [illegible] து வா [illegible] ॥

[illegible] (பக்தாம்) [illegible] வா ।

---

4 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது முழங்கால்வரையில் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். பெருவிரல் இரண்டுகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம், பெருவிரல்களின் ஒதுக்கத்தில் 3-ல் 1 பாகமாகும். கையின் ஒதுக்கம், முன் கூறியதுபோலவேயாகும். இவ்விதமாக ஆபங்க ஸூத்திரம், ஸமபங்க ஸூத்திரம், இரண்டும் கூறப்பட்டது. (57)

பார்வதிதேவியார், கரண்டமகுடம், அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருப்பதாம். அதன் அளவு முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது. அலங்காரங்களும் முன்கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். லலாடபட்டத்துடன்கூடி, சிரஸ்ஸில் சந்திரனும் அலங்கரிக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். கழுத்தில் முத்துமாலை தரித்திருக்கவேண்டும். காதில், கர்ணிகாபரணம், அல்லது மகரகுண்டலம், அல்லது ரத்னகுண்டலம் தரித்திருக்கவேண்டும். சன்னவீரம் தரித்திருக்கவேண்டும்.

பாஹ்வ(ஹ்வோர)த்தாமவலயம் கடகத்ரயமேவ ஹி ॥
ஊர்மிகாஶ்ச(ம்ஶ்ச) ஹஸ்தயோஶ்ச(ஶ்ச) பாதஜாலைர்-
விபூஷிதம் ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா பார்வதீ பரமேஶ்வரீ ॥ ௬௨ ॥

ஶிவஶிவயோ: ப்ருதக் வாபி ஸஹஜம்(ஸஹிதம்) வா
யதாக்ரமம்(உக்தம்) ।
ப்ருதக் ப்ருதக் ஸமாயுக்தே சைகபீடே வ்யவஸ்திதம் ॥

உச்ச்ராயப்ராப்திம் தேவதேவஸ்ய நாஸாந்தம்
நாஸாஸ்யாந்தம்(வா) ஹந்வந்த(வக்த்ர)ம் ததா ।
ஹிக்காந்தம் வா ஹ்ருத்ஸ்தநாந்தம் ப்ரமாணம்
ஸம்ஹாரவக்த்ரே(உக்த்ரே) பார்வதீத்யம் ததா ந்யஸேத் ॥ ௬௪ ॥

இதி ஶ்ரீ ஶில்பஶாஸ்த்ரே உமாமஹேஶ்வரவிதானம்
நாம ஏகத்ரிம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ॥

மேலாடையணிந்து வெண்பட்டாடையாவது, சிகப்புப் பட்டாடையாவது அணிந்திருக்கவேண்டும். கையில் தாம வலயமும் கடகத்ரயமும், கைவிரல்களில் மோதிரங்களும் அணிந்திருக்கவேண்டும். பாதங்கள் பாதஸரத்தினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பரமேசுவரியான பார்வதிதேவியானவள், ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். (62)

சிவன் உமை இவர்கள் தனித்தனியாகவாவது சேர்ந்தாவது இருப்பதாகும். தனித்தனியாக இருந்தாலும் சேர்ந்திருந்தாலும் ஒரே பீடத்தில்தானிருக்கவேண்டும் (63)

அம்பாளுடைய உயரமானது, பரமேசுவரனுடைய உயரத்தில், நாஸி மட்டம், வாய் மட்டம், முகவாய்க் கட்டை மட்டம், கழுத்து மட்டம், நெஞ்சாங்குழி மட்டம்,

॥ 𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 (𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍) 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌤𑌃 ।
𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌞𑍍𑌚 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨𑍋𑌪𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌚𑌿𑌹𑍍𑌨(𑌚𑌿𑌹𑍍𑌨𑌂)𑌵𑌰𑍍𑌣𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌚𑍍𑌛𑌙𑍍𑌕𑌰- 𑌨𑍋𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍(𑌦𑌿𑌤𑌂) ।
𑌯𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌥𑌯𑌨𑍍𑌨𑍇𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌹 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌬𑍍𑌰𑍁𑌵𑍇 ॥

[𑌯𑌥𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌕𑌥𑌯𑌾𑌮𑍀𑌹 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌬𑍍𑌰𑍁𑌵𑍇 ।]

ஹிருதய மட்டம், அல்லது ஸ்தந மட்டமாக இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்திலிருக்கும் பார்வதீ தேவியின் உயரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (64)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் உமாமஹேசுவர லக்ஷணமென்னும் முப்பத்தோராவது அத்தியாயம் முற்றும்.

முப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

க்ஷேத்ரபால லக்ஷணம்.

இனி க்ஷேத்ரபாலரின் (பைரவரின்) லக்ஷணத்தை விதியுடன் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். மானம், பிரமாணங்களுடன், லம்பமானம், உபமானங்களையும் கூறுகிறேன். பைரவரின் அடையாளம், நிறம், இவைகளின் பிரிவுகளை பரமேசுவரன் கூறியிருப்பதைக் கூறுகிறேன். க்ஷேத்ரபாலரின் லக்ஷணத்தை பரமேசுவரன் கூறியிருப்பதையே கூறுகிறேன். (2)

க்ராமாதி(ஷு)வாஸ்துபாஹ்யே து மத்யே வாரண்யகே கிரௌ ।
நதீதீரே தடாகே து தீர்த்தே ஸாகரவாஸ்துகே ॥ ௩ ॥

தேசாந்தரேऽந்யதேசே வா லோகரக்ஷார்த்த-
காரணாத் ।
விமானம் பூர்வவத் க்ருத்வா ப்ரமாணம்
ததைவ ச ॥ ௪ ॥

மூர்திப்ரமாணானுஸாரேண த்வாரம் ஹ்ருத்யம் ப்ரகல்பயேத் ।
அதவா ப்ராஸாததேசே பரிவாரார்த்தமேவ வா ॥ ௫ ॥

ப்ராஸாதேசானதிக்பாகே வஹ்நிதிக்(ஷு)-
பர்ஜன்யகேऽபி வா ।
உதிதௌ(ஷு) வா விதாதவ்யம் ஜயந்தே வா விதீயதே ॥

க்ஷேத்திரபாலரின் ஆலயமானது, கிராமம் முதலிய வீடங்களில், வீடுகளுக்கு வெளிப்பக்கம், நடுக்காடு, மலை, நதிக்கரை, குளக்கரை, புண்யதீர்த்தங்களின்கரை, ஸமுத்திரத்தின் ஓரம், இந்த இடங்களில், தேசாந்தரங்களிலும், லோகரக்ஷையைக் குறித்து தீர்மானிக்கப்படவேண்டும். க்ஷேத்ரபாலகரின் ஆலயத்தின் விமானமானது, முன்னமே கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். அதன் அளவும் முன் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். அந்த விமானமானது, மூர்த்தியின் அளவுக்கு அநுகுணமாக இருக்கவேண்டும். அதன் துவாரமானது மனதிற்குப் பிடித்ததாக இருக்க வேண்டும். அல்லது சிவாலயத்தில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் பரிவாரத்திற்காகவும் இருக்கலாம். தேவாலயத்தின் ஈசான திக்கு, அக்நிதிக்கு, பர்ஜந்ய (வருணனுடையதான மேற்கு) திக்கு, உதய திக்கு (சூரியன் உதிக்கும் கிழக்கு திக்கு) ஜயந்த (வடக்கு) திக்கு இவைகளில், க்ஷேத்திரபாலாலயமிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (6)

ஆரம் து பஸ்சிமெ(உ)த்தமம் தக்ஷிணாஆரமத்யமம் ।
ஸொரூர்வாணி(ஷூம் து)ஆரமெவம் ஸ்யாச் சுதுர்விதம்
த்ரிவியம் விதுஃ ॥ எ ॥

மண்டபம் வா வியாதவ்யம் மாலிகாகாரமெவ வா ।
ஸஹாயாம் வா வியாதவ்யம் பரிவாராலயம் விதுஃ ॥ அ ॥

மாலிகா ஹக்ஷீவாஸ்ஷ்வ வா ப்ருதக் ஸ்தாபி வியீயதெ ।
ஸ்வருயாநவியிம்(யள) பிம்பொத்துங்கமானம் வியீயதெ ॥

ப்ரதாநெ ஸ்வருமானெ ஆரஸஸம்ஹொதயெந வெ ।
ஹஸ்தெந தாலமானெந த்ரிவிராங்குலிமானகெ(கைஃ) ॥

ஷதெஷு பஞ்சமானாநி மூலபெரமானகம் ।

க்ஷேத்ரபாலரின் தேவாலயத்தின் துவாரமானது, மேற்கு முகமாக இருப்பது உத்தமமாகும். தெற்கு முகமாக இருப்பது மத்தியமமாகும். கிழக்கு முகமாக இருப்பது அதமமாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். இவ் விதம் துவாரமானது 3 விதமாகும். (7)

பைரவ மூர்த்தியானது பரிவாரமாக இருந்தால், அது மண்டபத்திலிருக்கவேண்டும். அல்லது வரிசையாக இருக்கும் பரிவார மண்டபத்திலாவது இருக்கவேண்டும். அல்லது ஸபா மண்டபத்தில் பரிவாராலயத்திலும் இருக்கலாம். வரிசையாக இருக்கும் பரிவாரங்களின் பக்கத்திலும் இருக்கலாம். அல்லது தனியாகவும் இருக்கலாம்.

பைரவமூர்த்தியானது, பிரதான மூர்த்தியாக (தனித்த தோர் கோவிலில்) இருந்தால், அந்த பிம்பத்தின் உயரத்தைக் கூறுகிறேன். கர்பகிருஹ பிரமாணம் 1. துவாரமானம் 2. ஸ்தம்பமானம் 3. ஹஸ்தமானம் 4. தாலமானம் 5. மூன்று விதமான அங்குலிமானம் 6, 7, 8 இவைகளில், 5 விதமானங்கள் மூலபேரமானமாகும்.

உ◌ஞுவெொாஷி(ஸ்ரு)ஹாமெந வாஜுாமெூஷ்டிஹி-
ரெவ வா ‖ ௰௧ ‖

ஸதாநி வொதஜவாஃநி (வவெொஸ்வ) ஷுஜாணாநி
வியீயதெ ।
யஸ்ரு ஶஹுஸ்ரு ஊநாநி (நம தா) நவயா
விஹஜெத்துதஃ ‖ ௰௨ ‖

ஸமெகெகாஂஶஷுஜாணஂ வ(ணெந) நவயா
உ◌ஞுவொாகடு ।
ஶாஜஅாாவஜஂ உயூஂ வாஉஷீநஜயாயஉடு ‖ ௰௩ ‖

வாஉாயிகஂ தஉாதூரஷூஂ உூஜஂ வெஉஹாஶிகடு ।
ஸமெகெகாஂஶஂ ஷுஜாணஂ ஸ்ராகஂ ப்ராவ(அாா)ஸ்ரு
நவஊநகடு ‖ ௰௪ ‖

மூலபேரத்தின் அம்சமானம், மூன்றுவித அங்குலி மானங்கள், இவைகள் உத்ஸவ பேரங்களின் பிரமாணமாக விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கர்பகிருஹத்தின் ப்ரமாணத்தை 9 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் ஒவ்வொரு மூர்த்திமானமாகக்கொள்ள, மூலபேரத்தின் ப்ரமாணம் 9 விதமாகும்.

துவாரத்திற்கு ஸமமான அளவு பிம்பமானமிருந்தால், அது மத்தியமமானமாகும். ¼ பங்கு குறைவாக இருந்தால், அது அதமமானமாகும். ¼ பங்கு அதிகமாக இருந்தால், அது உத்தமமானமாகும். ¾ பங்கிலிருந்து 1 பங்கு, 1 பங்கிலிருந்து 1¼ பங்கு இந்த இரண்டு பாகங்களையும், தனித் தனியே 4, 4, பாகங்களாகச் செய்து, அந்த பாகங்கள் ஒவ்வொன்றையும் வெவ்வேறு மானமாகக்கொள்ள, துவார மானத்தினலே, பிம்பமானமானது 9 விதமாகும்.

* ஆரொக்கூவஸ் த்யா வாஜஹீநம் காயபூாஸ்
விவக்ஷணா: ।
வாகஹஸ்தம் ஸமா(ஸ)ஹ் திரந்தும்மாது
விவயபூநாஸ் ॥ ௰௫ ॥

வஸ்ஹஸ்தாவயிஷாவஸ் த்ரு(ஆ)திரம்ஸத்த
வுமாணகஃ ।
வாதஃநாநம் தயா வெராக்கும் யூவமெபாவஹ் மாநகம் ॥

த்ராஹ்ஜெ(வெ)கதாவெந தாவெவெநகெந
வயபூயெஸ் ।
நவயா தாஞவியியபூாவஸ் நவமாநம் யூவஹ் த ॥

மாநாம்மாவெந வஸ்ஙாஷிஷிஆம்மாஞவிவயபூநாஸ் ।
வஸ்ஙாஸத்தநவாம்ஸாஸ்ஜஷூாவிம்ஸஸவ்ஷமாணகஃ ॥ ௰௬ ॥

இவ்விதமே, ஸ்தம்பமானத்தாலேயும், பிம்பமானத்தைக் கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு ஹஸ்தம் (முழம்) முதல் 3, 3, (2, 2) அங்குலம் வீதம் 5 ஹஸ்தம் வரையில் கூட்டிவர, ஹஸ்தமானத்தி ஞலே, பிம்பமானமானது 33 (32) விதமாகும். இந்த மானங்கள் துருவபேரங்களுக்குக் கூறப்பட்டவைகளாம்.

ஒருதாலம் முதல் 9 தாலம் வரையில் ஒவ்வொரு தாலமாகக் கூட்டிவர, தாலமானத்தாலே பிம்பமான மானது 9 விதமாகும். இதுவும் துருவபேரமானமேயாகும்.

மாநாங்குலத்திஞலே, 5 அங்குலம் முதல் 59 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, அங்குலமானத் திஞலே பிம்பமானமானது 28 விதமாகும். (18)

---

* ஆரொக்கூவஸ் ஹஸ்தமாநம் வாஜஹீநாயிகம் ஹவெஸ் ।
உதி வாஸெத ஹாவ்யுஷிதி ஸாதி ।

[illegible] ।
[illegible] ॥
[illegible]

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௧ ॥

[illegible] ।

இவைகளில் 5 அங்குலம் முதல் 9 அளவுகள் பால (சிறிய) பிம்போச்சங்களாகும். இவைகள் வீடுகளில் பூஜைக்குரியவைகளாம்.

அதற்குமேலே, 9 அளவுக்குமேலே 10வது அளவு முதல் 10 அளவுகள் (10—19 அளவுகள்) மத்தியமமானமாகும். இவைகள் உத்ஸவபிம்போச்சமாகும். இவைகள்போக மீத மாக உள்ள 9 அளவுகளும், துருவபேரங்களுடையவும், மஹோத்ஸவ பேரங்களுடையவும் அளவுகளாகும்.

மாத்திராங்குலத்திலே 7 அங்குலம் முதல் 65 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர (மாத்திராங்குலத்திலே - பிம்பமானம் 30 விதமாகும்.) மற்ற அளவுகள் முன்கூறியதுபோலவேயாம். இந்த அளவு கிருஹார்சா பிம்பங்களுக்காகும். (21)

துருவபேரத்தை 116 பாகங்களாகச் செய்ய, அதில் 1 பாகம் தேஹலப்தாங்குலமாகும். அந்த அங்குலத்திலே

ஸஷொஉஸஸஸதம் கூரசவா தஃம்ஸெஉ நவாயிகாறு
(ஷிகாசஃ) ‖ உஉ ‖

ஷிசூ்ம்ஸெஉ ஷூவுரஙூா தூ வஙஷஷூம்ஸகாவயி ।
* ஸதஉூாஜெஉ ஸமூஹூாஉூாஹூாஹூவதஜுதா ‖ உங ‖

உஃமுஸெஉநவாம்ஸம் தசஃ ஹஜூஒஜெஉசஙாஙிகஃ ।
ஸகா நி(ஷி)நவஉாநாநி ஸமூஹூாஹூா(ஸாமூவஉாஜொ)
ஹூவாயவா(வாம்ஸகம்(‖ உச ‖

உஃமுஸெஜாஃயம் உாநம் ஆதிும்ஸதுசஃவிஸஜஉ
(ஹாஜிதம்) ।
திும்ஸாஜெூகஷூஙூா தூ உாதிும்ஸாஃூாஃயாஃககவாசஃ ‖

[தூம்ஸாஜெூகாம்ஸவுரஙூா தூ திும்ஸஙா ஜொஃயம்
ஹவெசஃ]

---

9 அங்குலம் முதல் 65 அங்குலம்வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 28 விதமாகும். இந்த அளவுகளினுலே (முன்போலவே) பாலமூர்த்தியையும், துருவமூர்த்தியையும், உத்ஸவமூர்த்தியையும் கொள்ள வேண்டும். (23)

மூலபேரத்தின் (உயரத்தை) 9 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் 1 பாகம் முதல் 9 பாகம் வரையில், ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, பிம்போச்சம் 9 விதமாகும். இவைகள் (முன்போலவே) பாலபேரம், அர்சாபேரம், உத்ஸவ பேரங்களாகும். (24)

மூலபேரத்தின் உயரத்தை 32 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் 3வது பாகத்திலிருந்து ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, பிம்போதயம் 30 விதமாகும். இவைகளில்

---

* ஸதஉூாஜெஉஸவாஜொஹூ யூ ஜொஜொஹூவதஃமஉதா ।
ஊதி வாஜெஉ ஹாவஷிதி ஹாதி ।

[illegible] ।
[[illegible]]
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ உஎ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ உஅ ॥
[[illegible]
[illegible] ।

---

3 பாகம் முதல் இருக்கும் பிம்பங்களை (முறையே) பால பிம்பமாகவும், உத்ஸவபிம்பமாகவும், அர்சாபிம்பமாகவும் கொள்ளவேண்டும்.

பேரமானத்தின் உயரத்தை அங்குலங்களாகக் கணக்கிடும்பொழுது, அங்குலக் கணக்கு சரியாக வரா விட்டால், 1, 2, 3 அல்லது 4 யவை அளவை கூட்டிக் கொண்டாவது, அல்லது குறைத்துக்கொண்டாவது, அங்குலமானத்தை ஸமப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

இப்படி அங்குலத்தை ஸமப்படுத்திக்கொண்டே ஆயாதிவிதிகளைப் பார்க்கவேண்டுமென்று மேதாவிகள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

இனி, ஆயம் 1, வ்யயம் 2, நக்ஷத்திரம் 3, வாரம் 4, யோநி 5, அம்சம் 6 இவைகளின் விதியைக் கூறுகிறேன்.

ருக்ஷநாம நவபிர்ஹ பூர்வைர்யதிகம்
ஹீநயோநிவ்யயவாராம்சகம் ||]

ஸசதுர்த்வயோஸ்த்ரிஜிநாத்ரி
தத்ஸ்தலே கதிதர்க்காதிகா |
ஜந்மர்க்ஷபோகபிகாஷ்டக
நக்ஷத்ரபோகாத்ஷதியேவியதா || ௨௯ ||

கேதுர்ஹஸ்தவ்ருஷபே ச்ருமாயிவோ
த்வர்வாரவதத்ஸ்பிகந்பா |
வாரத்வர்வவிஹிதசதஸ்ரா
தாயநாபகவர்வஜ்யேச் க்ருதாச || ௩௰ || *

ஸத்ரஜந்மக்ஷ்டாரஸ்ய வஸ்துஜந்மாவஸாநகம் |
கணயேத்தச்சவிபஜேத் நவயா தச்சேஷத: || ௩௧ ||

கணயேச்ச விசேஷஸ்ய ஸத்ரஜந்மாதிநிச்சிதம் |
[கணயேச்ச விசேஷேண ஸத்ரஜந்மாவஸாநகம்]

பேரோதயத்தை, முறையே, 8, 9, 3, 8, 9, 5, இந்த எண்களினாலே பெருக்கி வந்த எண்களை, முறையே, 12, 10, 8, 27, 7, 9, இந்த எண்களினாலே வகுத்து வந்த மீதி எண்ணானது, முறையே ஆதாயம், விரயம், யோனி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், இவைகளாம்.

பத்ரஜன்ம (யஜமான ஜன்ம) நக்ஷத்திரம் முதல் வஸ்து (பேர) ஜன்மநக்ஷத்திரம் வரையில் முறையே 9, 9, நக்ஷத்

---

* 29, 30 ஶ்லோகத்வயம் வசிஷ்டத்வர்ஸம்பக்யம். ப்ரதமாத்யாய ஶ்லோ: 38–52 ஶ்லோகைஸ்ஸுரிதார்த்தஸம்க்ஷிப்யதேவசி விப்லவிதி.

* 29, 30 சுலோகங்கள் திருத்தமுடியாது பிழை நிறைந்தவைகள் ஆயினும், முதல் அத்தியாயம் 38–52 சுலோகங்களால் இவைகளின் பொருளைக் காணலாம்.

ஸ்வ ஜாத்யம்ஶகே ஸ்வயம்பூஶ்ச (கோவேதம்) பூர்வோக்த
விதிநாயாநா(யாயஃ) ||௩௨||

பேரோதயேந(து) பஞ்சஸப்தாஷ்டாம்ஶேந
பத்மகம்(ம்) |
த்வாரோதயேந வா ஸ்வயம்பூஶ்ச ஸ்தாவராணாம் து
துங்ககம் ||௩௩||

தந்மாநேந வா ஸ்வயம்பூஶ்ச பீடோத்ஸேதம் து பத்மகம்
த்ரிசதுஃபஞ்சபாகைகம் ஜங்கமாநாம் ஹி பீடகம் ||

அதவா பீடதுங்கம் ஸ்யாச்ச ஜங்கமாயாமாநகம் |
தத்ஸப்தாஷ்டகரந்த்ராம்ஶத்ரிபாகம் ஸ்யாத்(ஸ்யாத்ப்ரு)
பத்மகம் ||௩௫||

திரமாக எண்ணவேண்டும். அல்லது வஸ்து நக்ஷத்திரம் முதல் யஜமான நக்ஷத்திரம் வரையிலும் எண்ணவும் செய்யலாம்.

(இந்த பேரோதயத்துடன்) ஜாத்தியம்சத்தையும் சேர்த்து முன்போலவே கணக்கிடவேண்டும். (32)

பேரோதயத்தில் 5, 7, அல்லது 8-ல் 1 பாகத்தினாலே பத்மத்தை (பத்மபீடத்தை)ச் செய்யவேண்டும். அல்லது துவாரத்தின் உயரத்தினாலேயாவது, கணக்கிடவேண்டும், இது ஸ்தாவர (பிம்பங்களின் பீடத்தின்) உயரமாகும். இதே அளவினாலேயேயாவது, பத்மபீடத்தின் உயரத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். ஜங்கமபிம்பங்களின் பீடமானல், 3, 4, அல்லது 5ல் 1 பாகத்தினாலே பீடமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும்.

அல்லது, பீடத்தின் உயரமானது, ஜங்கமத்தின் (பிம்பம் அல்லது பீடத்தின்) அளவில் ஸரிபாதியளவு உடையதாம், அந்த அளவில் (உயரத்தில்) 7, 8 அல்லது

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௩௬ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௩௭ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௩௮ ॥

[illegible] ।

---

9 பாகத்தில் 3 பாகமானது, ஊர்துவபத்மமாகும். அது நீங்கியது, பீடத்தின் உயரமாகும். இதை விபரீதமான அளவினாலே கொள்ள வேண்டும்.? (பீடமானது) உபபீடத்துடனிருந்தால், விஸ்தாரத்தின் அம்சத்தினாலே (விஸ்தாரத்தைப்போல) பட்டிகையாகும். பட்டிகையில் 8ல் 1 பாகம் கீழ்பத்மத்தின் அகலமாகும். அந்த பத்மத்தின் 5ல் 1 பாகம் ஊர்துவபத்மத்தின் அகலமாகும். (37)

பீடத்தின் உயரத்தை 13 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில், 1 அம்சம் பாதுகம், 3 அம்சம் ஜகதீ, 3 அம்சம் குமுதம், 1 அம்சம் கம்பம், 1 அம்சம் வர்ணம், 2 அம்சம் கம்பம், 2 அம்சம் மஹாபட்டி, ஆகக் கூடுதல் $1+3+3+1+1+2+2=13$ அம்சம் என்று யுக்தியாகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும். மற்றபடி அங்கபிரத்தியுங்கங்களை, ஊஹித்து, விதியுடன் கொள்ளவேண்டும்,

𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌬𑍇𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌿𑌂𑌬𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌾(𑌨𑌂)
𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ‖ ௪௩ ‖

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌨𑌵𑌨𑌵𑌪𑌦𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌦𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍌 ‖

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌪𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌂 𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌪𑌰𑌿-
𑌤𑍋𑌷𑍍𑌟𑌕𑍌 ।
𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑍌 ‖ ௪௪ ‖

𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌾𑌂𑌶𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌪𑌦𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍 𑌶𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑌦𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖ ௪௫ ‖

துருவபேர பிம்பத்தின் ஸ்தாபநத்தைக் கூறுகிறேன். கர்பகிருஹத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஸப்தஸப்தபதம், நவநவ பதம் என்று இரண்டுவிதமாகக் கணக்கிடவேண்டும். [கர்பகிருஹத்தின் அகலம் நீளம் இரண்டையும் 7, 7, கண்டங்களாகவும், 9, 9, கண்டங்களாகவும் கணக்கிடுவ தற்கு ஸப்தஸப்தபதமென்றும் நவநவபதமென்றும் பெயர்.]

கர்பகிருஹத்தை ஸப்தஸப்தபதமாகக் கணக்கிட்டால், அந்தக் கண்டங்களில் மத்தியிலிருக்கும் ஒரு கண்டமானது, பிரம்ஹபதம் என்று கூறப்படும். அதைச் சுற்றிலும் எல்லாப் பக்கங்களிலும் 8 கண்டங்கள் காணப்படும். அந்த 8 கண்டங்களுக்கும் தைவிகபதம் என்று பெயர். அந்த 8 கண்டங்களுக்கு வெளியே சுற்றிலும் 16 கண்டங்கள் காணப்படும். அவைகளுக்கு மாநுஷாம்சம் என்று பெயர். (அந்த 16 கண்டங்களைச் சுற்றிலும் வெளியே 24 கண்டங்கள் காணப்படும். இவைகளுக்கு பைசா

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌚𑍈𑌕𑌪𑌦𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌅𑌰𑍍𑌚𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵-
𑌬𑍇𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௪ ॥

𑌦𑍈𑌵𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ।
𑌮𑍂(𑌲)𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚(𑌸𑍍𑌥) 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌾
𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥ ௪௫ ॥

𑌮𑍂(𑌲)𑌸𑍍𑌯𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚(𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌥) 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇-
𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 ।
𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨𑌨𑍍𑌦𑌪𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌵𑌹𑌾𑌦
𑌹𑌾𑌰𑌕𑌂(𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂) ॥ ௪௬ ॥

𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯(𑌤𑍁) 𑌵𑌰𑍍𑌤𑍇𑌤 𑌹𑌾𑌰𑌦 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌂 𑌪𑌦(𑌂)
𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌮𑍍 ।

சாம்சம் என்று பெயர். இவைகள் முறையுடன் கூறப்பட்டவைகளாகும். (43)

அதில் மத்தியிலுள்ள ஏகபதமானது அர்சாமூர்த்தியின் பீடமாகும். (அர்சாமூர்த்தியின் ஸ்தாநம் என்பது பொருள்.) தைவிகாம்சத்தின் மத்தியில் துருவபேரத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். அல்லது, தைவாம்சம், மானுஷாம்சங்களின் மத்தியிலேயே விசேஷித்து ஸ்தாபிக்கலாம். (மூலஸ்தானத்திலுள்ள மூர்த்தியின்) தேவீமூர்த்தியை விசேஷித்து ஸ்தாபிக்கலாம். இந்த மூர்த்தியின் தேவியை மாநுஷாம்சத்தில் ஸ்தாபநம் செய்யவேண்டும்.

நந்தநந்தபதத்தில் (அகல நீளங்களை 9, 9, கண்டங்களாகச் செய்வது நந்தநந்தபதமெனப்படும்.) அதன் நடுவிலுள்ள ஒரு அம்சமானது, பிரம்ஹாம்சமாகும். (அதைச் சுற்றியுள்ள அஷ்டபதத்தை நீக்கிவிட்டு) அதற்கு வெளியேயுள்ள ஷோடசபதமானது (16 கண்டமானது) தைவிகாம்ச

தத்பஹி: பைஶாசாம்ஶே ச சதுர்விம்ஶச்சி(சி)
வர்ஜயேத் ॥ ௪௭ ॥

பைஶாசகபதம் தஸ்மாத் த்வாத்ரிம்ஶச்ச பித்திபார்ஶ்வகே ।
ஸ்தாபனம் கல்ப்ய(பல்ப்ய)ச்ச மத்யகாச்ச சதுஷ்பதம்
ப(ச்சவம்)ஸம்ஸ்தாப்யதாம் ॥ ௪௮ ॥

த்வாத்ரிம்ஶத்ஸப்தஹாரே து ஏகோனாம்ஶே து
ஷட்பதே ।
அம்ஶம் பாஹ்யபாஹ்யம் ஸ்யாத்³பதே து
தாவதேவ ஹி ।
தத்ஸமீபே ஸ்தாபனீயம் ஸ்யாத் த்ருவபேரம் யதாவிதி ॥

[நவாம்ஶே ஸப்தஹாரே ச ஏகோனாம்ஶே து
ஷட்பதே ।
அம்ஶம் து பார்ஶ்வயோர்பாஹ்யே புரஸ்தே
தத்தைவ ஹி ।
தன்மத்யே ஸ்தாபனீயம் ஸ்யாத் த்ருவபேரம் யதாவிதி ॥]

மாகும். அதற்கு வெளியிலுள்ள சதுர்விம்சத்பதத்தை (24 அம்சத்தை)க் கணக்கிடாமல் விலக்கிவிட வேண்டும். அதற்கு வெளியேயுள்ள துவாத்ரிம்சத் (32) பதமானது பைசாசபதமாகும். இது சுவற்றின் பக்கத்திலுள்ளதாகும்.

அகல நீளங்களை 9க்கு 9 பதமாகச் செய்ததிலும் 7க்கு 7 பதமாகச் செய்ததிலும், மத்தியிலுள்ள பதத்தை 6க்கு 6 பதமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில் பக்கங்களில் 2, 2 பதங்களும், முன்னும் பின்னும் 2, 2 பதங்களும் பாஹ்யபதங்களாம் (வெளியே ஒதுக்கப்பட்ட பத ஸ்தானங்களாம்). அவைகள் போக மத்தியில் பாக்கியுள்ள 4 பதங்களின் ஸ்தானத்தில், துருவபேரத்தை முறையுடன் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். (49)

𑌣𑌵𑌂 (𑌪)𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌶𑌿(𑌶𑍀)𑌘𑍍𑌰𑌂 𑌰𑍋𑌗𑌨𑌾𑌶𑌨𑌂
𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌾𑌂 (𑌤𑌾𑌂 𑌚) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂 ।
𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑍈 𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌂
𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵(𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾)𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌥𑌮𑍇𑌵(𑌦𑌂 𑌚) ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣
𑌕𑌥𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

இவ்விதமாக க்ஷேத்திரபாலகரின் ஸ்திரபிம்ப பிரதிஷ்டா விதியானது கூறப்பட்டது. இவ்விதம் செய்யப்படும் பிரதிஷ்டையானது, பிராம்ஹணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், சூத்ரர்கள், மற்றுமுள்ளவர்கள் எல்லோருக்கும், ரக்ஷாபாதை முதலியவைகளை நாசம்செய்து, இஷ்டகாமார்த்த ஸித்தியையும் கொடுக்கும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்த்ரத்தில் க்ஷேத்ரபாலக லக்ஷணமென்னும் முப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

[illegible] || 1 ||

[illegible] || 2 ||

[illegible] ||

[illegible] || 4 ||

முப்பத்திமூன்றுவது அத்தியாயம்.

கநிஷ்டதசதாலம் க்ஷேத்ரபால லக்ஷணம்.

இனி கநிஷ்டதசதாலத்தினுலே க்ஷேத்திரபால லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். உச்சிமுதல் பாதம் வரையில் 116 அங்குலம் கநிஷ்டதசதாலமாகும். உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் வரையில் 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து நேத்திர ஸூத்திரம் வரையில் 4½ (4½) அங்குலமாகும். நேத்திரத்திலிருந்து நாஸாபுடம் வரையில் 4 அங்குலமாகும். புடத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டை வரையில் 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கண்டகளம் 1 அங்குலமாகும். கண்டத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயம்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ॥ ६ ॥

[illegible]

[illegible] ॥ ७ ॥

[illegible]

வரையில் 12½ அங்குலமாகும். ஹிருதயத்திலிருந்து நாபி வரையில் 12½ அங்குலமாகும். நாபியிலிருந்து யோநிவரையில் 12½ அங்குலமாகும். துடையின் உயரம் 25 அங்குலமாகும். முழங்காலின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் துடையைப்போன்று 25 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். பின் கையின் நீளம் துடையின் நீளமாகும் (25 அங்குலமாகும்) முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 18½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6½ அங்குலமாகும். நடு விரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும்.

முகத்தின் அகலம் 11 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்

സാർധവിംശാംശമേവൈവ പരേഷാം(പക്ഷേ)
വിസ്താരശ്ചൈവ ച ॥ ௮ ॥

മധ്യോദരസ്യ വിസ്താരം പഞ്ചദശാംശകം ഭവേത് ।
സപ്തദശാംശകം പ്രോക്തം ശ്രോണിവിസ്താരശ്ചൈവ ച ॥

കടിവിസ്താരശ്ചൈവം സ്യാത് നവദശാംശകം ഭവേത് ।
ഊരുമൂലവിസ്താരം സ്യാത് സാർധരുദ്രാംശകം
തഥാ ॥ ௰ ॥

സാർധകം ലംബിതം ലിംഗം തസ്യ താരം കലായുതം ।
മുഷ്കലംബിതം(ം) സാമം തസ്യ താരം തഥാ ഭവേത് ॥

ഊരുമധ്യേ(മൂലസ്യ)വിസ്താരം രുദ്രാംശം
പ്രശസ്യതേ ।
ജാനോവിസ്താരശ്ചൈവം സ്യാത് സാർധാഷ്ടാംശമേ-
വൈവ വാ ॥ ௰௨ ॥

ജംഘാമധ്യേ(മധ്യം) ഷഡംശം(ശം) സ്യാത് സാർധ
മംഗുലകം ।
ചരണാഗ്രതാരം പഞ്ചാംശം സ്യാത്തു വിധീയതേ ॥

கிறது. கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். கக்ஷாந்தர விஸ்தாரம் 20½ அங்குலமாகும். மத்தியோதரத்தின் விஸ்தாரம் 15 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிதலத்தின் விஸ்தாரம் 17 அங்குலமாகும். இடுப்பின் விஸ்தாரம் 19 அங்குல மாகும். அடித்துடையின் அகலம் 11½ அங்குலமாகும்.

லிங்கத்தின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2½ அங்குலமாகும். பீஜகோசத்தின் நீளம் 4 அங்குல மாகும். அதன் அகலம் 4 அங்குலமாகும். நடு (அடி)த் துடையின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் நடுவின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். நுனிக்காலின் (நளகையின்) அகலம்

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌜𑌙𑍍𑌘(𑌹𑌾𑌸)𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌹𑌾𑌸𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 (𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂) 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑌸𑍍𑌯
𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ ௧௪ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌯𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌵𑌤𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌭𑌾𑌵𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰(𑌂) 𑌨𑌯𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂(𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂)
𑌉𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂(𑌕𑌰𑍍𑌣𑍌)𑌵𑌿𑌵𑍃𑌤(𑌾)𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌂 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑍋𑌰𑌸𑍍𑌕𑌂(𑌵)𑌕𑍍𑌷𑌾(𑌦)𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑌂(𑌸𑌂)
𑌸𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌕𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌯 ॥ ௧௬ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

---

4 அங்குலமாகும். கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் விஸ்தாரம் 4 அங்குலமாகும். பாததலமத்தியின் விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். முன் பாதத்தின் விஸ்தாரம் 6½ அங்குலமாகும். இங்கு கூறப்படாத மற்ற அளவுகளை, மத்தியம தசதாலத்தைப் போலவே கொள்ளவேண்டும். *(15)*

க்ஷேத்திரபாலமூர்த்தியானவர், சிருங்கார பாவமுடைய முகமும், மூன்று கண்களும், உயர்ந்த காதுகளும், விரிந்த முகமும், பிரகாசமான பற்களும், ஸம்பூர்ணமான மார்பும், விஸ்தாரமான முகமும், ஸத்துவாதி குணங்களுடன் கூடிய ஸ்வரூபமுடையவராவார். *(116)*

ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில், அதமதச தாலத்தில்
க்ஷேத்ரபால லக்ஷணமென்னும் முப்பத்திமூன்ருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌲𑌂𑌬𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ||

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌲𑌂𑌬𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌤𑌃 |
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌂 𑌚 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 || ௧ ||

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌸𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌨𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 |
[𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ||

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌚 𑌨𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 |]
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀(𑌷𑍇)𑌷 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 (𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌚) 𑌹𑌨𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤-
𑌯𑍇𑌷𑍁(𑌹𑌨𑍌𑌹𑍃𑌦𑌯)𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 || ௨ ||

𑌉𑌦𑌰𑌂(𑌰𑍇) 𑌪𑌾(𑌶𑍍𑌰𑍋)𑌣𑍀𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚 𑌯𑍋𑌨𑍌 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿-
(𑌷𑍍𑌣𑍁)𑌷𑍍𑌚 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 |
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑍌 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍈𑌕𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶-
𑌵𑍈𑌡𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌡𑌿 ? |
𑌪𑍍𑌰𑌞𑍍𑌚𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌂 𑌚𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌵𑌯𑌵-
𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 || ௩ ||

முப்பத்திநான்காவது அத்தியாயம்.

லம்பமாநம்.

இனி லம்பமாநத்தைக் கூறுகிறேன். முன்பக்கம் மத்தியமம் 1 நாஸாக்ரம் 2 மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் விலாப்பக்கத்திற்கும் மத்தியமம் 4, பின்பக்கம் மத்தியமம் 5, பின்பக்கம் மத்திக்கும் விலாப்பக்கத்திற்கும் மத்தியமம் 7, விலாப்பக்கம் 9 இந்த இடங்களில், 9 ஸூத்திரங்கள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

உஷ்ணீஷம் 1, நாஸாக்ரம் 2, முகவாய்க்கட்டைநடு 3, ஹிருதய மத்தியம் 4, உதரமத்தியம் 5 ஸ்ரோணி மத்தியம் 6, யோநி மத்தியம் 7, குதிகால்களின் நடு 8, இந்த 8

[ஸூத்ரம் பார்ச்வயோ: ப்ரோக்தமேவம் ஸ்தாநகே க்ருதாத் |
ருஜ்வாயதம் பவேத் காயம் ஸமபாதஸ்திதஸ்ய து ||]

விஸ்தாரநயநவக்த்ரம் ராஜஸோத்பவ(வேத)ஹாவம்
வரதாபய(ஹஸ்த)ஹஸ்தம் ஊர்த்வகேசோர்த்வஹாரம் |
ருஜுதாஸமபாதம் ஸ்தாநகம் சைவசைவம்
விஸ்ததாரம் ஹஸ்தே ஸம்பூர்ணமாலம் ||௪||
[தத்ர ஸமபங்கம் ஸம்பூர்ணம் ஸ்தானம்]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே லம்பமானகநாம சதுஸ்த்ரிம்சோத்யாய: ஸமாப்த: ||

இடங்களிலும், ஸ்தாநக (நின்ற வடிவமான) பிம்பத்திற்கு, முன்பக்கத்தில், பிரம்ஹஸூத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸமபாதமான ஸகல மூர்த்திக்கு (பிம்பத்திற்கு) இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழுந்தால், அந்த மூர்த்தியானது, நேராக நிமிர்ந்து நிற்கும் மூர்த்தியாகும்.

நேராக நிமிர்ந்த உடலும், ஸமபாதமும், ஸமபங்க லக்ஷணமும், உடையதாக இருக்கும், நிற்கும் வடிவமான பைரவமூர்த்தியானது, விஸ்தாரமான (விரிந்த) முகமும் கண்களுமுடையதாகவும், ராஜஸபாவமுடையதாகவும், வரத அபய ஹஸ்தங்களையுடையதாகவும், ஊர்த்துவ முகமான கேசங்களையுடையதாகவும், நீண்டு பருத்த ஹாரத்துடன் கூடியதாகவும், சந்திர சூடனாகவும் இருப்பதாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில் லம்பமாநம் என்னும் முப்பத்திநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌭𑍈𑌰𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌯𑍁𑌧𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌂 𑌚 ||



𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌯𑍁𑌧𑌪𑍍𑌰𑌭𑍇𑌦𑌕𑌮𑍍 |
𑌸𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌸𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌾𑌮𑌸𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||

𑌸𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌰𑌾𑌜𑌸𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤-
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 |

[𑌤𑌾𑌮𑌸𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌏𑌵𑌂 𑌭𑍂𑌤𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |]

𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌾𑌭𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 || ௨ ||

𑌤𑌾𑌮𑌸𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌕(𑌕𑌂) 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌤𑍍𑌰𑌯𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 |
𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ||

முப்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

பைரவரின் நிறமும் ஆயுதமும்.

இனி பைரவமூர்த்தியின் நிறத்தையும், ஆயுதங்களையும், விசேஷித்துப் பாகுபாடுடன் கூறுகிறேன். பைரவமூர்த்தியானது, ஸாத்துவிகமூர்த்தி, ராஜஸமூர்த்தி, தாமஸமூர்த்தி என்று 3 விதமாகும். ஸாத்துவிகமூர்த்தியானது வெளுப்பு நிறமாகவும், ராஜஸமூர்த்தியானது சிவப்பு நிறமாகவும், (தாமஸமூர்த்தியானது கருப்பு நிறமாகவும்) இருப்பதாகும். அல்லது ஸத்துவமூர்த்தியானது சந்திரனைப்போன்ற நிறமும், ரஜோமூர்த்தியானது பவழத்தைப்போன்ற நிறமும், தமோமூர்த்தியானது கருப்பு நிறமும் உடையதாகும்.

தாமஸமூர்த்தியானது, குண திரயங்களின் பாகுபாட்டினாலே மஞ்சள் நிறமாக இருப்பதுமாகும். ஸத்துவ குணத்துடன் கூடிய (தமோகுணமானது) பச்சைநிறமாக இருப்பதுமாகும். (8)

𑌸𑌾𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌯𑍁𑌤𑍋𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌰𑌾𑌜𑌸𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌾𑌮𑌸𑌂 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍂𑌯𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌯𑍁𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾-
𑌦𑌿𑌯𑌂(𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃) ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯-
𑌶𑍂𑌲𑌯𑍁𑌕𑍍 ॥ ௫ ॥

[𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥]

𑌡𑌮𑌰𑍁𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌤𑍁
𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂(𑌕𑌂 𑌤𑍁)
𑌵𑌿𑌦𑍁𑌰𑍍𑌬𑍁𑌧𑌾𑌃 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑍇𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌷𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿
(𑌯𑍇 𑌤𑌥𑌾) ॥ ௭ ॥

ஸாத்துவிகமூர்த்தியானது 2 அல்லது 4 கைகளுடையதாகும். ராஜஸமூர்த்தியானது 6 கைகளுடையதாகும். தாமஸமூர்த்தியானது 8 கைகளுடையதாகும். (4)

இனி க்ஷேத்திரபாலகர் ஆயுதம் தரித்திருப்பதைக் கூறுகிறேன். பூர்வஹஸ்தங்களில் இடது கையில் கபாலமும், வலது கையில் சூலமும் தரித்திருப்பதாகும். வலது கையில் உடுக்கையும், இடதுகையில் பாசமும் தரித்திருப்பதாம். அல்லது வலது கையில் தண்டமும் இடது கையில் கபாலமும் இருப்பதுமாம். இவ்விதமாக 2 கைகளுடன் கூடிய மூர்த்தியானது, ஸாத்துவிகமூர்த்தியாகுமென்று புத்திமான்கள் கூறுகின்றனர்.

4 கைகளுடையதாக இருந்தால், பரஹஸ்தங்களில்

பரஶும் தக்ஷிணே ஹஸ்தே கட்வாங்கம் வாமஹஸ்தகே |
பூர்வஹஸ்தத்வயே சாபி கபாலம் ஶூலஸம்யுதம்
(கம்) || ௮ ||

அபயம் வரதம் வாமம் ஹஸ்தயம் தக்ஷிணம் கரே |
[வரதம் வாமஹஸ்தம் ஸ்யாதபயம் தக்ஷிணம் கரம் |]
ஏவம் சதுர்புஜம் ப்ரோக்தம் ஶாந்தி (ஸாத்த்வ)
ஸாத்விகஞ்சைவ ஹி || ௯ ||

ததேவ(யா) பரஹஸ்தேஷு ச (ஹஸ்தயோஸ்து) கட்கம்
தக்ஷிணஹஸ்தகே |
கேடகம் வாமஹஸ்தே து தத்ரூ(யத்ரூ)பம் காரயேத்
புத: || ௰ ||

தத்தேஶே ஶாந்திகம் புஷ்டிம் ஸுபிக்ஷம் ப்ராப்னோதி ஸதா யதா |
ஏவம் சதுர்புஜம் ப்ரோக்தம் ஷட்புஜம் கதயா-
நோச்யதே || ௰௧ ||

வலது கையில் மழுவும், இடது கையில் கட்வாங்கமும் (ஆயுத விசேஷம்) பூர்வஹஸ்தங்களில் கபாலமும் சூலமும் தரித்திருப்பதாகும். அந்த பூர்வஹஸ்தங்கள் அபய வரதஹஸ்தங்களாகவுமிருப்பதாகும். இவ்விதமாக 4 கைகளுடைய மூர்த்தியும் ஸாத்துவிகமூர்த்தியேயாகும். அதே மூர்த்தியானது, பரஹஸ்தங்களில் வலது கையில் கத்தியும் இடது கையில் கேடயமும் தரித்திருப்பதுமாகும். புத்திமானுக இருப்பவன், இவ்விதமாக மூர்த்தியை நிர்மாணம் செய்தால், அந்த தேசத்தில் ஸகலவிதமான தீமைகளும் சாந்தியடையும்; ஆரோக்யமுண்டாகும். நல்ல உணவு கிடைக்கும்; அல்லது ஸகலபோகங்களும் கிடைக்கும். இவ்விதமாக சதுர்புஜமூர்த்தி கூறப்பட்டது.

இனி ஷட்புஜ (6 கைகளுடன் கூடிய) மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன்,

தக்ஷிணே து த்ரிஶூலாஸி(கட்காஸி) நாக(க)யுக்தா
(யுக்த)ஸ்ய ஹஸ்தகே |
கபாலம் ஶேகரம் கண்டாம் (கேடகம் மண்டாரம்) வாமஹஸ்தே
தரே(த)க்ரமாத் || ௧௨ ||

ஏதத் ஷட்புஜமூர்த்திஸ்து ப்ரோக்தம் ஹ்யஷ்டஹஸ்தமதோச்யதே |
[ஏவம் து ஷட்புஜம் ப்ரோக்தமஷ்டஹஸ்தமதோச்யதே |]
ஹஸ்தே த்ரிஶூலம் பாணம் ச நாகம் பாஶம் ச
தக்ஷிணே || ௧௩ ||

வாமஹஸ்தே கபாலம் ச கேடபாஶங்கு(கம் தந்து)
ரேவ ஹி |
மண்டாயுக்தம் து தத் கார்யாத் அஷ்டபாஹு
ஸமீரிதம் || ௧௪ ||
[மண்டா சைவ ஹ்யேவமஷ்டபாஹுஸமீரிதம் ||]

தேஶராஷ்ட்ரப்ரதேஶேஷு பர்வதாரண்யதேஶகே |
தேஶாந்தரேஷு தேஶேஷு ஸ்தாப்யம் ஸாம்ராஜ்யாயுதம் ||

வலது கைகளில் த்ரி(முச்)சூலம், கத்தி, நாகம் இவை களையும், இடது கைகளில் கபாலம், சேகரம், கண்டம் (கேடயம், மணி) இவைகளையும் முறையே தரித்திருப் பதாம். இவ்விதம் ஷட்புஜமூர்த்தியானது கூறப்பட்டிருக் கிறது.

இனி அஷ்டபுஜ (8 கைகளுடைய) மூர்த்தியைக் கூறு கிறேன். அஷ்டபுஜ மூர்த்தியானது, வலதுபக்கம் கைகளில் திரிசூலம், பாணம், (அம்பு) நாகம், பாசம், இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில் கபாலம், கேடயம், தந்து, (கயிறு) மணி இவைகளையும் தரித்திருப்பதாகும். (14)

இவ்வித லக்ஷணத்துடன் கூடிய பைரவரை, தேசம், ராஷ்ட்ரம், (தலைநகர்) பர்வதம், அரண்யம், தேசாந்தரம்,

[தஷ்ஷெ சைவ ராஷ்டிர வவ-ுதெஉரணா

ஷெமகெ ।

ஷெமாஞரெ ஹவெஷெவ ஷூாவிதம் த ஜயாய-ுஷம் ॥]

ஸவெ-ுஸ்ரவஸாமுஂகாரஂ ஷூவாகூஷாஜி விஶெஷதஃ ।

நெத்ரு த்ரயஸஉாய க்ஷம் கரொடீவாகவா ஞ்ஞ

(டிகாத்ரிரமூ)ப்ரகஂ ॥ ௰௬ ॥

தத்ர (யா)நாமெஂஹ்ரஸஂ(மவஉ-ு)யக்ஷஂ வாஷெஷஂஙமமா-

(வஂஹ்ரகஞா)ஙிதடி ।

ஊஸ்வெ-ுாஸ்வ-ுகெமவஙஂ வா கொ(வொ)ர நாமெந

வஙநடி ॥ ௰௭ ॥

கணெ-ுாயெ-ு கண-ுவஙஂ ஸாகஃ ஹரொவஸ்ரீவ

ஸஂயதடி ।

ஸவ-ுாமுஂகாரஸஂயக்ஷீஸ்ஸராகரு திவஷாயா ॥ ௰௮ ॥

கூயவா ஷெவவாஸ்ஷெ-ுள த ஷெவீஹாரஂ ஸஹிதஂ

(தள)த வா ।

(தேசத்திற்கு வெளிப்பக்கம்) இவைகளில் ஸ்தாபிக்க வேண்டும். அப்படி ஸ்தாபித்தால் அந்த தேசம் முதலிய விடங்களில், ஸகலவிதமான காரியங்களிலும் ஜயமுண்டாகும்.

இனி ஸர்வேசுவரனுன பைரவரின் அலங்காரங்களை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். பைரவமூர்த்தியானவர் 3 கண்களுடையவராவார். கபாலமும் சூலமும் தரித்திருப்பவராவார். யானைத்தோலாடையும் சந்திரகலையும் தரித்திருப்பவராவார். உயரத் தூக்கி முடிந்து நாகத்தினுல் கட்டப்பட்ட முடியை யுடையவராவார். காதில் கர்ணபந்த மணிந்து, ஹாரம், உபக்ரீவமணிந்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்து, பரமேசுவரனைப்போன்ற ஆகிருதியுமுடையவராவார். (18)

दक्षिणे धात्रिका प्रोक्ता (प्रोक्ता) वामे दक्षिणे
गौरिका स्मृता ॥ १९ ॥

धात्रिका वामपादं तु कुञ्चितं दक्षिणं स्थितम् ।
वामहस्ताम्बुजं पद्मं [illegible] प्रलम्बितम् ॥
[वामहस्ते [illegible] दक्षिणं [illegible] प्रलम्बितम् ।]

अथवा दक्षिणाम्बुज(णं [illegible])वामहस्तं
(वामं) प्रलम्बयेत्(म्बितम्) ।
आभङ्ग(ं) समभङ्ग(ं) वा [illegible]
[illegible] ॥ २१ ॥

तद्देवी पीतवर्णाभा [illegible] ।
करण्डमकुटं वापि केशबन्धयुतापि वा ॥ २२ ॥

[illegible] ।

அல்லது பைரவமூர்த்தியானது இரண்டுபக்கங்களி லும் இரண்டு சக்திகளுடன் கூடியதாக இருப்பதுமாகும். வலது பக்கத்திலிருக்கும் சக்திக்கு தாத்ரிகை என்றும் இடது பக்கத்திலிருக்கும் சக்திக்கு கௌரிகை என்றும் பெயர். (19)

தாத்ரிகையின் இடது பாதம் குஞ்சிதமாகவும், வலது பாதம் ஸ்தித(ஊன்றியும்)மாகவும் இருக்கவேண்டும். இடது கை தாமரை மலரை தரித்தும், வலது கை தொங்க விட்டும் இருப்பதாகும்; அல்லது, வலது கை தாமரை மலருடனும், இடது கை தொங்கவிட்டும் இருப்பதுமாகும்.

இந்த சக்திமூர்த்தியானது, ஆபங்கலக்ஷணம் அல்லது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இந்த தேவியின் நிறம் பஞ்சள் நிறமாகும். இந்த தேவியானவள். பச்சைநிற ஆடையணிந்து, கரண்டமகுடம் அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருப்பவளாவாள். (22)

शङ्खवीरसमायुक्तं लम्बपीताम्बरान्वितम् ॥ २५ ॥

सर्वेषां(च) वलयैर्युक्तं ऊर्मिकाङ्गुलि
शोभितम् ।
पादजालैर्युक्तं पादशोभितमूर्मिकान्वितम् ॥
[पादजालयुक्तपादं पादोर्मिकशोभितम् ।]

सर्वलक्षणसंयुक्तं नवतालेन संयुतम् ।
गौरिका दक्षिणं पादं कुञ्चितं वामसुस्थितम् ॥

सोत्पलं सव्यहस्तं तु वामहस्तं प्रसारितम् ।
वामहस्तोत्पलं वाथ सव्यं प्रसारितं तु वा ॥

(आ)भङ्गसमभङ्गं तु (ज्ञानस्थ)संयुक्तं तु वा
वासनः ।
तस्यै(स्यै)श्री श्यामवर्णा तु स्याच्च
रक्तवर्णाम्बरान्वितं(ता) ॥

நெற்றியில், சேகரமென்னும் நெற்றிச்சுட்டியும், காதில் கர்ணிகை (ஓலை)யும், சங்நவீரமென்னும் ஆபரணமும், தொங்கும் பீதாம்பரமும், கைகளில் வளையல்களும், விரல்களில் மோதிரங்களும், பாதங்களில் பாதஸரங்களும், கால் விரல்களில் மெட்டிகளும் அணிந்து, ஸகலவிதமான லக்ஷணங்களுடன் கூடியதாக, நவதால மானத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

கௌரிகை (கௌரி)யின் வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலது கையில் நீலோத்பலமும் இடது கை தொங்கவிட்டும் இருக்க வேண்டும். அல்லது இடது கை நீலோத்பலம் தரித்தும், வலது கை தொங்கவிட்டுமிருக்கவேண்டும். மூர்த்தியானது ஆபங்கலக்ஷணம் அல்லது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடன் அமைந்திருக்கவேண்டும். கௌரிதேவியார் பச்சைநிறமும், சிவப்பு

𑌕𑍇𑌶𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌲𑌲𑌾𑌟𑌪𑌟𑍍𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡(𑌮)𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍌 ॥

𑌕𑌞𑍍𑌚𑍁𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍌 ।
𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌯𑌕𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍌 𑌚(𑌪)𑌵𑌲𑌯𑌤𑍍𑌰𑌯𑍌 ॥

[illegible] 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌜𑌾𑌲𑍈𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑍌 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌮𑌾(𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂)𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣
𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 ॥ ௧௰ ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।
𑌵𑌾𑌹𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂(𑌵𑍍𑌯𑌃) 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰(𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁)
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑍇 ॥ ௧௧ ॥

𑌪𑍁𑌰𑍋 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍌 ।
𑌦𑍇𑌵𑌕𑌸𑍍𑌯(𑌭𑍈𑌰𑌵)𑌦𑍇𑌹𑍋𑌰𑍂𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௨ ॥

ஆடையும், கேசபந்தம் அல்லது கரண்டமகுடமும், நெற்றிச் சுட்டியும், காதில் குண்டலம் அல்லது மகரகுண்டலமு மணிந்து, தொங்கும் மேலாடையும், கையில் வலயத்ரயமும், விரல்களில் மோதிரங்களும், பாதங்களில் பாதஸரமும், அணிந்திருக்கவேண்டும். பற்பல வர்ணங்களை (பலவித ஆபரணங்களை) அணிந்திருப்பவராவார். ஸகல லக்ஷணங் களும் பொருந்தியிருப்பவராவார். இவ்விதமாக தேவியை நவதாலத்தாலே நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அதன் அளவுகள் முன் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும்.

பைரவரின் பின்பக்கம், அல்லது முன்பக்கம், அல்லது பக்கத்தில் பைரவரின் வாஹநத்தை (நாயை) நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அந்த வாஹநமானது, பைரவரின் துடையளவு உயரமும் நீளமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அப்படியிருப்பது புகழத்தக்கதாகும். அது பயங்கரமான

[illegible] ||33||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[[illegible] |]
[illegible] ||

[illegible] |
[[illegible] |]
[illegible] ||

[illegible] |

முகமும், கழுத்திலணிந்த சலங்கையும், கால்களில் (அதற்கு அணியக்கூடிய) ஆபரணமும், ஸகல ஆபரணங்களாலுமலங்கரிக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். அதன் காதும் முகமும் கருப்பு நிறமாகவும், அதன்கால், சிவப்பாகவும் இருப்பதாகும். ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், அதை, இவ்விதம் அழகாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

பைரவரின் இருபக்கங்களிலும், இரண்டு யோகினிகள், கையில் கபாலமும் சூலமும் ஏந்தியிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்திலிருக்கும் யோகினியின் நிறம் பச்சையாம். இடது பக்கத்திலிருக்கும் யோகினியின் நிறம் மஞ்சளாகும். இந்த யோகினிகள், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து நக்னரூபமாக இருப்பவர்களாவார்கள்.

ஆகாயத்தில், ஸித்தர்கள், பைரவகணங்கள், கந்தர்வர்கள், கின்னரர்கள், நாரதாதி முனிவர்கள், தேவர்கள்,

ஸ்துதிபி: வாத்யகோஷைஶ்ச ஸம்ஸ்து(ஸ்)தா
மமேந ஸதா |
அநுக்தாநாம் து ஸர்வேஷாம் யதாஶாஸ்த்ரோக்த
மாசரேத் || ௩௭ ||

ஜடாபாரஸ்ரஸ்தநாகபந்தம்
கரோடீதண்டாக்ரஸம்யுக்தகராப்ஜம் |
விராஜிதாராஜிதஸம்ப்ரஹாஸம்
திகம்பரம் த்ரீக்ஷணமாவஹந்தம் || ௩௮ ||
[ஜடாபாரோத்பத்தம் நாகபந்தம்(தம்)
கரோடீம் ச தண்டம் கரே தாரயந்தம்
விராஜத்ஸுதாராதிபம் ஸுப்ரஸந்நம்
திகம்பரம் ஸதாயாநம் த்ரிணேத்ரம் ||]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே க்ஷேத்ரபாலக
வர்ணாயுதகதநம் நாம பஞ்சத்ரிம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

ஸநகாதிகள், இவர்களால் எப்பொழுதும் துதிக்கப்பட்டவராகவும், வாத்திய கோஷங்களாலே போற்றப்பட்டவராகவும் இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இங்கு கூறப்படாதவைகளை சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (37)

பைரவ மூர்த்தியானவர், தூக்கிக்கட்டிய ஜடாபாரமும், நாகபந்தமும் உடையவராய், கைகளில் கபாலமும் தண்டமும் தரித்து, தலையில் சந்திரகலையுடன், ப்ரஸந்நமான முகத்தையுடையவராகவும், திகம்பரனாகவும், 3 கண்களையுடையவராகவும் இருப்பவராவார். (38)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் க்ஷேத்திரபாலகரின் நிறத்தையும் ஆயுதங்களையும் கூறும் முப்பத்தைந்தாவது அத்யாயம் முற்றும்.

॥ அத² ஷட்த்ரிம்ஶோऽத்⁴யாய: ॥

பரிவாரக்ஷேத்ரபால ப்ரதிமாலக்ஷணம் ॥

தே³வாலயஸ்ய பரிவேஷ்டஸ்தா²நே ஸ்தா²ப்யம் ஶிவம்பரம் ।
க்ஷேத்ரேஶம் ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி ஸங்க்ஷேபாத்³விதி⁴நா
ததா² ॥ ௧ ॥

உன்முக²ஸ்ய நிரீக்ஷ்ய(ஸ்ய) ப்ராஸாத³
விஸ்தாராயதம் ।
த்ரிம்ஶைகாம்ஶ(த்ர்யம்ஶைகாம்ஶம்) சதுர்பா⁴க³ம்(க³)
பா⁴க³ம் வா விஸ்தரம் ப⁴வேத் ॥ ௨ ॥

விஸ்தாரஸ்ய சதுர்பா⁴க³ம் த்ரிபா⁴க³ம் வா விஶாலத:
(ஆயதம் ப⁴வேத்) ।
ப்ராஸாதா³நாம் ச பூர்வாணாம் (சாந்யேஷாம்)
க³ர்ப⁴க்³ருஹஸ்ய ஸமம் ச வா ॥ ௩ ॥

முப்பத்தாருவது அத்தியாயம்.

பரிவார க்ஷேத்திரபால லக்ஷணம்.

தேவாலயத்தில் (பரிவாரங்களில்) க்ஷேத்திரபாலகருக்குக்கூறப்பட்டவிடத்தில் ஸ்தாபிக்கவேண்டிய க்ஷேத்திர பாலகரின் லக்ஷணம் முதலியவற்றை சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். (1)

பைரவாலயமானது மூலஸ்தாநத்தைப் பார்த்தே இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது, கர்பகிருஹத்தின் அகலத்தில் ஸரிபாதியகலமாவது, 3ல் 1 பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அதன் நீளமானது, 3ல் 1பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு அகலமாவது இருக்கவேண்டும். மற்ற பரிவாரதேவதைகளின் ஆலயங்களிலிருக்கும் ஆபாஸ கிருஹத்தின் கர்பகிருஹத்தின் முன்பக்கத்திற்கு ஸமமாக வாவது இருக்கவேண்டும். (3)

மஹாமர்யாதாநாம் வா த்ரிபாகம் வா விசேஷத: |
தத்ஸமம் வாப்ய(பி) சதுர்பாகம் த்ர்யம்ச
(த்ர்யம்சை)காம்சமேவ வா ‖ ௪ ‖

பஞ்சாம்ச(பஞ்சாம்சே) த்ர்யம்சகம் வாபி பாதபாஹ்ய
விஸ்தரகம் |
பாதமத்யமமேவம் வா தஸ்யோச்சம் பூர்வவத் ஸ்ம்ருத: ‖

ஜாதிச்சந்தவிகல்பானாம் விமானானாம் விதீயதே |
த்ரிசதுஷ்பஞ்சஷட்ஸப்தஹஸ்தைர்வா ஹஸ்தவிஸ்தரம் ‖

தயோஸ்த்ரி(த்ரய)த்ரிவிஸ்தாரம் ஸம்யக் விஸ்தாரம்
காரயேத்ஸுதீ: |
க்ஷுத்ராதீநாம் விமானானாம் தலமேகம் (வ) விதீயதே ‖

ஜாத்யாதீநாம் விமானானாம் த்விதலம் த்ரிதலம் து வா |

அது விசேஷித்து, கர்பகிருஹத்தின் அளவில் ஸரிபாதி யளவு, அல்லது 3ல் 1 பாகமாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அதன் வெளிப்பக்கமானது கர்பகிருஹத்திற்கு ஸமமாகவோ, 3ல் 1 பங்கு 5ல் 3 பங்காகவோ இருக்க வேண்டும். பாதமத்தியமமானது (கர்பகிருஹத்தின் உள் பக்கத்தின் விஸ்தாரமானது) இதேபோன்ற அளவுடைய தாக இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, முன்பு கூறப் பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். (5)

இனி ஜாதிவிமானம், சந்தவிமானம், விகல்பவிமானம், இவைகளைக் கூறுகிறேன்.

ஆலயமானது, 3, 4, 5, 6, அல்லது 7 முழம் விஸ்தார முள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதிலும் 3 முழம் விசால மானது விதியுடன் கூறப்பட்டதாகும். அதை கல்பிக்க வேண்டும். க்ஷுத்திராதி விமானங்களுக்கு ஒரே தலந்தான் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (7)

𑌦𑍍𑌵𑌿(𑌹𑌿)𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌰𑌾𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌿𑌤𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௯ ॥ ?

[𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑍇 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌬𑍇𑌰𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।]

𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂𑌶𑍈(𑌶𑍇)𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌵𑌾
𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌂(𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑍍𑌯𑌂)𑌹𑍀𑌨𑌕𑌂
𑌤𑌤𑍍(𑌚) ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌰𑍇𑌖𑍌 𑌨𑌵𑌯𑍋𑌗𑍇𑌨
𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌶𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌕𑌂 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧(𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧) 𑌹𑌾𑌰𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂(𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌂)𑌶𑍇𑌷𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।
𑌤𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 𑌤𑌤𑍍(𑌤𑍁)
𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶 𑌭𑍇𑌦𑍋𑌦𑌯𑌾𑌂 … … 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௰௧ ॥
[𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌶𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌵𑌭𑍇𑌦𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥]

ஜாதிஹர்மியம் முதலியவைகளுக்கு 2 தலம் 3 தலம் இருக்கலாம். (இவ்விதம் 2, 3 தலமுள்ளதாக இருந்தால் அதை) சுவற்றில் ஸம்பந்தமில்லாதபடி கல்பிக்கவேண்டும். (அது) மண்டபத்துடனிருக்கலாம். அல்லது, மண்டபம், பிராகாரம், கோபுரம் இவைகளுடனும் இருக்கலாம். இனி ஸ்தாபிக்கவேண்டிய க்ஷேத்திரபால பிம்பத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன். (9)

பூஜாம்சத்தின் இரண்டு பங்கு அளவு உத்தமமாகும். பூஜாம்சத்திற்கு ஸம அளவு அதமமாகும். இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்தியிலுள்ள அளவை 8 பங்குகளாகச் செய்ய பிம்பமானம் 9 விதமாகும். இது பரிவாரத்திலிருக்கும் க்ஷேத்திரபாலக பிம்பத்திற்குக் கூறப்பட்ட விதியாகும். (10)

[illegible]

[illegible] ।

[illegible]

[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ।

[illegible]

𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௰௩ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌕𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

மூல கிருஹத்தின் அளவில் ஸரிபாதியளவானது உத்தமமானமாகும். அதில் 3-ல் 1 பாகமானது அதமமான மாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகமாகச்செய்ய வேண்டும். அவைகளில் 6, 5, 4, பாகங்கள் உயரம் .... ஆகும். [இரண்டு அளவுகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய க்ஷேத்திரபாலகரின் அளவானது 9 விதமாகும்.] (11)

இவ்விரண்டுவித அளவுகளின் மத்திய அளவை (தனித்தனியே) 8 பாகங்களாகச்செய்ய (ஒவ்வொரு அளவும்) 9 விதமாகும். எனவே இவ்விதமாக க்ஷேத்திர பாலகரின் அளவானது 9×3=27 விதமாகும். (12)

இது உத்தேசமானமாகும். நிர்தேசமானமானது முன்னமே கூறப்பட்டுவிட்டது. இவ்விதமாக க்ஷேத்திரபாலகரின் வாஹநம், வர்ணம், அலங்காரம், மாநம் இவைகள்

|| அய ஸஷ்த்ரிம்ஶோயாயஃ ||

விஷ்ேனஶலக்ஷணம் ||

அயாதஃ ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி விஷ்ேனஶஸ்ய து லக்ஷணம் |
ஆஸநம் ஸ்தாநகம் சைவ ந்ருத்தம் சைவ த்ரிதா
மதம் || க ||

ஸ்தாவரம் ஸ்தாவரே ப்ரோக்தமந்யா ஜங்கமே விதௌ |
ஜங்கமம் சோத்ஸவார்த்தம் ஸ்யாத் அசலம் சாஸநம்
பவேத் || உ ||

அதவா சாஸநம் யுக்தம் ரதாரோஹணமிஷ்யதே |
க்ரஹேநிதாவகூநம்(நே)யுக்தமேவம் தத்ப்ரகீர்த்திதம் ||

கூறப்பட்டன. ஸம்ஸ்தாநக (ஆலய)த்தை முன்பு கூறிய படியே கொள்ளவேண்டும். (13)

ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில் பரிவார க்ஷேத்திரபால ப்ரதிமோதயாதி லக்ஷணமென்னும் முப்பத்தாருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

முப்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

விக்நேச லக்ஷணம்.

இனி விக்நேசுவரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். விக்நேச மூர்த்தியானது, ஆஸநம், ஸ்தாநகம், ந்ருத்தம், (உட்கார்ந்த வடிவம், நின்ற வடிவம், கூத்தாடும் வடிவம்) என்று 3 விதமாகும். (1)

ஸ்திரமாக பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் மூர்த்தியானது, உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்கவேண்டும். (உத்ஸவாதிகளுக்குரிய) மற்ற மூர்த்தியானது, மற்றவிதமாகவும் இருக்கலாம். உத்ஸவத்திற்கான மூர்த்தியானது ஜங்கம மூர்த்தியாகும். பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு அசைவற்றிருக்கும் மூர்த்தியானது ஸ்திர.மூர்த்தியாகும். அல்லது ரதத்தில் புறப்பாட்டிற்குறிய மூர்த்தியும், உட்கார்ந்தவடிவ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ரு ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ||

மாகவே இருப்பதாகும். வீடுகளில் நித்ய பூஜைக்கான மூர்த்தியும் அசலம் என்றே கூறப்படும். (3)

பிராஸாத (கர்பக்ருஹ)த்தின் அகலம், ஸ்தம்பத்தின் உயரம், கர்பக்ருஹ துவாரத்தின் அகலம், உயரம், ஹஸ்த மானம், மாத்திராங்குலம், தேஹலப்தாங்குலம், லிங்கமானம், மானாங்குலம், இவைகளாலே, விநாயகமானமானது கூறப் பட்டிருக்கிறது. (4)

கர்பக்ருஹத்தின் அகலத்தில் $\frac{1}{4}$ பங்கு அதமமான மாகும். $\frac{1}{2}$ பங்கு, உத்தமமானமாகும். இவ்விரண்டு அளவு களின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய, பிராஸாத மானத்தால் கிடைக்கும் பிம்பமானம் 9 விதமாகும். அவை களில் 3, 3 அளவுகள் (முறையே) உத்தம-மத்தியம-அதம மானங்களாகும். இந்த முறையில் பிராஸாதமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். (5)

பாதோதயத்தில் $\frac{1}{4}$ பங்கு அதம அளவாகும். $\frac{3}{4}$ பங்கு

ஆரம் த்ரி வாஜஸயம் வ தத ⁻ஒ்ருஸயஹ்ம்
ஆராயபுஹா மவர ஒெவ ஊ நடி ।
ஶ்ரேஷ்டம் தராயஸாதெவ ஸ⁻ஹா மிகெஷிது
தத்⁻த்ரி ஊ நஊ⁻ஷிதம் நவவெஸஸா நடி ॥ ஏ ॥

[ஆரத்ரிரவாஜஸயஹெவவ த⁻ த⁻ஒ்ருஸாநம்
ஆராயபுஹா மஸவாரம் வ ஹவெத்⁻ஸ நடி ।
ஶ்ரேஷ்டம் வ ஸயஹஸயஸம் வ ஸ⁻ஹா மகெஷிது
தத்தஃத்ரிஸா நஸ⁻ஷிதம் நவவெஸஸா நடி ॥]

யஜ்ஹபுஹெமஹாயபுவரஸா நஸய த்ருஹ்ம்ஶ
ஹெஹாஸாம்ஶகம் ஹஹயவர த⁻ஜஸிஜம் தயொர்ஶ்ஶு ।
யஉஷ ஶெரஷ்டவிஹஜெத்⁻ நவொஜயம் ஸஹாஃ
ஶ்ரேஷ்டம் தராயஸ⁻ஷிதம் விஜா நவிஜயஹாஃ ॥ அ ॥

[யஜ்ஹபுஹெமஹவரஸாயபுஸய த்ருயாம்ஶம்
வணகாம்ஶகாச வர த⁻ஜஸிஜம் த்யொர்ஶ்ஶு ।
யஜஹஷராZஷ்டவிஹஜெத்⁻ நவொஜயம் ஸஹாஃ
ஶ்ரேஷ்டாஷராயஸஜிஜம் வியி நாவிஜயஹாஃ ॥]

உத்தம அளவாகும். இந்த அளவுகளைத் தனித்தனியே 8 பங்குகளாகச்செய்ய, பாதோதய லப்தமானம். 9+9=18 விதமாகும். இவைகளில், 3, 3, அளவுகள், முறையே உத்தம, மத்தியம, அதமமானங்களாகும். (6)

துவாரமானத்தின் முழு அளவு, ¾ பங்கு, ½ பங்கு, இந்த 3 அளவுகளும் முறையே உத்தம, மத்தியம, அதம அளவுகளாகும். இவைகளில் ஒவ்வொரு அளவையும் 3 பாகங்களாகச் செய்ய, துவாரலப்தமானம் 9 விதமாகும். (7)

கர்பகிருஹத்தின் உயரம் அதில் (உயரத்தில்) ¼ பங்கு ⅓ பங்கு, ¾ பங்கு, இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பங்குகளாகச்செய்ய, மத்திமபாகம் ஒவ்வொன்றும் 9 விதமாகும்.

[illegible] ||

[illegible] ||

[illegible] ||

[illegible] ||

[illegible] |

(இவைகளை முன்போலவே முறையே 3, 3, பாகங்களை) உத்தம, மத்தியம, அதமமாக விதியுடன்கொள்ளவேண்டும்.

ஒரு முழம் முதல் 9 முழம் வரையில் 6, 6 அங்குலம் வீதமாகக்கூட்டிவர, ஹஸ்தப்ரமாணத்தால் கிடைக்கும் மானம் 25 விதமாகும். (9)

7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, மாத்ராங்குலமானம் 27 விதமாகும். (10)

3, அங்குலம் முதல், 55 அங்குலம் வரையில், 2, 2 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர மானாங்குலத்தால் கிடைக்கும் அளவு 9 × 3 = 27 விதமாகும். (11)

9 (10) அங்குலம் முதல், 124 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, தேஹலப்தாங்குலத்தினாலே கிடைக்கும் அளவானது (58 விதமாகும்.) (12)

தஸ்தெஹஊத்ரூ...(தஸைகாம்ஶம் து யூநாநம்) தெஹ-
ருஸ்வாம்ஶம் விது: ‖ ௰௩ ‖

வஜ்ஜாம்ஶோத்யம் ஷிரஷ்டாம்ஶ(ம்) வஸ்மைகக ... ... |
... ... வைவ க்ஷயவியோத்தஜாநழ |
யஸ்வஜ்ஜாம்ஶோத்யவஸ்ரெந க்ரதிவஸ்லூஊந ‖ ௰௪ ‖

ஷோத்தம் ஶ்ரிஜவமொமொத்யயூநாநம்
வஜ்ஜாம்ஶகம் ஷொஸஹாமிகம் வ |
தஸ்ாமிக்நாநிஷ் வஸ்லு நத:
வகாதஶாயிகம் வாயிகஹீநம் வஸ்ாஸ ‖ ௰௫ ‖

வஸெநாநம் யமு ஈஜாவம்வ்யா |
யஶ்ரிஜவஶாஊந உஜாத்யம்ஶெந வஊஙிதழ ‖ ௰௬ ‖
[யத்ஶ்ரிஜவஶாநாநம் ஜாத்யம்ஶெந வஊஙிதழ |]
ஆயாத்ய(ஷ)ம்ஶெந வா கயபூர்ஸ ஜாத்யம்ஶகம்த
(ஶம்து)ஶஹம் ஹவெஸ |
தஷநஊநத(நம்)வஸம்ாஹஊநாஜ்ஜூம் (ஜாத்யம்ஶகம்)
து யொஜயெஸ ‖ ௰௭ ‖

பூஜார்த்தமான பேரத்தின் உயரத்தை 124 பாகமாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 1 பாகமானது தேஹலப் தாங்குலமாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிருர்கள். (13)

... ...
... ...
... ...
... ...

லிங்கமானவசத்தினுலே கிடைத்த அளவுடன் ஜாதியம்சத்தைச் சேர்த்துக்கொண்டு, ஆயாதிகளைப் பார்த்து, சுபகரமான மானத்தைக்கொள்ள வேண்டும்.

மற்ற அளவுகளையும் கணக்கிட்டுக்கொண்டு, அந்த

ത്രിഷ്വംഗുലേഷു മാനേഷു ത്ര്യംശകം (ജാത്യംശം തു)
ന യോജയേത് |
സംഗൃഹീതം നാംഗുലീനേത് ഹീനാധികാന്നയേത് ||
[സംഗൃഹീതം പൂർണ്ണം ഹീനാധികം
നയേത് |]

ശുഭാദി(കം)ഫലോപേതം തത്പ്രോദയമാന(മാന)കം |
ഉഷ്ണീഷാത് പാദപര്യന്തം ചതുഃഷഷ്ട്യംശകം ഭവേത് ||
തദേകാംഗുലിമാത്രം തദഷ്ടാംഗുല(ചതുരംഗുലം തു)
യോജയേത് |
... ... യവം ഭവേത് |
[തദേകാംശം ഭവേന്മാത്രം തദഷ്ടാംശം യവം ഭവേത് |]

அளவுடன் ஜாத்தியம்சத்தையும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். (17)

3 விதமான அங்குலமானங்களிலும் ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்க்கக்கூடாது.

அம்சங்களாகக் கணக்கிடும்பொழுது அங்குல அளவு பூர்ணமாக இல்லாமல் குறைவாக இருந்தால், அந்த அளவுடன் அவசியமான அளவைக்கூட்டியாவது, குறைத்தாவது, அதை முழு அங்குலமாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். (18)

ஆயாதிகளைக் கணக்கிட்டுப் பார்க்கும்பொழுது, சுப பலனைக்கொடுக்கும் அளவையே, பேரோதயமாகக்கொள்ள வேண்டும்.

உஷ்ணீஷம் முதல் பாதம் வரையில் (உயரம்), 64 அம்சமாகும். அவைகளில் 1 அம்சமானது 1 அங்குலமாகும். அத்துடன் 8 அங்குலம் (அந்த 64 அங்குலத்துடன் 4 அங்குலம்) சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த அங்குலத்

வஙெதௌஙெஙெஃ ஹ்யொஜூாநி(ஜூ°ம் தூ) ஊணொாஹா-
ஙாநி(ழி)ஊாஙகூ ॥ உ௰ ॥

ஊ௵யபூழிகெஶவயபூஞஊஜூூஊயஊூவூெத।
கெஶாஞாஸ் ஶஹவயபூஜ்ம் வக்ஷம்(ம்தூ) ஊாஷஶாஜூூகூ॥

ஶஹஜெகாம்ஶகம் தவூாஸ் ஹூரஷயா(ஹூரஷ)ஜூம்
ஊாஷஶாம்ஶகூ।
தவூாத்தூ ஙாஹிவீஊாஜூம் த(வூாஸ்)தூயொாஷஶ-
ஊாத்ரகூ ॥ உஉ ॥

ததஸ்து யொநிஊ௵ூாஜூம் ஷண்ணாத்ரம் தூ வூஶவூதெ।
தவூாஷ௵வபூாயதம் ஊாஙம் ஶவஊாங(த்ர)ஊூகீஸிதகூ ॥உ௩॥

ஜாநூத்ரிஊாத்ரகம் ஜம்வா (ஊாஙம்)வொஶூவஊாயதகூ।
வாஷாயாஜம் த்ரிஊாத்ரம் வூாஸ் கீவபூஊாஙஊூகீஸிதகூ ॥உ௪॥

ஊூவவூ விவாூஜூம் தாஜூம் வூரக்ஷாஜூ(ம்)யாதூஊாத்ரகூ।

தில் 8ல் 1 பாகமானது, 1 யவையாகும். இவ்வித அம்சங்களாலேயே, மானம், உந்மானம், முதலிய அளவைக்கொள்ள வேண்டும். (20)

உச்சி முதல் கேசாந்தம் வரையில் 2 அங்குலம். கேசாந்தம் முதல் கழுத்து வரையில், முகம் 12 அங்குலம். கழுத்தின் (உயரம்) 1 அங்குலம். கழுத்திலிருந்து மார்பு வரையில் (உயரம்) 12 அங்குலம். அங்கிருந்து தொப்புள் வரையில் 13 அங்குலம். அங்கிருந்து யோநிமூலம் வரையில் 6 அங்குலம். அங்கிருந்து துடையின் (உயரம்) 6 அங்குலம். முழங்கால் 3 அங்குலம். கண்டைக்காலின் (உயரம்) 6 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலம். ஆகக் கூடுதல், உச்சிமுதல் பாதம்வரையில், 2+12+1+12+13+6+6+3+6+3=64 அங்குலமாகும். இவ்விதம், விநாயகரின் உயர அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. (24)

முகஷ்டாதசாங்குலம் ஸ்யா(ஜ்ஞேயம் த்வாதசா)த் ஸ்ருக்காந்தம்
தத் ஸப்தகம்(கம்) ॥ ௨௫ ॥

ஹஸ்தாயாமம் ஹஸ்தாக்ரம் ஸ்யாத் வேதாம்சம் கரா-
க்ரவிஸ்தாரதஃ ।
[ஹஸ்தாயாமசதுர்த்தாக்ரம் வேதாம்சம் கராக்ரவிஸ்தாரதஃ ।]
ஓஷ்டா(ஷ்டௌ)லம்பகம் த்ரயம் கர்ணவிஸ்தாரம் அஷ்டாங்குல-
ம் உச்யதே ॥ ௨௬ ॥

ஹஸ்தமத்யம்(ஸம்)த்ரிஜவிஸ்தாரம் பஞ்சஷடங்குலம் ।
ம(க)க்ஷயோரந்தரம்(ரம் த்ர)அஷ்டாதசாங்குலம்
பவேத் ॥ ௨௭ ॥

மத்யாந்தரம் ஷோடசம் ஸ்யாத் குக்ஷே(ஃ) த்வாவிம்ச-
த்யங்குலம் ।
நாபிவிஸ்தாரம் அம்சம் ஸ்யாத் நாபே(ஃ) ச்ரோணி(ஃ)
யுகாங்குலம் ॥ ௨௮ ॥

முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். கடைவாயகலம் 7 அங்குலமாகும். (துதிக்கையின்) அடிப்பக்கத்தின் அகலம் 18 அங்குலமாகும்? (துதிக்கையின் நீளம் அடியிலிருந்து நுனிவரையில் 18 அங்குலமாகும். என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.) துதிக்கையின் நுனியானது 4 அங்குலமாகும். ஓஷ்டாலம்பமானது (உதட்டின் பிடிப்பு) 3 அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 8 அங்குலமாகும் கைகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அல்லது 6 அங்குலமாகும். லிங்கத்தின் விஸ்தாரம் 1½ அங்குலமாகும். அடித்துடையின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். கக்ஷாந்தத்தின் விஸ்தாரம் 18 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 16 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 22 அங்குலமாகும். தொப்புளின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். நாபியிலிருந்து ச்ரோணியானது (அடிவயிறு) 4 அங்குலமாகும். அது

ஶேஷம் மேட்ராவஸாநம் ஸ்யாத் தத ஊர்த்வ(ததோ)
ண்டமிதி ஸ்ம்ருதம் |
ஶேபா(ஶேபோ)யாமம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் பீஜகோஶம்
த்வி தத்(த்வி)கமா ॥ ௨௯ ॥

ஜாநுவிஸ்தாரம் ஸப்தாங்கம் ஜங்காதாரம் ஷடங்குலம் |
நளகாதாரம் அர்தாங்கம் ஸ்யாத் பஞ்சாம்ஶம் பாதவிஸ்த்ருதம் ॥

குல்பாதங்குஷ்ட மூலாந்தம் தலம் வேதாங்குலம் பவேத் |
தஸ்மாதங்குஷ்ட தீர்கம் ஹி ஸார்தம் த்வ்யங்குலகம் ॥ ௩௧ ॥

தர்ஜந்யாயாமம் ஸ்யாத் (த்வி)தத்யவாதி(கா)
ம்ருதே |
மத்யமாயாமம் ஸ்யாத் பாதோந (ஸம் த்வி)
யவாதிகம் ॥ ௩௨ ॥

பாதோந(ந)நாமிகாயாமம் கநிஷ்ட(ம்) யவோநகம் |
யவோநகம் அங்குஷ்டம் த்ரியவோநம்(நம் த்வி) தத்யுதே ॥

நீங்கியது மேட்ரமூலமாகும். அதற்குமேலே ப(க்ஷேழ அ)ண்டம் எனப்படும். ஆண்குறியின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். பீஜகோசத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும். பாதத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும்.

குல்பத்தி(கணுக்கால் ஸந்தியி)லிருந்து பெருவிரல் அடிப்பக்கம் வரையில் பாததலத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அதிலிருந்து பெருவிரலின் நீளம் 2½ அங்குலமாகும். தர்ஜநியின் (பெருவிரலுக்கு அடுத்தவிரலின்) நீளம் 2 யவை அதிகமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 2¼ அங்குலமாகும். அணி விரலின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளம் 1¾ அங்குலமாகும். (32½)

[illegible] |
[illegible] || ௩௪ ||

[illegible] |

[illegible] |]

[illegible] || ௩௫ ||

[illegible] |
[illegible] ||

பெருவிரலின் அகலம் 14 யவையாகும், சுட்டுவிரலின் அகலம் பெருவிரலின் அகலத்தில் 3 யவை குறைவாகும் (11 யவையாகும்.) அதிலிருந்து சிறுவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம் முறையே 2, 2, யவைகள் குறைவாகும்.

விரல்களின் அகலத்தில் 3ல் 2 பங்கு அளவு விரல்களின் நகங்களின் அகலமும் நீளமுமாகும். (34)

பெருவிரல் 2 கணுக்களுடையதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுடையவைகளாகும்.

கண்ட ஸூத்திரத்திலிருந்து (கழுத்து மட்டத்திலிருந்து) புஜத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 8 அங்குலமாகும்

மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முன்கை

ஷூகொஷ்ஃயஸ்ய விஷ்ஸாரம் ஸாயஹுஹமெதாஜ்ஞுறும் ஹவெசு |
ஸாமெஹஸ்ய(ஹ)ஃயஸ்ஃதாரம் ஸ்யாசு ஷடு
ஸஷ்ஸாம்ஶுமுஃாநகஃ || ௩௭ ||

ஸாஹுஃமுஸ்ய விஷ்ஸாரம் ரஸஃாத்ருஃமிதஃ |
தமுஸ்ய தார(ம்)ஹாஶம் ஸ்யாசு தமுஷீ(தஷீ)வடும்
வஞுஃாத்ருகஃ || ௩௮ ||

தஷெவ ஃயஸ்ஃாயாஃம் தஜநீ வதுஜ்ஞுமுஃ |
அநாமிகா வ தத்துமும் ஃயாயடுாம்ஶா கநிஷிகா ||
தஶெவாஜ்ஞுஷ்டீவடும் ஸ்யாசு தாரம் ஸஷியவாஜ்ஞுமுஃ |
யாத(யா)ஸ்வஷ்ஷ ஸஷ்ஷஃஹிஷு யவொரநும்ஶுமொ
ஸஷ்யா(ஸ்ரீதஷம்) || ௪௦ ||

தஷிஷ்ஷாரத்ரிஹாஶம் ஸ்யாசு(மெதா)ஷிஹாஶம்
நவதாரகஃ |
தயாயாஃம் தஷஷ்டாம்ஶம் கம்வாம்ஶம்கெநஃாநகா || ௪௧ ||
[தஷாயாஃம் தஷஷ்டாம்ஶெஷஷும்ஶகா(வணகாம்ஶா)யிக
ஃாநகஃ ||]

மத்தியின் அகலம் 5½ அங்குலமாகும். புஜமத்தியின் அகலம் 6 அல்லது 7 அங்குலமாகும். பாஹுமூலத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் அதேயளவு (5 அங்குலம்) ஆகும். சுட்டுவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் அதே அளவு (4 அங்குலமே) ஆகும். சிறு விரலின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். பெருவிரலின் நீளம் அதே அளவு (3½ அங்குலம்) ஆகும்.

பெருவிரலின் அகலம் 1¼ அங்குலமாகும். மற்றவிரல்களின் அகலம், முறையே 7, 8, 7, 6 யவைகளாகும். அவைகளின் நகத்தின் அகலம், விரல்களின் அகலத்தில் 3ல் 2 பங்காகும். அவைகளின் நீளமானது, அகலத்தில் 8ல் 2 (அல்லது 1) பங்கு அதிகமாகும். (41)

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌨𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌸𑍍
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌰𑍍𑌵𑌿𑌕𑌾(𑌃) ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌨𑍍𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍋 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍋 𑌗𑌲𑌮𑍍 ॥
[𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌨𑍍𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍋 𑌗𑌲𑌮𑍍 ॥]

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌉𑌨𑍍𑌨𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁
𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌷𑌡(𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁)𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾(𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂)
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௪ ॥

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌯𑌵𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌰𑍍𑌯𑍂𑌕𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ।
[𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑌵𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌃 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌰𑍍𑌯𑍂𑌕𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ।]

பெருவிரல் 2 கணுக்களுடையதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுடையனவகளாகும்.

உச்சியிலிருந்து மஸ்தகமத்தியம், அங்கிருந்து கடைவாய், அங்கிருந்து கழுத்து, இவைகள் (ஒவ்வொன்றும்) 4 அங்குலமாகும். கும்பத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். அது, 4, அல்லது 3 அங்குலம் நடுவில் உயர்ந்து அகண்டு இருக்கவேண்டும். அது சதுஷ்கூடமாக அகன்று இருக்க வேண்டும்.

கண்ணின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். கண்களின் நீளம் (நேத்திராந்ததீர்கம்) 6 அங்குலமாகும். (கண்ணின் நீளம் 1½ அங்குலமாகும்). அதன் கருவிழியானது, நேத்திரமத்தியில், நீளத்தில் 3ல் 1 பங்காகும். கருவிழியின் நடுவில் ஜ்யோதிஸ் 1 யவையாகும். திருஷ்டி 1 யூகையாகும்.

க³ண்ட³(ண்ட)மூலாத்து மூர்த்⁴நோ(மூர்த்⁴நா)ந்த(ம்) த்³வாத³ஶா-
ங்கு³லமிஷ்யதே ॥ ௪௫ ॥

மஸ்தகாத் த³ந்தமூலாந்தம் அயம் தெ³ந (அஞ்ஜநம்) த³ஶ-
ஸம்மிதம் ।
த³ந்தாயாமம் வேதா³(ஃ) தந்மூலவ்யாஸம் த்³வயம் ததா² ॥ ௪௬ ॥

கராக்³ரம் த³க்ஷிணாந்தம் து வர்ஜயேத் ।
த³ந்தமூலாத் கராக்³ரம் ஸ்யாதா³யாமம் பஞ்சவிம்ஶதிஃ ॥ ௪௭ ॥

க்ஷயவ்ருத்³தி⁴(ஃ) யதா²ஶோப⁴ம் த்³வ்யஸ்ரவ்ருத்தம் து ஹஸ்தகம் ।
அபாங்கா³த் கர்ணமூலாந்தம் வஸுர்வா நவகீர்திதம் ॥

தயோர்மத்⁴யே (ம்த்⁴யே)ஸ்ய தாரம் ஷட³ம்ஶம் கர்ணதாரகம் ।
நவாம்ஶம் கர்ணதீ³ர்க⁴ம் ஸ்யாத் விஸ்தாரம் ஸாயு-
தா⁴ந்தகம் ॥ ௪௯ ॥

கபோலத்தின் அடித்தலத்திலிருந்து உச்சித்தலை வரையில் 12 அங்குலமாகும். மஸ்தகத்திலிருந்து தந்த மூலம் வரையில் 10 அங்குலமாகும். தந்தமூலத்திலிருந்து தந்தத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். தந்தமூலத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். தந்தாக்ரத்தின் அகலம் ½ அங்குலமாகும்.

துதிக்கையின் நுனியானது தக்ஷிணாந்தமாக (இடது பக்கத்தில் நுனியையுடையதாக) இருக்கவேண்டும். துதிக்கையின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். துதிக்கையை அழகாக அமைப்பதற்காக அதன் நீளத்தைக் குறைத்தும் கூட்டியும் கொள்ளலாம். துதிக்கையானது துவியச்ர விருத்தமாக (இரண்டு பக்கம் சதுரமான வட்டவடிவமாக) இருக்கவேண்டும்.

கடைக்கண்ணிலிருந்து கர்ணமூலம் வரையில் 8 அல்லது 9 அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 6 அங்குலமாகும்

கர்ணபிப்பலி(லீ)விஸ்தாரம் ஸார்த்தாங்குலம்
ச்ரோத்ர(ஸ்ரோத்ர)தோந்நதம் பவேத் |
பந்தகே ப்ருஷ்டகே து கர்ணசூலே கநிஷ்டகே ||௫௰||

மூர்த்நோ ப்ருஷ்டே து கேசாந்தம் தசாங்குலமுதீரிதம் | (?)
வ்ருஷ்டகேஸாத் கலிமத்யாந்தம்(கம் உச்சாத்பரதஸ்ஸார்த்)மத்ருஷ்டாங்குலம்-
மாநகம் || ௫௧ ||

ததாயாமம் த்வாதசம் ஸார்த்தம் கண்டகம் ஸ்ம்ருதம் | (?)
தஸ்மாத் கடிஸந்தி விம்சதிம்சாவிம்சதிரங்குலம் || ௫௨ ||

[தஸ்மாத் கட்யாந்தகம் மாநம் விம்சாவிம்சதிம் அங்குலம் |]
கடிஸந்தி(கடி)ஷட்கம் அங்குலம் வக்ரகம் ப்ருஷ்டமாந்தகம் |
ப்ருஷ்ட(வ்ரு)ஷாங்கம்ப(ம்)ஸாராம்ஸம் விஷ்ண(கம்)
விஸ்த்ருதம் ததா || ௫௩ ||

காதின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். கர்ண பிப்பலமானது (நீளம்) 1½ அங்குலமாகும். கர்ணசூலியின் விசாலம் அதே அளவாகும். (1½ அங்குலமாகும்.) ... ...

... ...

... ...

உச்சியிலிருந்து பின்பக்கம் கேசாந்தமானது 10 அங்குலமாகும் கழுத்தின் உயரம் (பின்பக்கத்தில்) 2 அங்குலமாகும். ... ...
அங்கிருந்து இடுப்புவரையில் 20 அல்லது 22 அங்குலமாகும். (அதற்குக் கீழே) கடிஸந்தியானது, 6 அங்குலமாகும். (கடியின் நடுவில்) கண்டகமானது, 2½ அங்குலமாகும். (கண்டகம் — பின்பக்கத்தில் இடுப்பில், நடுவிலிருக்கும் வேணுதண்டத்திற்கு இருபக்கங்களிலும் குழிவாக இருக்குமிடம் வரையிலுள்ள பாகம்) பிருஷ்டாலம்பமானது, (உயரம்) 6 அங்குலமாகும். அதன் விஸ்தாரமும் அதே

[illegible] |
[illegible] ॥ ௫௪ ॥

[illegible] |
[illegible] ॥

[illegible] |
[illegible] ॥

[illegible] |
[illegible] ॥ ௫௭ ॥

போல (6 அங்குலம்) ஆகும். அது, ஊருமூலத்திலிருந்து 2 அங்குலம் சேர்ந்திருப்பது புகழத் தக்கதாகும்.

கணைக்கால் ஸந்தியிலிருந்து குதிகாலின் அடிவரையில் உயரமும் அகலமும் 3 அங்குலமாகும். ஸ்தநாக்ஷத்தின் (முலைக்காம்பின்) அகலம் 2 யவையாகும்.

கக்ஷம்வரையில் ஸ்தநமண்டலமாகும். கழுத்திலிருந்து ஸ்தநமத்தியம் வரையிலும், ஸ்தநங்களின் மத்தியும் 10 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக, உத்தம பஞ்சதாலத்தினாலே, விக்நேசுவரமூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு கூறப்படாதவைகளை, மற்ற நூல்களிலிருந்து, அவசியமானவைகளை, ஸமர்த்தர்கள் கிரஹித்துக்கொள்ள வேண்டும். (56)

மூர்த்தியின் ஸம்ஸ்தாநம், (ஸ்திதி) புஜபேதம், (கைகளின் பேதம்) ஆயுதங்கள், ஆபரணங்கள்,

सूत्राकार(ं) प्रकारस्य (प्रमाणं च)
त्रिनेत्रं च चतुर्भुजम्।
पीताभं रक्तवर्णं वा श्यामवस्त्रधरं शुभम्॥

हारकेयूरसंयुक्तं कटकं कटिसूत्रकम्।
नागयज्ञोपवीतं वा(च) यज्ञोपवीतमेव वा च॥

कुक्षिबन्धप्रबन्धं च ललाटपट्टसंयुतम्।
बहुशोभिकया युक्तं नानाभरणभूषितम्॥ २०॥

करण्डमकुटं युक्तं यथाशोभासमन्वितम्।
करण्डकमकुटं वा किरीटं मकुटं तु वा॥ २१॥

मकुटस्योदयं ज्ञानं द्वादशाङ्गुलमेव वा।
त्रयोदशाङ्गुलं ज्ञानं चतुर्दशाङ्गुलम्॥

चतुर्भुजसमायुक्तं नानालङ्कारसंयुतम्।

ஸூத்ராந்தரமாநம், இவைகளை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

விக்நேசுவரருடைய சரீரமானது பூதாகாரமாக (பருத்து) இருக்கவேண்டும். விக்நேசுவரமூர்த்தியை 3 கண்கள், 4 கைகள், பஞ்சள் அல்லது சிவப்பு நிறம், அழகான பச்சை நிறமான வஸ்திரம், ஹாரம், கேயூரம், கடகம், கடிஸூத்திரம், நாகயஜ்ஞோபவீதம், யஜ்ஞோபவீதம், குக்ஷிபந்தம், லலாடபட்டம், மற்றும் பற்பல ஆபரணங்கள், இவைகளுடன் அழகாக இருக்கும்படி கற்பிக்கவேண்டும்.

கரண்டமகுடம், அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருக்க வேண்டும். மகுடத்தின் உயரமானது, 12, 13, 14 அல்லது 15 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அது, சதுஷ்பூரிமத் துடனும், நாநாவிதமான அலங்காரத்துடனுமிருக்க வேண்டும்.

ஸு(ஸ்தா)ஸ்திதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து
குஞ்சிதம் ‖ ௬௩ ‖

வைசாகஸ்தானஸம்யுக்தம் த்ரிபங்காங்கஸமன்விதம் |
தந்த(ம்)தக்ஷிணஹஸ்தம்(ஸ்தே) ஸாங்குசம் பாசம்(பரசும்)கமேவ வா ‖ ௬௪ ‖

பரசும் வா விஷாணதந்தம் வரதம் வாமஹஸ்தகம் |
தத்ரைவ ஹஸ்தஸம்யுக்தம் ஜம்பூபலேநைவ வா ‖௬௫‖

ஸவ்யே(வாமே து) பாசஸம்யுக்தம் நாகபாசமதாபி வா |
ஸ்வஞ்ஜானுர்வா(தூ)நாபேதம் ஸர்வாபரண
பூஷிதம் ‖ ௬௬ ‖

ஆபங்கேந ஸமாயுக்தம் ஸமபங்கமதாபி வா ।
த்ரிமாத்ரம் வேதமாத்ரம் வ நதமாநமுதாஹ்ருதம் ‖௬௭‖

வலதுகால் பதிந்து நேராகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வளைவாகவும்) இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு வைசாகஸ்தானம் என்று பெயர். அங்கங்கள் திரிபங்கயுக்தமாக இருக்கவேண்டும். வலது கையில் தந்தமும் (வெளிக்கைகளில்) பாசம், அங்குசம் அல்லது பரசு(கோடரி)வும், இடதுகையில் வரதமுத்திரையும் இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தத்தில் பழம் (மாம்பழம் அல்லது மாதுளம்பழம், அல்லது கொய்யாப்பழம்) அல்லது இட்டலி என்னும் பணியாரம் இருக்கவேண்டும். மற்றொரு கையில் (இடது வெளிக்கையில்) ஸாதாரணமான பாசம், அல்லது நாகபாசமிருக்கவேண்டும். காலானது பாதி வளைந்திருக்க வேண்டும். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருக்க வேண்டும். ஆபங்கலக்ஷணம், அல்லது ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்க வேண்டும். ஆபங்கத்தில் நதமானம் 3 அங்குலமாகும். ஸமபங்கத்தில் நதமானம் 4 அங்குலமாகும்.

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗(𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕)𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑍋𑌃
(𑌮)𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥௬௮॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿

𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌚 𑌭𑍍𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌾𑌮𑍇
𑌦𑌨𑍍𑌤𑌾(𑌨𑍍𑌤𑌾)𑌂𑌤𑌰𑍇 (𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇)𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇(𑌹𑍃𑌦𑌯𑌸𑍍𑌯)
𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 ।
𑌨𑌾𑌭𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌯𑍋𑌨𑌿𑌵𑌾𑌮𑍇
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌭𑌙𑍍𑌗𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍇𑌯𑌾 ॥
[𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌂𑌤𑌯𑍋𑌽𑌭𑌙𑍍𑌗𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍇𑌯𑌮𑍍 ॥]

𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀(𑌷𑍍𑌣𑍀)𑌷𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌚 𑌭𑍍𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌾𑌮𑍇
𑌦𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌦𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌤(𑌨)𑌸𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌮𑍇 ।
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰(𑌪)𑌸𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌚 𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 ॥௭௰॥

கால் பெருவிரல்களின் மத்தியில் ஒதுக்கம் 7 அல்லது 8 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கம், பெரு விரல்களின் அளவில் 3ல் 1 பங்காகும் (68)

உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம், தந்தமத்தியம், ஹிருதயத்தின் வலதுபக்கம், நாபியின் வலதுபக்கம், யோநியின் இடதுபக்கம், குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் ஆபங்கஸூத்திரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம், தந்தமத்தியம், வலது ஸ்தனத்தின் இடதுபக்கம், நாபியின் வலதுபக்கத்தில் ½ அங்குலத்திலுள்ள இடம், வலது கணுக்கால் முண்டின் பக்கம் இந்த இடங்களில் ஸமபங்க ஸூத்திரமானது விழவேண்டும்,

ஸஹஜஸ்ய ஸூத்ரம் ஸ்யாத் ஸூத்ரார்த்தஸ்ய(ஸ்யா)
ந்தரமுச்யதே |
குக்ஷிகூர்ப்பரயோர்மத்யம் ஸவ்யஹஸ்தே
ஷடங்குலம் ॥ ௬௧ ॥

ஷட்ஸார்த்தம்(ஸார்த்தம்) வா விதாதவ்யம் ஸப்தாங்குலமதாபி வா |
குக்ஷே(க்ஷேஃ)ஸ்து வாமஹஸ்தஸ்ய கூர்ப்பராந்தாஷ்ட
மாத்ரகம் ॥ ௬௨ ॥

அஷ்டார்த்தம் வா விதாதவ்யம் நவமாத்ரமதாபி வா |
தக்ஷிணம் தந்தஹஸ்தம் ஸ்யாத் ஸ்தநத்வயஸமம்(ஸமே)
ததா ॥ ௬௩ ॥

வரதம் வாமஹஸ்தஸ்ய தலாக்ரம் நாபிஸீமகம் |
நாப்யந்தம் சித்ரமாத்ரம் வா நாபிஸூத்ரஸமம் ததா ॥

கடகாவர(கவர)ஹஸ்தௌ ச ஹிக்காஸூத்ர
ஸமம்(ஸ்யஸமே) ததா |
சித்ர்யங்குலௌ ந்யூநௌ ச ஸ்யாதநௌ ஜத்ருதஷ்டுகௌ ॥
[த்வ்யங்குலம் த்ர்யங்குலம் ந்யூநாவாததௌ ஜத்ரு
தஷ்டுகௌ ॥]

இனி ஸூத்திர மத்தியமானத்தைக் கூறுகிறேன். குக்ஷி (வயிறு)க்கும் வலது முழங்கைக்கும் மத்தியின் ஒதுக்கம் 6, 6½, அல்லது 7 அங்குலமாகும். குக்ஷி, இடது முழங்கை இவைகளின் ஒதுக்கம் 8, 8½, அல்லது 9 அங்குலமாகும். தந்தத்தை வைத்திருக்கும் வலது கையானது (வலது கையிலிருக்கும் தந்தமானது) ஸ்தநத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தமான வலது கையின் உள்ளங்கையானது, நாபிவரையில் நீண்டிருக்கவேண்டும். கடகஹஸ்தமான பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும், கழுத்திற்கு ஸமமாகவாவது 2 அல்லது 3 அங்குலம் குறைவாகவாவது,

[illegible] ॥ ௭௬ ॥

[illegible] ॥ ௭௭ ॥

[illegible] ॥ ௭௮ ॥

[illegible] ॥ ௭௯ ॥

புஜஸந்திக்கு ஸமமாகவாவது இருக்கவேண்டும். (75)

கடகாக்ரமான பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும் வெளிப் பார்வையாகவாவது, உள்பார்வையாகவாவது இருப்பதாகும். பலத்துடன் கூடிய இடதுகையின் மேலே துதிக்கை வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அல்லது அந்தக் கையானது, (துதிக்கையானது) வயிற்றில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக ஸ்தாநகமூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி ஆஸநமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். ஆஸநமூர்த்தியின் இடதுகால் படுக்கையாகவும், வலதுகால் ஊர்துவஜாநுவாகவும் (முழங்கால் உயரத் தூக்கியிருக்கும்படி குந்தவைத்தும்) இருக்கவேண்டும். இடது வலது முழங்கைகளின் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கமானது 3, 4 அல்லது 5 அங்குலமாவது 4, 5 அல்லது 6 அங்குலமாவது இருக்க வேண்டும். ஆஸநத்தின் மாநமானது 3 அங்குலமாகும். இவ்விதம் அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. (79)

விக்நேஶ்வரஸ்ய ந்ருத்தஸ்ய ஸூத்ரத(ஸ்ஸா)ங்கமாந
உச்யதே |
ஸுஸ்திதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து(ஸ)
உத்(உ)த்ருதாத் ॥ ௮௰ ॥

ப்ரஸாரிதகரம் வாமம் நேத்ராந்த(ம்) வாஸ்யஸீமகம் |
பாஹுஸீமாந்தகம் வாபி ஜத்ருஸூத்ரஸமம் து வா ॥

பரஹஸ்தாயுதாநாம் து பூர்வோக்தம் து ஸதா
(ஸதா)பரேஷு |
ஸவ்யஸ்ய பூர்வஹஸ்தஸ்ய கூர்பராந்தோஹ்ரு
(ஜம் ஹ்ரு)தந்தரம்(கம்) ॥௮௧॥

ஹ்ருதயஸ்யாத் த்வித்ர்யம்ஶம் வாமே(து) கூர்பராந்த
கம் |
உத்த்ருதாங்குஷ்டயோ: (கம்) பீடாச் சைககம் வா த்வித்ரி-
காந்த(காத்ரு)கம் ॥ ௮௨ ॥

நர்த்தந விக்நேசுவரரின் ஸூத்திரத்திலிருந்து அங்கங்களின் மாநத்தைக் கூறுகிறேன். விக்நேசுவரரின் வலது கால் ஊன்றியிருப்பதாகும். இடதுகாலைத் தூக்கியமைக்க வேண்டும். (80)

நீட்டப்பட்டிருக்கும் இடது கையானது, நேத்திர மட்டமாகவாவது, வாய் மட்டமாகவாவது, புஜ மட்டமாக வாவது, புஜஸந்தி மட்டமாகவாவது, இருக்கவேண்டும். பரஹஸ்தங்களின் ஆயுதம் முன் கூறியதுபோலவேயாகும்.

வலது பக்கம் பூர்வ ஹஸ்தத்தின் முழங்கை நுனியானது மார்பு மட்டமாக இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தின் முழங்கை நுனியானது, ஹிருதயத்திலிருந்து 2 அல்லது 3 அங்குலத்திலிருப்பதாகும்.

தூக்கிய காலின் பெருவிரலானது, பீடத்திலிருந்து 1, 2,

[illegible] ॥௮௪॥

[illegible] ॥௮௫॥

[illegible] ॥௮௬॥

[illegible]

அல்லது 3 அங்குலம் தூக்கியிருப்பதாகும். தூக்கிய காலின் முழங்காலானது, தொப்புள் மட்டமாகவாவது, மேட்ரமூல மட்டமாகவாவது, இடுப்பு மட்டமாகவாவது இருக்க வேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (84)

உச்சியின் மத்தியம், மார்பின் வலது பக்கம், நாபியின் இடது பக்கத்தில் 1, அல்லது 2, அங்குலத்திலுள்ள இடம், மேட்ரத்தின் வலது பக்கம், இடது கணுக்கால் முண்டின் நடு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும். நர்த்தன கணபதியின் மற்ற லக்ஷணங்களை தனது யுக்தியினாலே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பிம்பத்தின் உயரத்தில், 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகம், அல்லது 5ல் 1 பாகம், பீடத்தின் உயரமாகும். இவ்விதம், பீடத்தின் உயரம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஜங்கம (பிம்பத்தின்) பீடமானால், அந்த பீடமானது, பத்மத்துடனிருக்கவேண்டும். (87)

ஶேஷம் து பீடோச்ச்ராயம் பத்மோத்ஸேதம்(தே) விபாகிகம்(கே) ‖ ௮௮ ‖

ஷட்பாகம் ஹ்யேகபாகம் வா பத்மஸ்ய தூர்த்வம் ஶேஷம் வா (ப)த்மாஸநகம் |
ஊர்த்வம் ஸ்யாத் பத்மபீடஸ்ய மாநம் ஶேஷம் யதோக்த(தோக்த)வத் ‖ ௮௯ ‖

ஸ்தாவரேஶயஷட்ஸப்தாஷ்டாம்ஶ(ம்) பத்மஸ்ய தூர்த்வகம் |
பாதாதாரஸ்ய பத்மஸ்ய தூர்த்வம் ஶேஷம் யதோக்தவத் ‖ ௯௰ ‖

கஜவக்த்ரம் ஶிரகர்ணம் ச தந்தாக்ஷிணஹஸ்தகம்
த்ரிணயநம் சதுர்ஹஸ்தம் பாஶஹஸ்தாங்குஶீநகம் |

பீடத்தின் உயரத்தில் 6ல் 2 பங்கு, 7ல் 2 பங்கு, அல்லது 8ல் 2 பங்கு, பத்மமாகும். மற்ற பாகங்கள் பீடத்தின் உயரமாகும். (இது, அதபத்மத்தின் அளவாகும்.) இந்தக் கீழ்பத்மத்தின் அளவில், 5ல் 2 பங்கு ஊர்த்துவ (மேலே யுள்ள) பத்மத்தின் உயரமாகும். மற்றவைகளை பத்ம பீடத்திற்குக் கூறியபடியே அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக பத்மபீடத்தின் மாநம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்ற அளவுகள் முன்பு கூறியுள்ளபடியேயாகும். (89)

ஸ்தாவரமான (பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட) கணபதியின் பீடமானால்; அதன் உயரத்தில் 6, 7, 8 பாகங்களில் 1 பாகம் பத்மத்தின் உயரமாகும்.

பாதாதாரபீடத்தின் பத்மத்தினுடைய உயரமும், மற்றவைகளும் முன் கூறியது போலவேயாகும். (90)

கணபதி மூர்த்தியானது, யானையின் முகம் போன்ற முகம், யானையின் காதுபோன்ற காது, யானையின் கண்

[illegible] ॥ [illegible] ॥

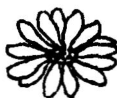
[[illegible] ॥]

[illegible]

போன்ற கண், யானையின் துதிக்கைபோன்ற துதிக்கை, 3 கண்கள், 4 கைகள், இடது கையின்மேல் வைத்த துதிக்கை, இவைகளையுடையதாய், பூதாகாரமான (பருத்த) சரீரத்தையுமுடையதாகும்.

முகமத்தியம், உதரமத்தியம், ஊருமத்தியம் இவைகளில் மத்திய ஸூத்திரமாகும். இவ்விதமாக கணபதி லக்ஷணமானது கூறப்பட்டுள்ளது. (91)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் விக்நேசுவர லக்ஷணத்தைக் கூறும் முப்பத்தேழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| அதாஷ்டத்ரிம்சோऽத்யாய: ||

ஷண்முகலக்ஷணம் ||

அத: பரம் ப்ரவக்ஷ்யாமி ஷண்முகஸ்ய து லக்ஷணம் |
பர்வதாக்ரே குஹாயாம் வா தீர்தஶைலே து
காரயேத் || ௧ ||

துர்கே வா ஸங்(ஸங்)கடே வா க்ராமஸீமாஸு
வ(ப்ர)தேஶகே |
ஸ்தாபயேத் ஷண்முகம் சைவ ராஜராஷ்ட்ரவிவ்ருத்தயே ||

ப்ராஸாதகர்பகேஹாங்க்ரி த்வாரோச்ச(ரங்க)ஹஸ்தமானத: |
த்ரிவிதம் மாங்குலிப்ரமாணேஷு யோஜயேத் ஷண்முகோ
த்யம் || ௨ ||

முப்பத்தெட்டாவது அத்தியாயம்

ஷண்முக லக்ஷணம்

இனி ஷண்முக மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறு கிறேன். ஷண்முக மூர்த்தியை, மலையினுச்சி, குகை, புண்ணியதீர்த்தக்கரை, ஸங்கடமான வழி, திருடர்களால் பயம் உண்டாகக்கூடிய இடங்கள், கிராமத்தின் எல்லை, இந்த இடங்களில் ஷண்முக மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். அதனாலே, அரசனுக்கும், தேசத்திற்கும் அபி விருத்தியுண்டாகும்.

தேவாலயத்தின் கர்பகிருஹம், பாதம், (கர்பகிருஹத் தின் வெளிப்பக்கம்) கர்பகிருஹ துவாரத்தின் உயரம், ஹஸ்தமாநம், 3 விதமான அங்குலமாநம்; இவைகளாலே கூறப்படும் மாநத்தினாலே ஷண்முக மூர்த்தியை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (3)

गर्भगेहप्रमाणेषु नवांशं नवमानकम् ।
पादवेश्यायमानं तु पादतो* ... ... ॥

पीताभं देवसेनायाः पार्श्वकं करपुष्पकम् ।
[पीताभं पार्श्वहस्तं तु सपार्श्वं पुष्प
हस्तकम् ।]
प्रलम्बं वाम वामं वि कल्प्य(वैकल्पेन व कल्प)
येत् ॥ ५ ॥

काञ्चिका(करण्ड)मकुटं वापि केशबन्धमथापि वा ।
आभङ्गं वापि (साभङ्गं वा) प्रकाशयेत् देव-
देवेन्द्रहावकम् ॥ ६ ॥

கர்பகிருஹத்தின் அளவை 9 பாகமாகச் செய்ய வேண்டும். இவைகளில் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் ஒவ்வொரு மாநமாகக்கொள்ள, மூர்த்திமாநம் 9 விதமாகும்.

கர்பகிருஹபாதத்தின் அளவை, கூறப்பட்ட

*... ... ...

தேவஸேனையின் நிறம் மஞ்சளாகும். (வல்லி, தேவஸேனை இருவருக்கும், ஸ்வாமியின்) பக்கத்திலுள்ள கையில் (அல்லது வலது கையில்) புஷ்பம் இருக்கவேண்டும். மற்றொரு கை தொங்கவிட்டு இருக்கவேண்டும். அல்லது வரத ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். (5)

ஸ்வாமியானவர், (அல்லது வல்லீ தேவஸேனா மூர்த்தியானது) கரண்டமகுடம், அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருக்க வேண்டும். ஸ்வாமியானவர், ஆபங்க லக்ஷணத்துடன், தேவாதிதேவனாக பிரகாசிப்பவராவார். மூர்த்தியானது

---

*उत्सवं वक्ष्ये अथमतः 37, 38 श्लोकास्तु कोशात् नष्टः ।

*இங்கு 2 ஏடுகள்; சுமார் 37, 38 சுலோகங்கள் காணப் படவில்லை.

ஸ்தாநகாஸந(ஸீந)வைஶாகம் ஸம்ஹாரவத் பரி
கல்பயேத் |
ஸூத்ரநீவ்ரம் யதாயுக்தி யாஜ்ஞத்வம்(ஜ்ஞாத்) லக்ஷ
(ண)வாவிதாரு ‖ ௭ ‖

வைஶாகஸ்தாநகம் சே(சை)வ பூர்வவத்விஹிதயோ-
ரஸ்யக்(ஹிதஶேவ ஹி) |
தக்ஷிணே பாணஸம்யுக்தம் வாமே சாபஸமந்விதே ‖

ஶக்திவஜ்ரஸமாயுக்தம் த்ரிபுராந்தகவத் பவேத் |
ஸூத்ரம் நீவ்ரம் ச ஸம்ஸ்தாநம் யதாயுக்த்யா ப்ரயோஜ-
யேத் ‖ ௯ ‖

ஸமபங்கமதிபங்கம் லக்ஷணம் து வா பவேத் |
ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தா(ஸமாயுக்தம்)யதா யுக்தித
பாவிதாரு ‖ ௰ ‖

ஸ்தாநக மூர்த்தியாக இருந்தால், அதை வைசாக ஸ்தாநக மாகக் கல்பிக்கவேண்டும். ஸ்கந்த மூர்த்தியை பரமேசுவர னுடைய மூர்த்தியைப்போல கல்பிக்கவேண்டும். லக்ஷண மறிந்த சில்பியானவன், ஸூத்திர நீப்ரத்தை (ஸூத்திரத் திற்கும் அங்கங்களுக்கும் மத்தியிலுள்ள அளவுகளை) யுக்தி யுடன் அழகாக அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். வைசாக ஸ்தாந லக்ஷணமானது முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்கந்தமூர்த்தியின் வலதுகையில் பாணமும், இடது கையில் வில்லுமிருக்கவேண்டும் மற்ற இரண்டு கைகளி லும், சக்தியும், வஜ்ரமுமிருக்கவேண்டும். ஸ்கந்த மூர்த்தி யானது, திரிபுராந்தக மூர்த்தியைப் போன்றதாகும். ஸூத்திரம் — நீப்பிரம் — ஸம்ஸ்தாநம் (நிற்கும் நிலைமை) இவைகளை யுக்தியுடன் அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஸமபங்க லக்ஷணம், அல்லது அதிபங்க லக்ஷணத்துடன் இருக்கவேண்டும். கீழே கூறப்பட்ட ஸகல லக்ஷணங்

𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌸𑍍𑌯𑌾𑌥 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌖𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌗𑌜𑌾 𑌚 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌸𑌹 𑌦𑍇𑌵𑌸𑌙𑍍𑌘𑍈𑌃 ।
𑌗𑌜𑍇 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑍇 𑌚 𑌤𑌥𑌾𑌚𑌰𑌸𑍍𑌯
𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿𑌨𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌃 ॥ (?)

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌖𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

கருடன் கூடியதாக ஸகலவிதத்திலும் அழகாக இருக்கும்படி நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (10)

... ...

... ...

... ...

... ...

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஷண்முக லக்ஷணமென்னும் முப்பத்தெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| 𑌅𑌥𑍈𑌕𑍋𑌨𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 |
𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌨𑌦𑍀𑌤𑍀𑌰𑍇 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍇 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑍇 𑌵𑌨𑍇 𑌤𑌥𑌾 ||

𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌚 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌤𑍇
(𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌤𑌃) 𑌤𑌥𑌾 |
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌾(𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰)𑌶𑍍𑌰𑌯𑌿𑌕𑌾
𑌭𑌵𑍇𑌚𑍍 (𑌤𑌥𑌾) || ௨ ||

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌾𑌰𑍇 𑌚(𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋) 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌾(𑌨)𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 |
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑍀𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 || ௩ ||

முப்பத்தோன்பதாவது அத்தியாயம்

பாஸ்கர லக்ஷணம்

இனி பாஸ்கரனுடைய லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

மலையினுச்சி, நதிக்கரை, புண்யதீர்த்தம், துர்கப்ரதேசம், காடு, கிராமாதிகளில் 4 திக்குகள், தேவாலயத்தின் முன் பக்கம், இந்த இடங்களில் சூரியனைக் கல்பிக்க வேண்டும். (தேவாலயத்தின் முன் பக்கத்திலிருக்கும் சூரியனை) தனித்த ஆலயத்திலாவது, பிராகார வரிசையிலாவது, வைக்கவேண்டும். (2)

சூரியமூர்த்தியின் அளவானது, கர்பகிருஹம், துவாரோச்சம், ஹஸ்தம், மாநாங்குலம், இவைகளாலே கணக்கிடப்பட்டதாகும்.

கர்பகிரஹத்தின் அளவை 9 பாகமாகச் செய்ய

ஆரொாஷயவஸஉ ஶ்ரேஷ்டம் ஆ॥ப ாகஃ வாஷொ_ஙஹீ_ஙகஃ |
ஸஷ்ெர ஜ்ஞ ஷ்ஞ ஸஉார ஹ்ஷ ஷிஷ்ஜம்ந ஙுஷிவய_ு_ஙாகஃ ||

ஸஷ்பூாயிகெ_ங(கஂ து) ஷஷ்டஷ்ஜஂதுஉ_ஙகஃ(க)தி்ாஂஶஃ
வுஉாணகஃ |
ஷவஂ ஸஉாவ்யுதெ ஷெஸெ வுஙிவாஙஷி(ஐ)ெனாஷயஃ ||

வஷஜாஂஶஷி ஙணஂ ஶ்ரேஷ்டம் க_நிஷ்டம் தஃஸஉ
ஹவெகஃ |
தஷஙெரஷ்ட ஹாமெ து ஙவஙிஂெபாஷயெ_ங வெெ
(யஂ ஹவெகஃ) || கூ ||

உஷஙுெஙஹாய_ு(ய_ு)கஂ ஶ்ரேஷ்டம் உயூஂ வெகாஂஶக-
ஙூவஸஂ(.ஹீ_ஙகஂ) |
தயொா_ுயெூஷ்ட ஹாமெ து ஙவஉா_ஙஉஷீஙிதஃ || எ ||

ஸூர்யமானம் 9 விதமாகும். (3)

சூரிய பிம்பமானது, துவாரத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது ச்ரேஷ்டமாகும். அதில் ¼ பங்கு குறைவாக இருப்பது ஹீநமாநமாகும்.

7 அங்குலம் முதல் 67 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர மூர்த்திமாநம் 31 விதமாகும்.

இந்த அளவுகள் மேலே மறைவுடன் கூடிய விடத்தில். பரிவாரமாக வைக்கப்படும் சூரியனுடைய மாநங்களாகும்.

பூஜாம்சத்தைப்போல 2 பங்கு அளவுடையது ச்ரேஷ்டமாகும். பூஜாம்சத்திற்கு ஸம அளவுடையது அதமமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய, பிம்போதயம் 9 விதமாகும்.

மூல கிருஹத்தில் ஸரிபாதியளவு இருப்பது ச்ரேஷ்டமாகும். ஒரு அம்சம் (கால் பங்கு) குறைவாக இருப்பது ஹீநமாநமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்

உ©ஙாஜக வஊகஹாமம் வடிநம் தசு ஶ்ரேஷ்ஊாந-
ஊஷீஙிதம் ।
தவ்தஷ்ஷ(ஷ)ஷஃஹாமம் ஹ்ஸ்யமம் வஸ்ாசு தடிஜரெ ॥

சுஷ்டஹாம(தெ)க்ரதெ ஶ்ரேஷ்டம் உயூகநெஸ்ாடியா-
(மம் வாயமம் த்ரியா) ।
தாநித்ரி(த்ரிதயெ)நவஹெஷாநி வஸ்துவிம்ஶசு
ஞுஊாணகம் ॥ கூ.॥

சூயவ்யயொநிநக்ஷத்ரம்(வ்யயயொநிநக்ஷ)வாராம்ஶா-
நிவாரொக்தவசு ।
ஹாஷ்ஷவஸ்ாடியம் ஊாநமம் டிஶதாருகம் ॥ ய ॥

வ்ஸிதம் வாவஸ்ாவஸநம் வாவி ஸ்ஜாம(ய)தமயாவி வா ।
சூஹம்ம(ம்) வஸஹாமம் வா வெஶாவஸ்ாநகம் ஹவெசு ॥

களாகச் செய்ய, பிம்பமாநம் 9 விதமாகும்.

மூல கிருஹத்தில் 4-ல் 1 பாகமானது, ச்ரேஷ்டமாந மாகும். அதில் 5, அல்லது 6 ல் 1 பாகம், அதமமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய மூர்த்திமாநம் 9 விதமாகும். இவைகளில் 3, 3, அளவுகள், முறையே, உத்தமம்-மத்தியமம், அதமமாகும். இந்த உத்தம மத்தியமாதமமாநங்கள் ஒவ்வொன்றையும் 8 பாகங்களாகச் செய்ய ஒவ்வொன்றும் 9, 9, விதமாகும். ஆகவே இவ்விதம், மூர்த்திமாநமானது $9 \times 3 = 27$ விதமாகும்.

ஆயம், வியயம், யோநி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், இவைகளை முன் கூறியிருப்பதைப் போலவே கொள்ள வேண்டும்.

பாஸ்கரரின் மாநமானது, அதமதசதாலமாகும். சூரிய மூர்த்தியானது, நின்றவடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ இருக்கவேண்டும். நேராக நிமிர்ந்து இருக்க

ஸெகவக்ர(க்ஷ) ஸத்வாராஸ்ரம் ஸஸாரயிஶஹாரயுதம் ।
ஶிஹஸ்லைஷநாஸிப்ர(ஜ்யுர்க) ஜெவ கஞுகஞுந
(ஹூஞ)வக்ஷஸம் ॥ கஉ ॥

ஷ்ஹாஜண்ணுஸய்க்தம் கரண்ணகாடாங்கிதம் ।
கெஶவெஷு ந யுக்தம் வா ஊஹுவீரஸஜாயுதம் ॥ம௯॥

கணெருஷ(தா)கணருவக்த்ரம் ஸ்ராக் ஸஷகஜூ
ஜெவ வா ।
சுஸ்லோவரி நி(வி)யாதவரும் ஶு(ஶ)ஹரெ
ஸஹ்ஸிதொஷீ வா ॥ யச ॥

வதாஹருஜயாதம் வாஷீ சுஹயம் வாரஉம் தா வா
(தயா) ।
கஜுராயாரஜெவம் ஸ்ராக் வாரஹஸ்தஜயம் ஹவெச்
(தயா) ॥ யரு ॥

வேண்டும். ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்கமாக, வைசாக ஸ்தானமாக இருக்கவேண்டும்.

சூரியனுடைய ரதமானது, ஒரே சக்கரத்துடன், 7, குதிரைகள் பூட்டப்பட்டு, ஸாரதியுடன் கூடிய மஹா ரதமாக இருக்கவேண்டும்,

சூரியமூர்த்தியானது; 2 கைகளில் தாமரை புஷ்பங்களும், சட்டையால் மூடப்பட்ட மார்பும், பிரபாமண்டலமும், உடையதாய்; கரண்ட மகுடம் அல்லது கேசபந்தத்துடனும், சந்நவீரத்துடனும் இருக்கவேண்டும்.

காதில் கர்ணபத்திரம் அல்லது மகரகுண்டலமிருக்கவே ்டும். சூரியன்; குதிரையின்மேலேயாவது, சபரத்தின் (மீன்) மேலேயாவது இருக்கவேண்டும்.

சூரியமூர்த்தியானது, 4 கைகளுடனும் இருக்கலாம். அவைகளில் பூர்வஹஸ்தங்கள் இரண்டும்; அபய வரத

ஆஸநம் வா ஸ்தி²தம் வாபி ருஜ்வா(ய)த தநும் ப⁴வேத் |
க்ருத்வா து ஸர்வதே³வஸ்ய ஸர்வா(ய்ம்) பீடே(ர)
ப்ரதிஷ்டி²தம் || ௰௬ ||

தீ³ப்தாநநவபு(ஷா)ம் ஸர்வலோகைக-
தீ³பகம் |
ரக்தவர்ணநிப⁴ம் பத்³ம(ஸ்த²மேவ) ப்ரபா⁴மண்ட³ல
ராஜிதம் ||௰௭||

தே³வீ ப்ரபா⁴ ச ஸந்த்⁴யா ச வாமத³க்ஷிணபார்ஶ்வகே
ஶ்யாமா ஸ்வர்ணவர்ணாபா⁴ ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷிதா ||
தே³வபார்ஶ்வே ஸ்தி²தம்(தே) வாத² குஞ்சிதம் வாபி
(உபவிஷ்ட)காரயேத் |

ஹஸ்தங்களாகவும், பாஹஸ்தங்கள் இரண்டும்; தாமரை மலர்களுடனும் இருக்கவேண்டும். உட்கார்ந்தவடிவமானு லும், நின்றவடிவமானுலும், நேராக நிமிர்ந்திருக்க வேண்டும்.

ஸகல லோகங்களுக்கும் பிரகாசத்தைக் கொடுப்பவனு யும், ஒளிவீசும் தேஹகாந்தியையுடையவனுயும், சிவந்த மேனியுடனும், பிரபாமண்டலத்துடனும் இருக்கும் சூரி யனே; பத்மபீடத்தின் மீது நிர்மாணம்செய்து, பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.

சூரியனுடைய இடது பக்கம், வலது பக்கம் ஆகிய இரண்டு பக்கங்களிலும்; பிரபை, ஸந்தியை, என்னும் தேவி மார்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவர்கள்; பச்சை நிறமும், தங்க நிறமுமுடையவர்களாவார்கள். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவர்களாவார்கள். இவர் களை, சூரிய மூர்த்தியின் இருபக்கங்களிலும் (சூரியனைப் போல்) நின்ற வடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ, கல்பிக்கவேண்டும்.

ஷெவவாஸ்ர-பூரஜ்ஜவாஷ்ஷம் ஸ்ரூஜ ஸஙூரூஹம்
(ஸஙூஹஷ்ஷம்) வரூஷம்விதழு || ௰௬ ||
வாஷம் வா வியாதவஂ ஈக்தஸ்ரூஸோம்பாாரிதழு |
கரண்டகஷ்டம் வாவி கெஸவாஸஜீவாவி வா || ௨௰ ||

கணெஷுஷ(தா) கணவாஸீரம் வா ஸஷகஷ்வறுஜேவ
வா |
ஊஹஙவீரஸஞெவெதம் வொத்தரீயம்(ய)ஸுவம்யடிழு |
ஸவஷுறுகஷணஸம்வஞம் ஷெவஷெவஸ்ர(வ) ஹாஸ்கரழு ||

ஷிவஂவவஷ்ஸவஷுஜஹஸஸஙீஷ்ஷம்
ஸவெஷூரெஈ(ரம்) ஸவஷுஜஹஸஸவகூம் (ஷுகாஸழு) |
ஸஷ்தாஷ்யக்ஷம் ஹஷ்யஷெவஷெவம்
ஸம்யஷாவூஹாஸாஜஸ(ஸம்யாத) ஹாஸ்கரஸ ||

ஊகி ஸாரஸ்வதீயெ விதகஉஸாஸ்லெ ஹாஸ்கரஸுகஷண
கயநம் நாஉ ஸகொநஅகவாரிம்ஸொயாபஃ ஸஉாஷ்ட: ||

இந்த இருதேவிமார்களுக்கும், ஸ்வாமியின் பக்கத்திலுள்ள கையில், தாமரைப்பூ இருக்கவேண்டும். மற்றொரு கையானது, தொங்கவிட்டு, அல்லது வரதஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். தேவிமார்கள், (முறையே) சிவப்பு ஆடையும் பச்சை நிறமான ஆடையும் உடுத்தியிருக்க வேண்டும். கரண்டமகுடம் அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருக்கவேண்டும். காதில் கர்ணபூரம் (ஓலை) அல்லது மகர குண்டலமும், சங்கவீரமும், நன்கு அணிந்த (அல்லது இறுக்கிக் கட்டிய) உத்தரீயமும், உடையவராவார்(கள்.) இவ்விதம் தேவதேவனை பாஸ்கரனைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸர்வேசுவரனும் தேவதேவனும், ஸந்நியை, பிரபை என்ற சக்திகளுடன் கூடியவனுமான ஸூரியனுடைய; மூர்த்தியானது, ஸகல ஜகத்திற்கும் பிரகாசத்தைக்

|| 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍃𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁(𑌸𑍍𑌤𑍃)𑌰𑍍𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍁𑌸𑌾𑌰𑌤𑌾(𑌤𑌃) |
𑌮𑍋𑌹𑌿𑌨𑍀𑌤𑌨𑌯𑌶𑍍𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌦𑍃𑌶𑌸𑍍𑌸𑌮𑌃 (𑌮𑍋𑌹𑌿𑌸𑍁𑌃) || 1 ||

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 [illegible]
[illegible] |

கொடுக்கக்கூடியதும், உலகத்தில் சிறந்த ஒளியுடையதும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சரீரம் உடையதும், ஸப்தாசுவங்களையுடையதுமாகும். (22)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சூரிய லக்ஷணத்தைக்கூறும் முப்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

நாற்பதாவது அத்தியாயம்.

சாஸ்தாவின் லக்ஷணம்.

சாஸ்தாவின் (ஐயனாரின்) லக்ஷணத்தை சாஸ்திரத்தில் கூறியுள்ளபடி கூறுகிறேன். சாஸ்தாவானவர் மோஹினியின் புதல்வனாவார். * இவர் பரமேசுவரனுக்கு ஸமமானவராவார். (1)

---

* தாருகாவன மஹர்ஷிகளின் அஹங்காரத்தைக் குலைக்க வேண்டி, பரமேசுவரன்; மோஹந ரூபமும், மஹாவிஷ்ணு, மோஹிநீ ரூபமும் கொண்டார்கள். அப்பொழுது, மோஹிநீ வேஷம்பூண்ட விஷ்ணுவுக்கு, பரமேசுவரனிடம் ஜனித்தவர் சாஸ்தா; என்று ஸ்காந்தத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible]
[illegible] ॥ ௨ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫ ॥

கர்பகிருஹம், கர்பகிருஹ துவாரம், பாதம், ஹஸ்தம், மூன்றுவிதமான அங்குலம், ஆகிய அளவுகளினாலே, அந்த சாஸ்தாவின் மாநத்தை விதியுடன் கூறுகிறேன். (2)

கர்பகிருஹத்தின் $\frac{3}{4}$ பங்கு அளவை 9 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். இந்த அளவுகளாலே, மூர்த்திமானம் 9 விதமாகும். ($2\frac{1}{2}$)

கர்பகிருஹ துவாரத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமான உயரம், $\frac{1}{4}$ பங்கு அதிகமான உயரம், $\frac{1}{4}$ பங்கு குறைவான உயரம், என்ற இந்த அளவுகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். இந்த அளவுகளாலே, பிம்பமானமானது 9 விதமாகும். ($3\frac{1}{2}$)

இவ்விதமே பாதமானத்துடன் $\frac{1}{4}$ பங்கு கூட்டியும் குறைத்தும் கொண்டு, அந்த அளவை 8 பாகமாகச்செய்ய, அந்த அளவுகளாலே, பிம்பமானம் 9 விதமாகும். கீழே

ஸகஹஸ்ஸம் ஸமாரப்ய ஷட்ஷட்கம் மானுவயுதாகஃ ।
வஞ்ஞஹஸ்ரவி(ஸ்தாவ)யியுதாவஸ் ஸப்தைவ ஷமமாநகஃ ॥

ஸப்தாங்குலம் ஸமாரப்ய ஷட்ஷட்கம்(த்விகம்)ங்குல
(வி)வயுதாகஃ ।
ஸப்தவிம்சதிதாஜ்ஞாநி வம்வாமசஃ ஸமவாம்சகஃ ॥ ௭ ॥

மாத்ராங்குலேந வம்வாதிவிஷ்டுங்குலவிவயுதாகஃ ।
வசவாரிம்சஞவாம்சாக்ஷம் த்ரயோவிம்சதிமாத்ர(ந)கஃ ॥

தேவோச்சம் து வது விம்சத்யுதம் கூர்செவக்ஷஜ்ஞாங்குஃ ।
தவம்சம் தேஹலப்தம் ஸப்தாஃ தமாநேந ப்ரீயதே ॥

தேஹலப்தாங்குலேநைவ ப்ராஜ்ஞாம்சாஃ
விவிவயுதாகஃ ।
ஸத்ரிமாத்ரேண(த்ரும் து) ஷஷ்டிஷும் ஸப்தவிம்சஃ
ப்ரமாணகஃ ॥

கூறப்பட்ட 9 பேதங்களில், 3, 3 அளவுகள், முறையே, உத்தம–மத்தியம–அதம–மானங்களாகும். (5)

1½ முழம் முதல், 5 முழம் வரையில், 6, 6 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 17 விதமாகும். (6)

7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில், 6, 6, (2, 2,) அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம், 27 விதமாகும். (7)

மாத்திராங்குலத்தினுலே 5 அங்குலம் முதல் 49 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 23 விதமாகும். (8)

தேவோச்சத்தை (மூலபேரத்தின் உயரத்தை) 124 பாகங்களாகச் செய்ய, அதில் 1 பாகம், தேஹலப்தாங்குலமாகும். இந்த அங்குலத்தாலேயும், பிம்போதயத்தைக் கொள்ளுவதாகும். (9)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
(ஹவெச) ॥ ௰௧ ॥

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௰௨ ॥

[illegible]
[[illegible]]

தேஹலப்தாங்குலத்திஞலே, 11 அங்குலம் முதல், 63 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமாநம், 27 விதமாகும். (10)

அங்குல அளவானது குறைவாக இருந்தால், 1, 2, 3, அல்லது 4 யவை அளவை அத்துடன் சேர்த்து, அதை முழு அங்குலமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். ஆயாதிகளை முன்போலவே பார்க்கவேண்டும். (11)

சாஸ்தாவின் மானம்–உன்மானம்–பிரமாணங்களை, அதமதசதாலத்திஞலே கணக்கிடவேண்டும். ஸமர்த்தஞன சில்பியானவன், முன்பு கூறியிருப்பதுபோலவே, அதமதச தாலத்தை முறையுடன் கொள்ளவேண்டும். (12)

இடது காலானது, பீடத்தின்மீது, குந்திவைக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். வலது கால் தொங்கவிட்டிருக்க வேண்டும். காலானது யானையின் துதிக்கையைப்போல (கறைவு சிறைவாக) இருக்கவேண்டும். (இடது)

ரக்தாம்பராம் சைவம் ஸிம்ஹாஸந(னோ)பரிஷ்டிதம் ||

வம்சஞ்ச தண்டம் வா வக்ரதண்டமதாபி வா |
பத்மாஞ்ச(ம்) தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் ஸ்தநத்வயஸமோ
(ச்ச)ஞ்ரிதம் || கரு ||

கிரீடம் கேசபந்தம் வா ஷிஞ்ஜநீலாஞ்ஜநப்ரபம் |
கஜவாஹநகேதுர(ஃ) ஸ்யாச்ச கஜோபரி
நிவிஷ்டகா(க:) || கசு ||

நீலகண்டோபயோ(கோ)வாத வ்ருஷோ வா(வா)ஹநம்
த்வஜ(:) |
ஜாநுயோகாஸநாஸீநோ வேதயந்ரயீ(ரய்ரயீ)
வவித்ருக: || யஎ ||

கையானது, முழங்காலின்மீது வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். உடல் நன்கு நிமிர்ந்து உயர்ந்து இருக்க வேண்டும். சிவப்பு ஆடையணிந்து, ஸிம்ஹாஸனத்தின்மீது வீற்றிருக்கவேண்டும். வட்ட வடிவமாகவாவது, வளைவாகவாவது இருக்கும் தண்டத்தை (தடியை) வைத்திருக்க வேண்டும். வலதுகையில் தாமரைமலர் இருக்கவேண்டும். அந்தக்கையானது, ஸ்தநத்தளவுக்கு உயர்ந்து இருக்க வேண்டும். (15)

கிரீடம் அல்லது கேசபந்தத்துடன், நீலாஞ்சனத்தைப் போல் மனோஹரமான தேஹகாந்தியையுடையவராவார். கஜ வாஹநமும், கஜ துவஜமுமுடையவராய், கஜ வாஹனத்தின்மீது இருப்பவராவார். (16)

அல்லது, நீலகண்டனைப்போல, விருஷவாஹநமும், விருஷப துவஜமும் உடையவராகவும் இருப்பதாகும்.

இரண்டு முழங்கால்களையும் குத்திட்டு வைத்துக் கொண்டு யோகாஸநத்திலிருந்து, வேதாத்தியயநம் செய்து

பீடே ஸவ்யாங்க்ரிம் ஸம்ஸ்தாப்ய(வின்யஸ்ய) ஶாயயேதங்க்ரி
லம்பிதம் |
அபயம் தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் வாமே ச வரகரம் து வா
(து வாமம் ததா) ॥ ௧௮ ॥

கடகம் வா ப்ரியாதவ்யம் பரஹஸ்தத்வயோர்பி(யம் ததா) |
கடகம் வா கர்தரீ வா புஷ்பஹஸ்தவிராஜிதம் ॥ ௧௯ ॥

ஹிக்காஸூத்ரஸமோபேதம் கடகம் வா விதீயதே |
ஶ்யாமவர்ணநிபம் தேஹம்(ஹேமம்) குங்குமம்(காஞ்சனம்)
ரக்தவர்ணகம் ॥

வாமே து (தக்ஷிணே) கர்ணபத்ரம் ஸவ்யே ச
மகரகுண்டலம் |
யஜ்ஞோபவீதஸம்யுக்தம் ஹாரகேயூரஸம்யுதம் ॥

கொண்டிருக்கும் பவித்திரமூர்த்தியாவார். (17)

பீடத்தின்மீது இடதுகாலைப் படுக்கையாகவைத்து, மற்றொருகாலைத்தொங்கவிட்டுக்கொண்டு இருப்பதுமாகும்.

பூர்வ ஹஸ்தங்களில், வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாகும். (18)

பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும், கடக ஹஸ்தமாக இருக்க வேண்டும். புஷ்ப ஹஸ்தமான கையானது, கடகஹஸ்தம் அல்லது கர்தரீ ஹஸ்தமாக இருப்பதாகும். கடக ஹஸ்தமானது ஹிக்காஸூத்திரஸமமாக இருக்கவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (19½)

சாஸ்தாவின் தேஹமானது பச்சை (அல்லது நீல) நிறமாகும். தங்கநிறம் அல்லது சிவப்பு நிறமாக இருப்பதுமாகும். இடது (வலது) காதில் கர்ணபத்திரமும், இடது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருக்கவேண்டும். யஜ்ஞோபவீதம், ஹாரம், கேயூரம் இவைகளையும், ஸகலவித

ஸவ-ூராபரணஸம்வ௯ம் ஸவெ-ுஶ்வரஸமாவஹ௦ |
வூ௱ண-ூா ச வு௲ஷ௱ூா ஜெவூள வாமதக்ஷிண
வாஶ்வ-ூகெ ‖ ௨௨ ‖

வு௲ஷ௱ூா ஹெமவண-ூா ஸ்யாக வாம(ம்)வாஜொ (பீமொ)வரி ஸிதஃ |
தக்ஷிணம் து (ணாம்ஸிரஃ) ஷ்ருமம்வம் ஸ்யாக
ஸவூஹஸ்தாம்வுஜதூரதம்(ஸ்தம் ஸவம்கஜம்) ‖ ௨௩ ‖

சவாமம் (வாமம் து)வரதம் ஸெ்ரக்தம் தலஸ்தம் கடகம்
து வா |
கரம்டிகா(ம்ட)மகுடம் வாஷி கெஶவதுமயாஷி வா ‖

ஶகவீரஸமாயுக்தம் ஶ்யாமம்வரயரம் து வா |
யதாகணெ-ு(கணெ-ுது) கணி-ுகாராகூரகம்(காரம்
ஸ்யாக)ஸ்தநவாஸநகம் ஸவெக ‖ ௨௫ ‖

ஸவ-ூாஹரணஸம்யுக்தம் வு௲ஷ௱ூாஜெவிமாநகம்
(லக்ஷணம்) |

மான ஆபரணங்களையும் அணிந்து, ஸர்வேச்வரனைப்போல இருப்பவராவார்.

பூரணை, புஷ்கலை, என்னும் இரு தேவிகளும், இடது பக்கத்திலும் வலது பக்கத்திலும் இருப்பவர்களாவார்கள். புஷ்கலா தேவியானவள், தங்கநிறமானவள். அவளுடைய இடதுகால், பீடத்தின்மீது இருப்பதாகும். வலதுகால் கீழே தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும். வலது கையில் தாமரைப்பூ இருப்பதாகும். இடதுகை வரதஹஸ்தமாகும். அந்தக்கை கடகஹஸ்தமாக இருப்பதுமாகும்.

புஷ்கலா மூர்த்தியானது, கரண்டமகுடம், அல்லது கேசபந்தமும், சங்கவீரமும், பச்சை ஆடையும், காதில் கர்ணிகாரமும் (புஷ்பம்போன்ற கர்ணாபரணம்) ஸ்தந

வஂணபா வ கரஜஷவணபா ஸஹாசஃ ஸஹாஉவணபஉ
(ணபாவஹ)யாஷி வா ‖ உசு ‖

வஂணபாஹியாதவீமெ (உகஷாஂஷி ஃ நிஹிதஂ வீமெ)
வாஉவாஉஂ ஷுஂஷிதஃ ।
வெவஹாஷெஷாத்ஷஂ வஷஂ ஊாஉ(ஷெஷ தஂதஷஂ
ஸஹாசஃ வாஉஂ) ஸஹாசஃ வாஉஂ தஂ வா ‖

கெஉபாயஉயொ வாஷி கூஂஷஉகஂபஂ தஂ வா ।
ஷுஹஂமஹஂஷுஷெஉவஂ ஸஹாசஃ ஸஉஹஂமஉயாஷி வா ‖

வஂணபாஹியாநவெவஹாஷு ஸவஹ(வபு)ஷகஷண
ஸஂயஂ(ஹீஸி)தஃ ।
வீதஷெதாஂவஸொயஂஷஂ (வெதா) ஸவபாஹஉண
ஹஂஷிதஃ(தா) ‖ உசூ ‖

வஂவஂகாஙஂ(ஷிவஂக) வாஹஂவீஉாஙஂ ஹிஷாஙஂ தஂ
வஷநாஙகஃ ।

பந்தமும் (ரவிக்கையும்) தரித்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும், அணிந்திருப்பவளாவாள். (22)

பூர்ணா தேவியானவள், கருப்பு அல்லது பச்சை நிறமானவள். பூர்ணாதேவியின் வலதுகால், பீடத்தின்மீது வைக்கப்பட்டும், இடதுகால், தொங்கவிடப்பட்டு மிருக்க வேண்டும்.

ஸ்வாமியின் பக்கத்திலுள்ள கையில் நீலோத்பலம் இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத ஹஸ்தமாக இருக்க வேண்டும். தேவியானவள், ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்க லக்ஷணத்துடன் இருக்கவேண்டும். மஞ்சள் நிறமான ஆடையும், வெண்மையான ஆடையும் தரித்திருப்பவளாவாள். இவ்விதமாக பூர்ணாதேவியின் ஸகல லக்ஷணங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (29)

ஊவம் ஸ்ராஜைவிகாஹ்ராம் த (பிம்ப)ஊநம் வெவ
யயாவியி ‖ ௰ ‖

வாஉஸாககாஸஞாஉவுாவயெஉயா ?|
ஷிஹஷெந ஸஉாயக்தம் உ(ஹ)ஹுவகும் வ்ர(உ)
ஹொஉயழ ‖ ௧௧ ‖

ஶியி(வி)வொத்ரும் (கம்) வ வாஜெ ஸ்ராக உக்ஷிணம்
உம்ஊஹஹஸகழ |
ஷிதம் வாநகூரமேவம் வா ஶம்மாஶம்மெந ஸஉம்
த வா ‖ ௧௨ ‖

[ஷிதம் வாவ்ரவவிஷ்டம் வா ஶம்மாஶம்மயதம்
த வா |]
உ(உ)ம்ஷிதஹு(தம்) த ஶிரொ வாவி ஞஸாமித
ஶிரொயவா |
ஷெதஹொஜிணவெவம் வா ஞதாவெஸ்ராவ்ரத்த
நெதருகழ (?) ‖ ௧௩ ‖

தேவிமார்களின் மானமானது, சாஸ்தாவின் முலைக் காம்பு மட்டம் (முகவாய்க் கட்டை மட்டம்) அல்லது, தோள்ப்பட்டை மட்டம், அல்லது, கழுத்து மட்டம், அல்லது ஸ்தந மட்டமாகும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (30)

... ...

... ... (சாஸ்தாவானவர்) இரண்டு கைகளும், விரிந்தமுகமும், கம்பீரமான ஆகிருதியுமுடையவராவார். இடதுகையில் மயில் குஞ்சும் வலது கையில் தண்டமும் உடையவராவார். நின்ற வடிவமாகவாவது, உட்கார்ந்த வடிவமாகவாவது, இருப்பவராவார். ஸமபங்கம் அல்லது ஆபங்கலக்ஷணத்துடனிருப்பவராவார்.

[illegible]

[illegible]

[illegible] ॥ ௩௫ ॥

[illegible]

[illegible]

சிரஸ்ஸானது அலங்கரிக்கப்பட்டாவது, விறிந்த கூந்தலுடனாவது இருப்பதாம் ... ... (?)

தேவாலய துவாரத்தின், வலதுபக்கம் இடதுபக்கம் இரண்டு பக்கங்களிலும் இரண்டு பூதங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும். அந்த பூதங்கள் இரண்டும் ஸ்வாமியின் முகவாய்க்கட்டையுயரமாவது, கன்னத்தின் உயரமாவது இருக்கவேண்டும். இந்த பூதங்களுக்கு, தண்டீ என்றும், விபலீ என்றும் பெயராகும்.

சாஸ்தாவின் இருபக்கங்களிலுமிருக்கும் துவாரபாலகர்கள் இருவரில், ஒருவருடைய இடதுகாலும் மற்றொருவருடைய வலதுகாலும், குஞ்சிதமாக இருக்க வேண்டும். மற்றொருகால் ஸ்வஸ்திதமாக இருக்கவேண்டும். இருவரும் வலதுகையில் சக்தி என்னும் ஆயுதத்தை வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். மற்றொரு இடதுகையானது, வரத ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். ஒருவர் மஞ்சள் நிறமாகவும், மற்றொருவர் பச்சை நிறமாகவும் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக துவாரபாலகர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑌰𑍈𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌸𑍍𑌸𑌮𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍
(𑌸𑍁𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍) ॥ ௩௭ ॥

𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌶𑍍𑌰𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯(𑌶𑍍𑌰𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌮)𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌮𑍇 𑌚 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌗𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌕𑌰𑍍𑌪𑌟𑍇 𑌖𑍇𑌟𑌕𑍇 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌪𑌤𑍍𑌤𑌨𑍇 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌗𑍋𑌕𑍁𑌲𑍇 ॥

𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨(𑌾)𑌮𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂(𑌦𑍇) 𑌗𑌜𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂(𑌷𑍍𑌠𑍇) 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂(𑌦𑍇) 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௩௯ ॥

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 (𑌪𑍇) 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌾 𑌵𑌾𑌪𑌿(𑌪𑍍𑌰𑌪𑌾𑌯𑌾𑌂𑌵𑌾)
𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑍇(𑌣)𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂(𑌰𑍇) 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂(𑌕𑍍𑌤𑍇)
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌤𑌦𑍇𑌵(𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍋𑌕𑍍𑌤𑌦𑌶) 𑌵𑌾 ॥ ௪௦ ॥

ஸ்வாமி, தன்னைச்சுற்றிலும், அஷ்டயோகிகள், ஸித்தர்கள் வித்தியாதரர்கள், கின்னரர்கள் முதலியவர்களாலே ஸேவிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும் இவ்விதமாக அலங்காரமாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். (37)

வர்ணாச்ரம தர்மத்தை அனுஷ்டிப்பவர்கள் இருக்குமிடம், இந்துகாண்டம். (?) வழி நடப்பு, கர்படம் (?) வேட்டையாடுமிடம், பட்டணம், (நகரம்) கோத்மகோலனம் கிராமம் முதலியவிடங்களின் மத்தியமம், அல்லது கிராமத்தின் வெளிப்பக்கம், வாயிலுக்கு (தேவாலய வாயிலுக்கு)த் தென்பக்கம், இந்த இடங்களில், கோவில், யானையின் முதுகு, மண்டபம் தண்ணீர்ப்பந்தல், கோவிலில் பரிவார தேவதைகளை வரிசையாக வைக்கும் பிராகாரத்திலுள்ள மண்டபம், பிராகாரத்தில் கோபுரத்துடனிருக்குமிடம், மண்டபத்தில் அதற்கு உரிய இடம், இந்த இடங்களில் சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். (40)

யதா ஶாஸ்த்ரானுஸாரேண ஸர்வலக்ஷணஸம்யுதம் |
ஏவம் ஶாஸ்த்ருவிதிம்(தி:) ப்ரோக்தம்(க்த:) யதான்யா
ஸுகப்ரதம்(த:) ‖ ௪௧ ‖

இதி ஶாஸ்த்ருலக்ஷணம் ஸமாப்தம் ‖

‖ அத காத்யாயனீலக்ஷணம் ‖

காத்யாயனீவிதிம் வக்ஷ்யே ஸ்பஷ்டம் ஸம்க்ஷேபத:
க்ரமாத் |
க்ராமாதிதேஶதீரே வா வனே தீர்த்தாஶ்ரயேபி வா ‖

ஏவமுக்தஸ்தானவிதி: ப்ரோக்த: தேஶாதிஷ்டானதேஶகே |
ஶங்காசக்ரதரானாம் ராத்ராஹ்ராம் தேஹமுக்ஷூக்ரக:
(கம்) ‖ ௨ ‖
ஷண்ணாம் தேவானாம் ஸ்ராக மத்யேரானாம்
ப்ரவக்ஷ்யதே |

இவ்விதமாக ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் கூடிய சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டிய முறையானது, சாஸ்திரத்தில் கூறியுள்ளபடிக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதமாக சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்கிறவர்கள் தநம் தானியம், ஸுகம் இவைகளையடைவார்கள். (41)

சாஸ்தாவின் லக்ஷணம் முற்றும்.

காத்யாயநீ லக்ஷணம்.

காத்யாயநீ தேவியின் லக்ஷணத்தைத் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் கூறுகிறேன். காத்யாயநீ தேவியை; கிராமம் முதலியவிடங்களில் ஜலக்கரை, காடு தீர்த்தக்கரை (அல்லது ஜலாசயமத்தியம்) தேசத்தின் தலைநகரம், இந்த இடங்களில் பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.

गर्भमानत्रिभागैकं कन्यसं तत्समं वरम् ॥ ३ ॥

तदन्तरेऽष्टभागे तु नवधा मानमीरितम् ।
गर्भमानमिदं प्रोक्तं द्वारमानं ततः शृणु ॥ ४ ॥

द्वारत्रिपादकोत्सेध(ं) द्वारोत्सेधसमं तु वा (तथा) ।

द्वारात् पादाधिकं तद्वत् पादाधिकसमं तयोः(या) ॥ ५ ॥

समं त्रिभागयोर्मध्ये(मध्यं) नवभागीकृते तथा ।
सप्तविंशतिभेदानि त्रित्रिभेदानि तानि वै ॥

सार्धहस्तं समारभ्य षट्षडङ्गुलवर्धनात् ।

கர்பகிருஹமாநம், துவாரமாநம், கரமாநம், 3 விதமான அங்குலமாநம், என்ற மாநங்களாலே, தூர்காமாநமானது 6 விதமாகும்.

கர்பகிருஹத்தின் அளவில் 3ல் 1 பாகமானது, அதமமாநமாகும். கர்பகிருஹத்திற்கு ஸமமான அளவானது, உத்தமமாநமாகும். இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச்செய்ய, மூர்த்திமானமானது 9 விதமாகும். இவ்விதம் கர்பகிருஹமாநமாகும். இனி துவாரமானத்தைக் கூறுகிறேன்; கேட்ப்பாயாக. (4)

கர்பகிருஹ துவாரத்தில் $\frac{3}{4}$ பங்கு, 1 பங்கு, $1\frac{1}{4}$ பங்கு, $1\frac{1}{2}$ பங்கு, இவ்விதமாக மூர்த்திமாநம் 4 விதமாகும், இவைகளின் நடுவிலுள்ள 3 வித அளவுகளின் ($\frac{3}{4}$–1, 1–$1\frac{1}{4}$) $1\frac{1}{4}$–$1\frac{1}{2}$ என்பன) மத்தியிலுள்ள அளவு ஒவ்வொன்றையும். 9 பாகங்களாகக் கொள்ள, மூர்த்திமாநம் $9 \times 3 = 27$ விதமாகும். இவைகளில் (3, 3, பாகங்கள் முறையே உத்தம–மத்தியம–அதம பாகங்களாகும்) 3, 3, பேதங்களாகும். (6)

ஸப்தாந்த(ஸப்தஹஸ்தாந்த)முத்திஷ்டம் த்ரயோவிம்ஶச்ச
மாநகம் ॥ ௭ ॥

மாத்ராங்குலேந பஞ்சாதி த்வித்வ்யங்குலவிவர்த்தநாத் ।
பஞ்சாஶச் ஸப்தமாத்ராந்தம் ஸப்தவிம்ஶதிமாநகம் ॥ ௮ ॥

ஏதம் த்ரிம்ஶத் த்ர(ஏதேஷ்வத்ர த்ரி)யோ ஶ்ரேஷ்டமத்ய
கநிஷ்டகம் (மத்யமாதமாநி ச) ।
மாத்ராம்(மாநாம்)குலேந ஸப்தாதி த்வித்வ்யங்குல
விவர்த்தநாத் ॥ ௯ ॥

பஞ்சாஶச் ஸநவாம்ஶாந்தம் ஸப்தவிம்ஶதிமாநகம் ।
தேஹலப்தாங்குலேநைவ நவாம்ஶாச் த்வித்விவர்த்தநாத் ॥

ஸப்தவிம்ஶதிரேவம் வா ஏகஷஷ்ட்யங்குலாந்தகம் ।
பேரத்ரிம்ஶச் ஸசதுர்பாகம் விபஜ்ய விசக்ஷண: ॥

[பேரோதயம் சதுஸ்த்ரிம்ஶத்பாகம் க்ருத்வா
விசக்ஷண: ।]

1½ முழம் (உயரம்) முதல் 7 முழம் வரையில், 6, 6, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானமானது, 23 விதமாகும்.

மாத்திராங்குலத்தினாலே, 5 அங்குலம் முதல், 57 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும். இவைகளில் 3, 3, விதமானது, முறையே, உத்தம–மத்தியம– அதம–மானமாகும்.

மானாங்குலத்தினாலே, 7 அங்குலம் முதல் 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும்.

தேஹலப்தாங்குலத்தினாலே, 9 அங்குலம் முதல் 61 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும். (10½)

பேரத்தின் உயரத்தை, ஸமர்த்தனானவன், 34 பங்கு

வதுரஸம் ஹவெ_நா_நம் ஹஷா ஸா_நா_தூ
(சஹாத்தூ)ஜம்மஜ |
ஞஷெசெவெவ(ம்தூ) வ்ருதிரொத்தூம்ம(ம்) ஊ_நாம் மூரெ_ந
ஸஜிதஜ ‖ ௰உ ‖

நாம் வாவஹிகம் ஊ_நஜெகவி தூயவெ_ந வெ |
[நூநாயிகம் ஸஹீகூ்ய_ாச ஸ கஷிதிவது
யவெஃ |]
ஆயாஷிஸம்வசுய-ம் ஸாச வ்ருஷிஹ_ா_நிஜூ
வவவ_வச ‖ ௰௩ ‖

உயஉதுஸ_தாரெ_ந ஸவுவிம்ஸச துஸாம்மூரு |
உஹிஷஸ ஸிரொ யுஜம் தது்யும் வெ ஸஉதா ‖

ளாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 4 பாகம் 1 மாந மாகும். (4 பாகத்தை ஒரு அளவாகக் கொள்ளவேண்டும்.) இவ்விதம் 8 அம்சங்களாலே கல்பிக்கப்பட்டது, ஜங்கம பேரமாகும். இப்படிக் கல்பிக்கப்பட்ட பிம்பமானது, மாநாங்குலத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (12)

அளவானது, கூடுதலாகவோ குறைவாகவோ இருந் தால், 1, 2, 3, அல்லது 4 யவைகளைக் கூட்டியாவது குறைத் தாவது கொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் கூட்டுவதும் குறைப் பதும், ஆயாதி சோதநத்திற்காகக் கூறப்பட்டதாகும். ஆயாதிகளை முன்பு கூறியுள்ளபடியே பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். (13)

மஹிஷாஸுரனுடைய சிரஸ்ஸானது, 27 + 10 = 37 அங்குலத்தில் அல்லது 27, அல்லது 10 அங்குலத்தில், குத்திக் கீழே தள்ளப்பட்டிருக்கவேண்டும். அந்தத் தலையின்மீது மஹிஷமர்தநீ தேவியானவள் இருக்கவேண்டும். மஹிஷ மர்தனீ தேவியின் மானம், மத்தியம தசதாலமாகும். தேவி

கிரீடமகுடம் வாபி கரண்டமகுடம் து வா |
ஸுஸ்திதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து குஞ்சிதம் ||
ருஜ்வாகாரஸமம் வாபி தஶபாஹுஸமந்விதம் |
ஶக்திஷு(ஶ்ரீஷு) முஸலம் ஶூலம் கட்கம் ஸவ்யகரம்(ரே) பரம்(ரே) || ௧௬ ||

கேடகம் பூர்ணபாத்ரம்(த்ரம்) ச கடகம் வாமஹஸ்தகே (வாமகே தநு:) |
நாகபாஶேந ஸம்யுக்தம் யுத்தோபக்ரமரூபிவா(ணீ) || ௧௭ ||

த்ரிநேத்ரா ச ஸுசார்வங்கா பீநோந்நதபயோதரா |
ஸுமத்யா ஶ்யாமவர்ணாபா புஜங்கஸ்தநபந்தநா ||

ஸிம்ஹோபரி க்வசித்ஸிம்ஹே து ரக்தாம்பராந்விதா |

யானவள், கிரீடம், அல்லது கரண்டமகுடம் தரித்திருக்க வேண்டும். தேவியின் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். நேராக நிமிர்ந்த சரீரமும், 10 கைகளும் உடையவளாவாள். (15½)

மஹிஷமர்தநீ தேவியார், 10 கைகளை யுடையவளாவாள். வலது பக்கத்திலுள்ள 5 கைகளிலும், சக்தி, அம்பு, (?) உலக்கை, சூலம், கத்தி, இவைகளும்; இடது கைகளில், கேடயம், பூர்ண பாத்திரம், கடகம் (வண்டயம்) (தநுஸ்=வில்லு) நாகபாசம் இவைகளையும் தரித்திருக்க வேண்டும். இப்படி இருக்கும் மூர்த்தியானது, போர் புரியும் கோலத்திலிருப்பதாகும். (17)

தேவியானவள், 3 கண்களும், அழகிய அங்கங்களும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தநமண்டலமும், அழகிய இடையும், பச்சை நிறமும், ஸர்பத்தினாலாகிய ஸ்தநபந்தநமும், சிவந்த

ஶக்திம் பரஶுஹஸ்தம் வா ஹீநே நாஷ்டபாஹுகம் ||
[ஶக்த்யா ச கடகேநாபி ஹீநம் ஸ்யாதஷ்டபாஹுகம் ||]

தஶாஷ்டபாஹுஸம்யுக்தம் மஹிஷ(ஸ்ய)ஶிரஸ்ஸ்திதா
(ஸ்திதம்) |

கஞ்சுகம் சந்நவீரம் ச கேயூரம் ஹாரபூஷிதம் ||

மகரகுண்டலஸம்யுக்தம் கர்ணதாமாவலம்பநம் |
ஸர்வ பூஷண ஸம்யுக்தா ஸர்வதேவாபிவந்திதா ||

பத்மாஸநோபவிஷ்டா து சதுர்புஜஸமாயுதா |
அபயம் தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் வரதம் வாமஹஸ்தகம் || ௨௨ ||

ஆடையும் சிங்கக்கொடியும் உடையவளாய், ஸிம்ஹ வாஹனத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். (18½)

மேழ கூறப்பட்ட 10 ஆயுதங்களில் சக்தியும் பரசுவும் (கடகமும்) நீங்கலாக மீதமுள்ள 8 ஆயுதங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியானது 8 கைகளுடையதாகும்.}

இவ்விதமாக மஹிஷமர்திநீ தேவியின் மூர்த்தியானது; 10 கைகளையுடையது, 8 கைகளையுடையது என்று இரண்டு விதமாகும். இந்த இரண்டு மூர்த்தியும், மஹிஷாஸுர னுடைய தலையின்மீது இருக்கும் மூர்த்திகளாம். (19½)

கஞ்சுகம், (ரவிக்கை) சந்நவீரம், கேயூரம், ஹாரம் என்னும் ஆபரணம், மகரகுண்டலம், (காதின்) பக்கங் களில் கர்ணதாமாவலம்பனம், (காதில் கயிறுபோலத் தொங்கும் மாட்டல், ஜிமிக்கி, டோலக்கு போன்ற ஆபரணம்) இவைகளாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். இந்த தேவியானவள், ஸகல தேவர்களாலேயும் வணங்கப்பட்டவளாவாள். (21)

நான்கு கைகளுடன் கூடிய துர்கை மூர்த்தியானது பத்மாஸனத்தின்மீது இருப்பதாகும். வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் இருக்க

𑌊𑌰𑍁𑌵𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌕𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌕𑌟𑍀𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌯𑌿𑌨𑍀 𑌤𑍁 |
[𑌊𑌰𑍁𑌵𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 |]
𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍃(𑌯𑌂 𑌶𑌂)𑌖𑌿 𑌸𑌂𑌵𑌚𑌕𑍍𑌰𑌧𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖

𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 |
𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂 𑌮𑌕𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌸𑍍𑌕𑌂𑌧𑌾𑌂𑌤𑌸𑍍(𑌪𑍁)𑌸𑍍𑌕𑌂𑌧
𑌵𑌾𑌷𑍍𑌪𑌕𑌮𑍍 ‖ ௨௪ ‖

𑌋𑌜𑍍𑌵𑌾𑌗𑌤(𑌯𑌤𑌾)𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 |
𑌤𑍁𑌂𑌗𑌸𑍍𑌥(𑌸𑍍𑌤)𑌨𑌸𑌂𑌬𑌂𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌶𑌵𑌿(𑌕𑍃𑌶𑌮)
𑌧𑍍𑌯𑍋𑌦𑌰𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌾 ‖ ௨௫ ‖

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌵𑍀𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰(𑌸)𑌮𑍋𑌹𑌿𑌤𑌾 |
𑌸𑌾𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌰𑌾𑌜𑌸𑌂
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ‖ ௨௬ ‖

வேண்டும். இடதுகை, தொடையின்மீது வைக்கப்பட்டும், வலதுகை கத்தியுடனுமிருக்கவேண்டும். பர ஹஸ்தங்களில் சங்கமும் சக்கிரமும் தரித்திருக்கவேண்டும். (23)

துர்கா மூர்த்தியானது, கிரீடமகுடம், அல்லது கரண்டமகுடமும், குண்டலம் அல்லது மகர குண்டலமும், தோள்ப் பட்டையின் நுனியில் ஸ்கந்த புஷ்பமும் (புஷ்பங்களைப் போன்ற ஆபரணம்) தரித்து, நேராக நிமிர்ந்து நிற்கும் வடிவமுடையதாகும். ஸூத்திரங்கள், ஸ்தாநகத்திற்குக் கூறியுள்ளது போலவேயாகும்.

தேவியானவள், தூக்கிக்கட்டப்பட்ட ஸ்தநபந்தனமும், (ரவிக்கை) சிறுத்த இடையும், சங்கவீரமென்னும் அணிகலமும், சிவப்பு நிறமான பீதாம்பரமும் தரித்திருப்பவளாவாள். (25½)

தேவியின் ஸாத்விக மூர்த்தியானது வெள்ளைநிறமாகவும், ராஜஸ மூர்த்தியானது, சிவப்பு நிறமாகவும்,

தாஉஷம் ஶ்யாஉவண-ும் ஷ்யாசு ஷெஉ ஷ்யாசு(ஶாஷம்)
ஜெவிவக்ஷுகஃ ।
ஜெவீவாஸ்ஸு-ுஆயெ வாவி ஓளவரிவவஷஜிஷி
(ஷ்யாதூம ஓளவாரிகெ உஹெ) ॥ உஎ ॥

ஷாஷிதூ ஓகஷிணம் வாஓ வாஉவாஓ தூ கூஂவிதஃ ।
வரஓம் வாஉஷஷ்தும் ஷ்யாசு ஓகஷிணம் தூ ஷவாஷு
(வஷூ)கஃ ॥ உஅ ॥

ஜெவ்யாஸ்ஸு வாஷாஷீஶாக்ஷம் ஷஙக்ஷம் வா ஷூநாகுகஃ ।
ஜெவ்யாஸ்ஸு ஓகஷிணெ ஷாமெ ஓளவாரீ ஷஸ்ரூதிஷிதஃ
(தா) ॥ உகூ ॥

வாஉவாஓ ஷூிதம் கூயூாசு ஓகஷிணம் கூஂவிதம்
ஷவெசு ।
வரஓம் வாஉஷஷூஷம் ஷ்யாசு ஓகஷிணம் ஷஙுஷம்யாதஃ ॥

தாமஸ மூர்த்தியானது பச்சை நிறமாகவும் இருப்பதாகும். தேவியின் முகமானது ஸுவர்ண நிறமாக இருப்பதாகும், ? (தேவியின் முகமானது நன்கு பிரகாசமாக இருப்பதாகும்.)

தேவியின் இரு பக்கங்களிலும், இரண்டு ஸ்திரீகள் வாயில் காப்பவர்கள் இருக்கவேண்டும். அவர்களின் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் வலது கையில் புஷ்பத்துடனும் (கத்தியும்) இருக்கவேண்டும். அவர்கள், தேவியின் முகவாய்க்கட்டை, தோள்ப்பட்டை, அல்லது ஸ்தநம் இவைகளுக்கு ஸமமான உயரமுள்ளவர்களாக இருக்கவேண்டும். (28 ½)

தேவியின் வலது பக்கத்தில் தௌவாரிகை (சேடி) யானவள், நின்றுகொண்டிருக்கவேண்டும். அவளுடைய இடதுகால் ஊன்றியும் (பதிந்தும்) வலதுகால் குஞ்சித

𑌅𑌭𑌯 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑍀𑌯𑌂(𑌯𑌾) 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌋𑌜𑍍𑌵𑍃(𑌯)𑌤𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌪𑍀𑌠𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌭𑌯𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇(𑌯𑌂) 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌧𑌰𑍇(𑌰𑌂) 𑌯𑌥𑌾 ।
𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌾𑌯𑌾𑌨𑍍𑌯𑌲𑍍𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ॥௩௩॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍀𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌮𑍍 ॥

மாகவும் (வணங்கியும்) இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் வலதுகை பலத்தை (பழங்களை) வைத்துக்கொண்டும் இருக்கவேண்டும். கேசபந்தம், அல்லது கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். ($30\frac{1}{2}$)

துர்கையின் இடது பக்கத்தில் வஸந்திகீ என்றவளை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இவள், நின்ற வடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ இருப்பதாகும். நேராக நிமிர்ந்து உயர்ந்திருக்கவேண்டும். (உட்கார்ந்த வடிவமானால்) இடது காலானது பீடத்தின் மீது(குத்திட்டு) இருக்கவேண்டும். மற்றொருகால் (வலதுகால்) தொங்க விட்டிருக்கவேண்டும். (32)

வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும், பர ஹஸ்தங்கள் சங்க சக்கிரங்களை தரித்தும் இருக்கவேண்டும். பீதாம்பரத்தை அணிந்திருக்க வேண்டும். மற்ற லக்ஷணங்கள் முன்பு கூறியுள்ளது போலவேயாகும். (33)

காத்யாயனி லக்ஷணம் முற்றும்.

|| அத ஜ்யேஷ்டாதேவீலக்ஷணம் ||

ஜ்யேஷ்டாமானம் விதிம் வக்ஷ்யே(தஸ்) யதோக்தம் து
பூர்வவத் |
க்ராமாதிஷ்வபி மானேஷு ப்ராஸாதேஷு ததா புன: ||க||

பார்ஶ்வேऽபி த்வாரயோர்மத்யம் ஸ்யாத் வாயௌ தஸ்யா
விதானகே |
[க்ராமாதிஷு விமானேஷு ப்ராஸாதேஷு ததா
புன: ||
பார்ஶ்வே த்வாரயோர்மத்யே ச வாயவ்யே தஸ்யா விதானகே ||]
உத்ஸேதம் மத்யமேனைவ விம்ஶதிஶதாங்குலம் || உ ||

லம்ப(ஸ்தூல)ஸ்தனா (ஸ்தூலஜா) லம்பகுக்ஷி: லம்போஷ்டீ
துங்கநாஸிகா |
ஜ்யேஷ்டே ஜ்யேஷ்டா ததா லக்ஷ்மீரோஹிதாஸ்
வாணிகா || ௩ ||

ஜ்யேஷ்டாதேவீ லக்ஷணம்.

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் அளவையும் லக்ஷணத்தையும் முன்பு (முன்னோர்கள்) கூறியுள்ளபடியே கூறுகிறேன்

கிராமாதிகளில் (தேவாலயத்தின்) விமானத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும், விமான துவாரத்திற்கு மேலேயும், அதன் இரண்டு துவாரங்களுக்கு நடுவிலும், வாயு மூலையிலும், ஜ்யேஷ்டா தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் மானம் (உயரம்) மத்யம தச தாலமாகும். 120 அங்குலம் உயரங்கொண்டது. மத்தியம தச தாலமாகும் (2)

ஜ்யேஷ்டா தேவியானவள், செறிந்து விழுந்த ஸ்தனங்களும், செறிந்த (தொங்கும்) வயிறும், தொங்கும் உதடும்,

பீடாஸநோபரி தேவீ ... லம்பிதபாதகா |
[ஜ்யேஷ்டா ஜ்யேஷ்டாநநா ரக்தாக்ஷா ஸ்தூலாங்கிநீ ஹஸ்தவாணிகா ||

பீடாஸநோபவிஷ்டா ச தேவீ லம்பிதபாதகா |]
ரக்தவர்ணயுதா தேவீ ஸ்யாமவர்ணாம்பராவ்ருதா ||சா||
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா ஸர்பாபரண(ஸ)
ஸம்பூஷணா |
தேவ்யாஸ்து தக்ஷிணே பார்ச்வே வ்ருஷாநநஸ் ஸமா-
ஸநஃ || ரு ||
வாமாங்க்ரிஃ பீடகோபர்யே து தக்ஷிணாங்க்ரிஃ
ப்ரலம்பயேத் |
ஸவ்யஹஸ்தம் ஸ்திதம் பீடோபரி வா தண்டபாணிகம்
(ஸம்யுதம்) || சா ||

மேலே உயர்ந்த மூக்கும், முதிர்ந்த வயதுடையவள் போன்ற முகமும் சிவந்த உள்ளங்கையு முடையவளாவாள். பீடாஸநத்தில் அமர்ந்து கால்களை தொங்கவிட்டுக்கொண்டு இருப்பவளாவாள். (3½)

ஜ்யேஷ்டா தேவியானவள், சிவப்பு நிறமாகவும், பச்சை நிறமான ஆடையை அணிந்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்தும், ஸர்பாபரணம் அணிந்தும் இருப்பவள் ஆவாள். (4½)

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் வலது பக்கத்தில், விருஷாநநனை ஸமாஸநனாகக் கல்பிக்கவேண்டும் அவனுடைய இடது கால் பீடத்தின் மீதும், வலதுகால் தொங்கவிட்டுமிருக்க வேண்டும்.

அவனுடைய வலது கையானது பீடத்தின் மீது (ஊன்றி) வைக்கப்பட்டாவது, தடியை வைத்துக் கொண்டாவது இருக்கவேண்டும். (6)

வாமஸபுஷ்பஹஸ்தம் வா தண்டபாணிரதாபி வா |
[வாமஹஸ்தம் ஸபுஷ்பம் வா தண்டயஷ்டிமதாபி வா |]
ச்வேதவர்ணஸமாயுக்த: தஸ்யா(:)புத்ரோ வ்ருஷாஹ்வய: ||

ஸம்பூர்ணயௌ(ஸாயண)வனா நாம்னா ச ஸுமுகீ(வீ)
ஸுலோசனா |
பீடோபரி ஸ்திதம் வாமஹஸ்தம் ஸ்யாத் ஸவ்யபுஷ்பகம் ||
[பீடோபரி ஸ்திதம் வாமம் ஹஸ்தம் ஸவ்யம் ஸபுஷ்பகம் |]

பீடோபரி ஸ்திதம் ஸவ்யம் பாதம் வாமம் ப்ரலம்பிதம் |
க்ருஷ்ணவர்ணஸமாயுக்த:(க்தா) ஸர்வாபரணபூஷிதம்(தா)
பவேத் || ௮ ||

யஸ்யை(ஸ்யை)வ ஸா தா தஸ்ய(ா:) ஸமாஹாரண
ஹர்ஷிதம்(தா) |

இடது கையானது, புஷ்பம் அல்லது தண்டத்தை தரித்திருக்கவேண்டும். இவன் வெண்மை நிறமானவன். இவனுக்கு வ்ருஷன் என்று பெயர். இவன், ஜ்யேஷ்டா தேவியின் புதல்வனுவான். (7)

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் இடது பக்கத்தில், சிறந்த யௌவனப் பருவமும், அழகிய முகமும், அழகான கண்களும் உடைய, யமநா என்னும் பெயரையுடைய ஜ்யேஷ்டா தேவியின் மகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய இடது கையானது பீடத்தின்மீது (ஊன்றி) வைக்கப்பட்டும், வலதுகை புஷ்பத்தை வைத்துக் கொண்டும் இருக்கவேண்டும். வலதுகால் பீடத்தின்மேலே வைக்கப்பட்டும் இடதுகால் தொங்கவிடப்பட்டுமிருக்க வேண்டும். இவளுடைய நிறம், கருப்பு நிறமாகும். இவள் ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். இந்த

सवृषा सा च देविक(स्याक) कनिष्ठं दश-
तालकम् ॥ १० ॥

इति ज्येष्ठालक्षणं सम्पूर्णम् ॥

॥ अथ नन्दिकेश्वरलक्षणम् ॥

अथ संक्षेपतो वक्ष्ये नन्दिकेशविधिक्रमम् ।
रुद्रांशसम्भवो देवः नन्दीश [illegible]
(इति कथ्यते) ॥ १ ॥

गणेशावरणे चैव उत्तरे पूजयेद्यथा
विधेः ।
(गणेशावरणे चैव उत्तरे पूजयेद्यथाविधि ।)
[illegible] नन्दीश [illegible] ॥ २ ॥

तस्य मानं प्रमाणं च उन्मानं लम्बमानकम् ।
उपमानं (चिह्नं) शिरःप्रभेदं च यथावत् शंकरो-
ऽब्रवीत् ॥ ३ ॥

யமனையுடைய மாநமும், வ்ருஷபனுடைய மாநமும் கநிஷ்ட தச தாலமாகும். (10)

ஜ்யேஷ்டா லக்ஷணம் முற்றும்.

நந்திகேசுவர லக்ஷணம்.

இனி, சுருக்கமாக, நந்திகேசுவரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். நந்திகேசுவரர், ருத்ராம்சத்தாலே உண்டானவராவார். அவரை கணேசாவரணத்தில் வட பாகத்தில் வைத்து பூஜிக்கவேண்டும். ... ... நந்திகேசர் என்று கூறப்படுகிறது. (2)

அந்த நந்திகேசருடைய மாநம்-ப்ரமாணம்-உன்மாநம்-லம்பமானம்-உபமானம்-இவைகளையும், சிஹ்நம் (அங்க அடையாளம்) சிரத்தின் பேதம், இவைகளையும் பரமேசுவரனே கூறியிருக்கிறார். அவ்விதமே ஸரஸ்வதீ

ததா ஸர்வஸூத்ரா சைவ வக்ஷ்யதே விதிநாதுநா |
விமானம் பரிகல்ப்யைவ க்ருத்வா ஸப்ரமாணம் யதா
ததா || ௪ ||

ஸப்ரமாணக்ருதாம்ஶாம் ஸஹஸாக்ரேண ஸைவ வா |
த்வாரஸ்ய தக்ஷிணபார்ஶ்வே து தநாத்யக்ஷா(க்ஷ்ய)ர்த்தம் யதா
ஸ்திரம் || ௫ ||

அதவா பூர்வநிர்திஷ்டே ஸ்தாநே வா விதீயதே |
தத்ர ஸம்ஸ்தாபயேத்தேவம் மண்டபாநாம் விதீயதே
(விதாநதஃ) || ௬ ||

லிங்கமாநம் மாநம் மாத்ராங்குலம் மாநம் ஸப்தாத் ப்ரப்ருதி
நோதயம் |

பஞ்சாம்ஶம் சிவதேவோத்தம் கர்ணாத் பஞ்சதஶா-
ங்குலம்(ஶகம்) || ௭ ||
*ஸசைகம் ஹாமஹாமா து உத்தராதி க்ரமம் க்ரமம் |

தேவியும் கூறியுள்ளார். அதை விதியுடன் கூறுகிறேன்.

(நந்திகேசுவரரை) முன்பு கூறப்பட்டிருக்கும் அளவுடன் விமானத்தைக் கல்பித்து அதில் வைக்கவேண்டும்.

... ...

தநாதிகளின் பொருட்டு (தநம்-தானியம் முதலியவைகள், விருத்தியடைவதற்காக) கர்பகிருஹ வாயிலுக்கு வலது பக்கத்தில் ஸ்திரமாக பிரதிஷ்டை செய்ய (வைக்க) வேண்டும். அல்லது, முன்பு கூறப்பட்ட இடத்திலாவது மண்டபத்திலாவது வைக்கவேண்டும். (6)

பிரமோதயமானது, லிங்கமானம் - மானாங்குலம்- மாத்ராங்குலம் இவைகளாலே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

*ஸப்தாங்குலாத் நவயோக்தம் இதி பாடோ ஹ்யுசிதோ பாதி|

7 அங்குலம் முதல் 9விதி அளவாகும். என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ॥ அ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[[illegible] ।
[illegible] ॥]

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௰ ॥

[[illegible] ॥]

[illegible] ।
[illegible] ॥
[[illegible] ॥]

பூஜாம்சத்தின் உயரத்தை இரட்டித்துக் கொண்டு, அந்த அளவை 15 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவை களில் 7 பாகம் முதல் ஒவ்வொரு பாகத்தையும், தனித் தனியே, மாநமாகக் கொள்ள, பிம்பமானம் 9 விதமாகும். இவ்விதமாக, நந்திகேசரின் உயர அளவானது 9 விதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவைகளில், 3, 3, அளவுகள், முறையே உத்தம மத்தியம-அதம- அளவுகளாகும்.

பூஜாம்சத்தின் அகலம், சுத்தளவு, இவைகளையும், முன்பு கூறியதுபோலவே செய்துகொள்ளவேண்டும்.

பூஜாம்சத்தின் உயரம், அகலம், சுத்தளவு இவை களையும், முன்பு கூறியதுபோலவே (15 பாகங்களாகச் செய்து) மூர்த்தி மானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். (9)

மாநாங்குலத்தினாலே, 5 அங்குலம் முதல், 57 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டிவர, பிம்பமாநம் 27 விதமாகும். (10)

ஆயவ்யயாதிகம் ஸர்வம் பூர்வவத் ஸம்ப்ரகல்பயேத் ।
தத்மாத்ராங்குலமானஸ்ய ஜாத்யம்சாதி ந ஸம்பவேத் ॥

அன்யமானம் ப்ரயுக்தம் சேத் ஜாத்யம்சாதி(ஹி து)
ஸம்பவம்(சேத்) ।
மத்யமம் தசதாலம்(து தா) நந்தீசஸ்ய ப்ரகீர்த்யதே
(கீர்த்திதம்) ॥ ௰௩ ॥

ஸவிம்சதிசதாங்குல்யம் மத்யமம் தசதாலகம் ।
உஷ்ணீஷம் ஸார்த்தத்ரயாம்சம் ஆஸ்யம் த்ரயோதசம் ॥௰௪॥

களம் அர்த்த(ர்த்த)ம் ப்ரோக்தம் கண்டம்(ம்) வேதாங்குலம் விதீயதே ।
தஸ்மாத் ஹ்ருதயபர்யந்தம் த்ரயோதசாங்குலம் பவேத் ॥

நாப்யந்தம் சைவ மேட்ராந்தம் ஏகைகம் து த்ரயோ
தசம் ।

மாத்திராங்குலத்தினாலே, 7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும். (11)

ஆதாயம்-வியயம்-நக்ஷத்திரம்-முதலியவைகளை, முன்பு கூறியுள்ளபடியே பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். அங்குல அளவுகளுடன் ஜாத்யம்சத்தைக் கூட்டிக்கொள்ளக் கூடாது. மற்ற அளவுகளுடன் ஜாத்யம்சத்தைக் கூட்டிக் கொண்டு ஆயாதிகளைப் பார்க்கவேண்டும். (12½)

நந்திகேசுவரருக்கு, மத்யம தசதாலம் கூறப்பட்டு இருக்கிறது. 120 அங்குலம் கொண்டது மத்யம தச தாலமாகும்.

கேசாந்தம் வரையில் 3½ அங்குலமாகும். முகத்தின் நீளம் 13 அங்குலமாகும். களம் ½ அங்குலமாகும். கழுத்து 4 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 13 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 13 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 13 அங்குல

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௰௭॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௰௮ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௰௯ ॥

[illegible] ।
[[illegible] ।]

மாகும். துடையின் உயரம் 26 அங்குலமாகும். முழங்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 26 அங்குல மாகும். ஆகக்கூடுதல் உயரம் $3\frac{1}{2}+13+\frac{1}{2}+4+13+13+13+26+4+26+4=120$ அங்குலமாகும். (16½)

உள்ளங்காலின் நீளம் 17 அங்குலமாகும். புருவங் களின் அடிப்பக்கத்திய மயிர்களின் நடுவிலுள்ள பாக மானது, புருமத்தியமாகும். புருமத்தியத்தில் குறுக்காகக் கல்பிக்கப்படும் ஸூத்திரத்திற்கு புருமத்திய ஸூத்திரம் என்று பெயர். இந்த ஸூத்திரமானது, காதின் உச்சி மட்டத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். (18)

அதற்குக் கீழே தாலு மூலம் 4½ அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். கர்ண நாளத்தின் உருவம் முதலியன, முன்பு கூறியுள்ளதுபோலவேயாகும்.

நேத்திராந்தமான நீளம் 8 அங்குலமாகும். நெற்றியின்

அஷ்டாயதம்(யதம்)ஸார்த்தம் தாரம் முனாட்(தா)
பார்ச்வயோரபி சைவ து(தம்) ॥ உ௰ ॥

உச்ச்ரேயம் வாஸ்துயோஸ்தாராவதம்ஸா யவாயிகா ।
[உச்ச்ராயம் வாஸ்துயோஸ்தாவதாயதம் ஸ்யாச் யவாயிகம் ।]
ஜ்யோதிஷ்மத்ஸமண்டலம் ப்ரோக்தம் நேத்ர
ஸூத்ரகம் ॥ உக ॥

தஸ்ய த்ரிபாகம் ஷட்கயவம் சேஷம் ஸிதாம்சகம் ।
நேத்ரத்ரயே யவ(ம்)ஜ்யோதிர்த்ருஷ்டிர்யூகா
ப்ரமாணகம் ।
கர்ணிகாயாவதாராயாஃ ஸமம்ஸ்யவாயாயதம் ॥உஉ॥
[கர்ணரந்த்ரஸ்யோர்த்வஸமம் ஸ்யம் யவாயதம் ।]

அயம் வர்ணோஸ்ய தாரம் ஹ்ருதயம் சேஷதம் ।
[அயம் வாஸ்யோர்த்வம் ஸ்யாச் ஹ்ருதயாங்க-
நிவேசநம்]
சரீரே வக்ஷஸோரணி த்ரிவர்ண(ர)ஸம் த்ரிரேவ
பநம் ॥ உ௩ ॥

முன் பக்கத்தின் நீளம் 8½ அங்குலமாகும். (20)

அந்தவிடத்திலிருந்து பக்கவாட்டில் பிடரிவரையில் நீளம் 8½ அங்குலமாகும்.

கருவிழியின் நடுவில், குறுக்காகக் கல்பிக்கப்படும் ஸூத்திரத்திற்கு நேத்திர ஸூத்திரம் என்று பெயர். நேத்திர மத்தியில் கருவிழியின் அளவு 6 யவையாகும். (அதன் பக்கங்களில்) மீதமிருப்பது வெண்மையாகும். நேத்திர மத்தியில் ஜோதி 1 யவை யாகும். அதில் திருஷ்டி 1 யூகை யாகும். கடைக் கண்ணனது, கர்ண துவாரத்தின் உச்சிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். கடைக் கண்ணில் 1 யவை யளவு சிவப்பாக இருப்பதாகும். (22)

[illegible] ।?
[illegible] ‖ ௨௪ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௨௫ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௨௬ ‖

[illegible] ।

மேலிமைகள், புருவங்களின் மத்தியை ஆதாரமாக உடையவர்களாகும். புருவத்தின் உரோமங்கள் 80 ஆகும். நந்திகேசுவரர், மூன்று விதமான நிறமும் மூன்று கண்களு முடையவராவார். ... ...(23½)

கோஜியின் அடியிலிருந்து நாஸியின் நுனி வரையில், உயரமானது, 1⅞ யவை யாகும். அதன் உயரமானது 6 யவை யாகும். அது மூக்கு நுனி வரையில் சென்றிருப்ப தாகும். அது, நாஸாபுடம் வரையில், 1 அல்லது 1½ அங் குலம் நீண்டிருப்பதாகும். (25)

கண், மூக்கு இவைகளின் நீப்ரம் (இடைவெளி) 1 யவை யாகும். நேத்திர மத்தியத்தின் அளவு 2 அங்குல மாகும். நாஸிகையின் அடி, நடு, நுனி இவைகள் (உயரம் அல்லது பரப்பு) முறையே 8½, 8, 10, யவைகளாகும். கோஜியின் நீளமானது 1 யவையைப் போன்றதாகும். அதன் அகலம் அதில் பாதி (½ யவை) ஆகும். (26½)

அதூயுவெ௩(வம் தூ)ஊ௩ா ஸஸ்ராஸ உத்தரொஷ்டி
விஸாஜுகூ௶ ‖ உஎ ‖

தலெஷஷ்ஙும் ஸயவம் ஹாமம் யவெ௩ஸஸ்(ரத்தூ)
வாஜிகா ।

*யவாஜ்ஜூஜாயஊம் (த்ம்)தாஸம் தஜ்ஷீவடும் ஷிமூணம்
ஹிவெஸ ‖ உஅ ‖

யவஸஸ்ரயெஙு௩ தஸ்வாஜிதாஸம் ஸொஷம் தூ
ஸக்தஹாகூ ।

தஸ்ஸ தூஜ்ஜத்ரி வாஃாம்ஶயவம் கொஜுகம் ஹ௩ு:
(உஷ்ஸெதெ) ‖ உகூ ‖

உஜ்ஸகூமயெஸஊாத்தா தஷூாஸ கணுடும் ததஃ கஜூா ।(?)
அ(ஷி)யவாயிகு௩ஜாம்ஶா கணு(ணு)ஊமுஜுஷி௩ாய
(ஸாஜு)கூ௶ ‖ ௩ய ‖

மேலுதட்டின் அகலம் 4 யவை யாகும். அதன் நீளம் 4⅜ அங்குலமாகும். பாலிகை 1 யவை யாகும். * அதன் நீளமானது இரண்டு மடங்காகும். அதன் வரம்பின் அகலம் ½ யவையாகும். பாலி நீங்கிய உதடானது சிவப்பு நிறமாகும். அதிலிருந்து முகவாய்க்கட்டைவரையில் உயரம் 2⅜ அங்குலமாகும். ஹநுவின் (உயரம்) 2 அங்குலமாகும்

... ...

அடிக்கழுத்தின் அகலம் 9½ அங்குலமாகும். (30)

---

* யவாயிகயெஷூஸம் தஜ்ஷீவமூம் தூயூமம் ஹவெக । இதி வாமெ௩ ஹாவ்யூஷிதி ஹாதி ।

கழுத்தின் அகலம் 5 யவை யாகும். அதன் நீளம் 4 அங்குலம் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible]

[illegible] ||௩௧||

[illegible] |
[illegible] ||௩௨||

[illegible] |
[[illegible] ||

[illegible] |]
[2][illegible] ||

[illegible] |

பாஹு மூலம், நடு முட்டுக்கால், கழுத்து இவைகளின் அகலமானது, ஸம அளவாக இருக்கவேண்டும் கண்ட ஸூத்திரத்திற்குக் கீழே புஜத்தின் உயரம் 2¼ அங்குலம். *சிறுவிரல் பெருவிரல்களின் நீளமானது 4¼ அங்குல மாகும். இவ்விதமாக அளவுகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

சிறுவிரல் முதல் பெருவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 7, 8, 9, 8, 12 யவை யாகும். பெரு விரலுக்கு வெளியில் §முட்டுக்கையின் அகலம் 7 அங்குல மாகும். (33)

முன் கையின் அகலம் 5½ அங்குலமாகும். மணிக்

---

1 [illegible] |

* இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

2 [illegible] |

§ இங்கும் விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

தலஸ்ய தாரம் ஷண்மாத்ரம் அங்குஷ்டாயாம் து
நீவ்ரகம்(தலவநம்) ॥ ௩௪ ॥

தந்மாத்ரேண ஷட்பஞ்சாம்ஶம் தாரம் பாஹ்வோர்மத்யமே ।
[தந்மாத்ரம் பஞ்சஷட்வா தாரம் பாஹ்வோர்மத்யமே ।]
ஹாரம்(க)விம்ஶதிமாத்ரம்(ம்) ஸ்யாத் வ(க்ஷ)ஸ்ஸமஸ்ய
விஸ்த்ருதம் ॥௩௫॥

அம்ஸாந்நவாங்குலம் கக்ஷம் தஸ்மாத் கக்ஷாந்தரம் த்வயம் ।
ஹிக்காமத்யாத் ஸ்தநாக்ஷாந்தம் ஸ்தநக(க்ஷாச் ச)ஸ்தநகம்
த்ரயா(ஸ்தநாக்ஷகம்) ॥ ௩௬ ॥

த்ரயோதஶாங்குலம் சைவ ஸ்யாத்(மு உதரம்)கா(க்ஷி(ஃ)
பஞ்ச தஶாயுக்தம் ।
தஸ்மாத் ஸப்ததஶம் ஶ்ரோணி(ஃ) கடி(ஃ) தஸ்மாத்
ஸப்ததஶே(கம்) ॥ ௩௭ ॥

கட்டின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். (உள்ளங்கையின் அடிப் பக்கத்தின்) கனம் 2½ அங்குலமாகும். பாஹு மத்தியத்தின் (நடுக்கையின்) அகலம், உள்ளங்கையின் அகலத்தைக் காட்டிலும், 5, அல்லது 6 யவை கூடுதலாக இருப்பதாகும் (34½)

மார்பின் அகலம் 21 அங்குலமாகும். தோள்ப் பட்டையிலிருந்து, கக்ஷமானது (கமுக்கட்டு) 9 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கக்ஷதரமானது, (விலாப் பக்கத்தின் உச்சி அல்லது புஜஸந்தி) 2 அங்குலமாகும். (35½)

ஹிக்கையின் (கழுத்தின்) நடுவிலிருந்து ஸ்தநாக்ஷம் (ஸ்தநத்தின் கருப்பு) இரு ஸ்தநங்களின் மத்தியம், இவைகள் 13 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 15½ அங்குலமாகும். ச்ரோணியின் (அடிவயிற்றின் அகலம் 17½ அங்குலமாகும். (37)

ஊரூமூலவிஸாலம் ஸ்யாத்(த்ர ஸ்யாத்) [illegible]
[illegible] ||

[illegible] ஸ்யாத் [illegible] தாரம் [illegible]
[illegible] || [illegible] ||

[illegible] தாரம் [illegible]
[illegible] |

[illegible] ஸ்யாத் [illegible] ||

ஜங்காமூலே [illegible] விஸ்தாரம் *[illegible] |
[illegible] விஸ்தாரம் [illegible] ||

[illegible] விஸ்தாரம் [illegible] |
[illegible] விஸ்தாரம் [illegible] || [illegible] ||

[illegible] விஸ்தாரம் [illegible]
[illegible] |

அடித்துடையின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாகும். பீஜகோசத்தின் நீளமும் அகலமும் 4 அங்குலமாகும். மத்யோதரத்தின் அகலம், 11½ அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக்காலின் அகலம் *நளகையின் அகலம், 2 யவை யாகும் (?) கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம், 5, அங்குலமாகும். குதிகாலின் அகலமும் நீளமும் 4 அங்குலமாகும். நடு உள்ளங்காலின் அகலம் 5¾ அங்குலமாகும். நுனிப் பாதத்தின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். (41½)

---

*[illegible] ஹவதி |

*கண்டைக்கால், அதன் நுனிகளின் அகலம் விட்டுப் போய் இருக்கிறது.

ஷியவம் ஹாமசஜ்ஞாஷ(ஂ) ஶீவ–ும் தார(ஂ) அயாம்மாஞு ||

*கநிஷ்டாம்மாஷ்டிஜேவம் ஸ்வாஸ நவம் வதீவெ–ாக்துவஸ

ஸாயி (ஹவெஸ) |

உமீஷ்டு–ாக்ருதகொாஸவ்ருஷெமாஙாத்துருயொாடிம || ௪௩ ||

[உமீஷ்டு–ுஃ வ்ருஷெ க்ருகாட்ஸாஷ்ஞ கெமாஞும் தா

ருயொாடிம ||]

தஷாஸஸ்ரீவம் வதாஉ–ாத்ரும் தஷாஸ ஹாமம் கககஸ

ஸ்ரஹஸ |

கடிபமெஸ(ஸாஙம்) ஷஷ்ஸிம்மம் தஷாஸ(ஷிநயெ்ஸ தா)

வஞாகஷு || ௪௪ ||

ருயொாடிமாஜ்ஞூும் தஷாஸ ஷிஜள வசவாரிஶாத்ருகஷு |

ஸ்ரீவாதாரம்தா ஹாமாம்மம் வ்ருஷள ஆூஞ்ஜிம் வ

கணகஷு || ௪௫ ||(?)

கால் பெருவிரலின் நீளம் 4¼ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாகும். *சிறுவிரல், பெருவிரல், இவ்விதமாகும் (?) நகம், முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும்.

பின் பக்கத்தில் உச்சியிலிருந்து கழுத்திலுள்ள கேசாந்தம் வரையில் (நீளம்) 13 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கழுத்தின் (உயரம்) 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கருத்து (கழுத்தின் கீழ்க்குத்து) 4 அங்குலமாகும். அது பருமனாக இருக்கவேண்டும். அங்கிருந்து, கடிபந்தம் வரையில் (இடுப்பின் ஸந்திவரையில்) 26 அங்குலமாகும் அதன் (கடிஸந்தியின்) நடுவில் கண்டகத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அங்கிருந்து ஸ்ஃக்கானது, (பிருஷ்டபாகம்) 13 அங்குலமாகும். அது (அதன் கனம்) 4 அங்குலமாகும்.

---

* அத்ர க்ரந்தபாதெந ஹாவ்யம் |

* இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கிறது.

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

பின்பக்கம் கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பின் பக்கத்தில், கக்ஷங்களின் மத்திய அகலம், 25 அங்குலமாகும். முதுகின் நடுவில் நீண்டிருக்கும் வம்சத்தின் (எலும்பின்) அகலம், 2 அங்குலமாகும். அடித்துடையில் 4 அங்குலம், வட்டமாக இருக்கவேண்டும். அங்கங்கள், பிரத்தியங்கங்களின் லக்ஷணங்களை, இவ்விதமாக ஊஹித்துச் செய்ய வேண்டும்.

சரீரமானது, நேராக நிமிர்ந்திருக்கவேண்டும். ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்கமாக இருக்கவேண்டும். வலது கால் ஸ்வஸ்திதமாகவும், இடதுகால், குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். (48)

பூர்வஹஸ்தம் இரண்டும் மார்பில் அஞ்சலி பத்தமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது பூர்வ ஹஸ்தங்கள் இரண்டுகளில், வலதுகையில் பிரம்பும் இடதுகையில் கத்தியுமிருக்க

பரஹஸ்தத்வயோர்வா(ஸ்தேபரே சா)பி ஸவ்யே டங்கம்
(க)ஸம்யுதம் |
வாமே ஹரிணயுக்தம் நேத்ரஸூத்ராவஸாநகம் ||

டங்கோதயம் த்வாதசாங்கம் ஸ்யாத் ஹரிணோ(ண்ஸ்யோ)
தயம் ததா |
கர்த்தரீபரஹஸ்தௌ தௌ ஹிக்காஸூத்ராவஸாயகௌ ||௫௧||

அந்தர்முகம் வாபி பஹிர்முகமதாபி வா |
சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ||

கேசபந்தமதோ வாபி கிரீடமகுடம் து வா |
யஜ்ஞோபவீதஸம்யுக்தம் சந்நவீரவிராஜிதம் || ௫௩ ||

ஹாரகேயூரயுக்தம் ஸ்யாதுபக்ரீவஸமாயுதம் |
மகரகுண்டலஸம்யுக்தம் ரத்நகுண்டலமேவ வா || ௫௪ ||

வேண்டும். பர ஹஸ்தங்கள் இரண்டில், வலதுகையில் மழுவும், இடதுகையில் மானுமிருக்கவேண்டும். இந்த பர ஹஸ்தங்கள் இரண்டும், நேத்திர ஸூத்திரமட்டமாக இருக்கவேண்டும். (50)

மழுவின் உயரம் 12 அங்குலமாகும். மானின் உயரமும் அவ்விதமே (12 அங்குலமே) யாகும். பர ஹஸ்தங்கள் இரண்டும் கர்த்தரீ முத்திரையுடையவைகளாம். அவைகள் கழுத்துமட்டமாக உயர்ந்திருப்பவைகளாம். அவைகள், உள்பக்கம் அல்லது வெளிப்பக்கம் பார்ப்பவைகளாக இருப்பதாகும்.

நந்திகேச மூர்த்தியானது 4 கைகள், 3 கண்களுடையதாகும். கேசபந்தம், அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பதாகும்.

யஜ்ஞோபவீதம், சந்நவீரம், ஹாரம், கேயூரம், உபக்ரீவம், இவைகளையணிந்திருப்பதாகும். மகரகுண்டலம்

வாமே து ஶங்கபத்ரம் ஸ்யாத் கர்ணயோஸ்ஸ்யோபரி து கர்ணிகா ।
லலாடபட்டஸம்யுக்தம் கரோடீயேஷு ஞ்ஜனீ (?) ॥ ௫௫ ॥

ஹார(ஹாரா)ஸூத்ரஸமாயுக்தம் கடிஸூத்ரஸமந்விதம் ।
ஆபங்கம் ஸமபங்கம் வா அதிபங்கஸமே(ஸமோ)த்திதே ॥

ஶிரஸ(ஸ்ஸ)ஸ்து வாமபார்ஶ்வே து நேத்ராந்த(க)ஸிதாந்தகே ।
நாஸாபுடஸ்ய பார்ஶ்வே து ஹநோஸ்ஸ்யாத் ப்ரலம்பகே ॥ ௫௭ ॥

தக்ஷிணம்(ண)ஸ்தநபார்ஶ்வே து நாபேஃ பார்ஶ்வே து வாமாங்கே ।
வாமோருபார்ஶ்வே வாமாங்க்ரி பார்ஷ்ணிபார்ஶ்வே ப்ரலம்பயேத் ॥ ௫௮ ॥

அல்லது ரத்நகுண்டலமணிந்திருப்பதாகும். இடதுகாதில் சங்கபத்திரமணிந்திருப்பதாகும். காதின் நுனியில் கர்ணிகையை (குஞ்சம்) தரித்திருப்பதாகும்.

லலாட பட்டம் தரித்திருப்பதாகும். ... ... (?) ஹார ஸூத்திரம், கடி ஸூத்திரம், இவைகளையணிந்திருப்பதாகும்.

ஆபங்கம், ஸம பங்கம், அல்லது அதிபங்க லக்ஷணத்துடன் இருக்கவேண்டும். (56)

ஆபங்க ஸூத்திரமானது, சிரஸ்ஸின் வலதுபக்கம், (வலது மூக்கை அடுத்துள்ள) வெண்விழி, நாஸாபுடத்தின் வலதுபக்கம், முகவாய்க் கட்டையின் வலதுபக்கம், வலது ஸ்தநத்தின் வலதுபக்கம், தொப்புளின் வலதுபக்கம், இடது துடையின் (வலது) பக்கம், இடது குதிகாலின் (வலது) பக்கம், இவைகளில் தொங்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டு

[illegible] |
[illegible] || ௫௯ ||

[illegible] |
[illegible] || ௬௦ ||

[illegible] |
[illegible] ||௬௧||

[illegible] |
[illegible] ||௬௨||

இருக்கிறது. இனி ஸமபங்க ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

உச்சியிலிருந்து, நாஸாக்ரமத்தியம், குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் மத்தியஸூத்திரம் விழ வேண்டும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில், நடுக்கழுத்தின் ஒதுக்கம், 2 அங்குலமாகும். ஸூத்திரத்தி லிருந்து வலதுபக்கத்தில், ஹிருதயமானது (ஹிருதய மத்தியமானது) 1 அங்குலமாகும். ஸூத்திரத்திலிருந்து (வலதுபக்கத்தில்) நாபிமத்தியமானது, 2½ அங்குலமாகும். மேட்ரமூலத்திலிருந்து ஸூத்திரமானது, வலது பக்கத்தில் 4 அங்குலத்திலிருப்பதாகும்: இடது குதிகாலுக்கும் ஸூத்திரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 2 அங்குல மாகும். இவ்விதமாக இருப்பது ஸமபங்க ஸூத்திரமாகும். இவ்விதமாக, ஆபங்க ஸூத்திரம், ஸமபங்க ஸூத்திரம், இரண்டு ஸூத்திரங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. முறை

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌭𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌲𑌾𑌂𑌶𑌕𑌃 ।
𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑍇𑌷𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌃 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌂𑌤𑌰𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌃 ।
𑌕𑍇𑌶𑌾𑌂𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌶𑌿𑌖𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯(𑌂𑌤𑍍𑌰) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௬௨ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦(𑌵𑌿𑌂)𑌶𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌕𑌪𑌿𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌾𑌪𑌿(𑌵𑍇)𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤
𑌵𑌤𑍍 ।
𑌆𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍𑌤𑌦𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌲𑌂𑌬𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌤𑌂 ।

யறிந்த சில்பியானவன் இவ்விதமாக ஸூத்திரங்களைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (62)

ஆபங்கத்தில், காலின் பெருவிரல்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். ஸம பங்கத்தில் பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். இவைகளில், குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கமானது, பெருவிரல்களின் ஒதுக்கத்தில், 3ல் 1 பங்காகும்.

தலைமுடியின் உயரமானது, கேசாந்தத்திலிருந்து, 25, 13, (23) அல்லது 20 அங்குலமாகும். அல்லது மற்றொரு விதமாகவும் குரங்குமுகத்துடனும் கல்பிக்கலாம். அது 13 அங்குலமிருக்க வேண்டும். மற்றவைகள் யாவும் முன்பு கூறியுள்ளதைப் போலவேயாகும்.

மூர்த்தியானது, உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தால், அதன் இடது காலானது, பீடத்தின்மீது வைக்கப்பட்டு இருக்கவேண்டும். வலது காலானது, தொங்கவிடப்பட்டு இருக்கவேண்டும். 4 கைகளுடனிருக்கவேண்டும். பூர்வ

வஃவகு(வா)ஹஸ்தயொஸ்தாவி க்ருஷ்ணாவாரபோ
யாஸிணள || ௬௭ ||

ஸாம்ஷஜ்ஞாமம்விதம் தெவஸாஹஜம் தம் ஸஸங்கிதம் |
[ஸாம்ஷஜ்ஞாமாநதம் தெவஸாஹஜ்ஞெந ஸஸங்கிதம் ||]
வஹ்ராவ்யஸ்யாம்வாம்(மா)யாஙந்ஸ்தஸஸ்வகம் வம்மொதா
வகு || ௬௮ ||

வீதாஹம் வாய மக்தாஹம் யதாமொஹாங்கிதஜகம்
(தம் ஹவெகு) |
அநந்தாநம் வ ஸவெஷாம் மிவவெஸ்தாக்தம் வஷாவமெகு ||
[அநந்தஸ்தஸ்ய ஸவகம் வ மிவவெஸ்தாக்தவஷாவமெகு |]
தவஸ்யாவாஸஸஹாஜெவி ஹிக்தாம்தம் தஷாம்தகா |
[தவஸ்ய வாஜெ ஸஹாஜெவீ ஹிக்தாம்தம் வக்ஷாம்தகம் ||]
விவாகம் வா(காந்தா)வஸ்ய வீஸாந்தம் ஜெவீஸாநம்
வநுவஸ்தெ || ௬௯ ||

(பர) ஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும், மானும் மழுவுமிருக்க வேண்டும். ஆபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்கும் மூர்த்தியானது, உயரத்தில் சிறிதளவு, வணங்கியதால், குறைந்திருப்பதாகும்.

சண்டிகேச மூர்த்தியானது, புலித்தோலாடையுடுத்தியிருக்கவேண்டும். மற்ற லக்ஷணங்கள் யாவும் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும். மூர்த்தியானது, மஞ்சள் நிறமாகவோ, அல்லது சிகப்பு நிறமாகவோ இருப்பதாகும். இவ்விதமாக அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும். இதில் கூறப்படாத மற்ற லக்ஷணங்கள் யாவும், சிவனுக்கு கூறப்பட்டிருப்பவைகளைப் போன்றவைகளாகும். (69)

நந்திகேசுவரரின் இடது பக்கத்தில், சண்டிகேசுவரரின் தேவியை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அந்த

கேசாந்த(கேசாந்த)நேத்ராந்தம் வேதாம்சாம்சபாதாணகம் |
புடாந்தம் ஹநுவந்தம் ச ஹநு(ஹனு:) வேதாவ
ஸாநகம் ‖ ௭௧ ‖

ஹநு கண்டாந்தகம் மாநம் ததஸ்சாக்ஷ(சக்ஷும்ஷ்யந்
தி)யவம் யாமம் |
வக்ஷாந்தம் ஸ(தி)யவம் மாநம் ஹ்ருதயாந்த(ம் வாபி)
தச்சஸார்த்தம் ‖ ௭௨ ‖

நாபியாந்தம் து மாநம் ஸ்யாச் தஸமா(ததோ)
த்வாதசஸாநகம் |
கண்டாந்தகா(ஸ்தா நு) ஹ்ருதயம் நாபி: நாபே
யோந்யாந்தஸாநகம்* ‖ ௭௩ ‖

ஊருமாநா(ம்ஸ)கம் தஸ்ய ஜாநுஸ்யாத் பஞ்ச
விம்சதி(:) |
மாநம் ஜாநு ச(நுவ) ஜங்காவாதப்ரமாணீயக
ஸஹ் ஸவேத் ‖ ௭௪ ‖

தேவியானவள், நந்திகேசுவரரின் கழுத்து மட்டம், கண் மட்டம், முகவாய்க்கட்டை மட்டம், அல்லது வாய் மட்டமாக இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. தேவியின் மானம், உன்மானம், பிரமாணம், இவைகளை, அதம தச தாலத்திஞலே கல்பிக்கவேண்டும்.

அதம தச தாலத்தின் மானம் உச்சிமுதல் பாதம் வரையில் 116 அங்குலமாகும். அவைகளில், கேசாந்தம் 4 அங்குலமாகும். நேத்திராந்தம் $4\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். புடாந்தம் $4\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். ஹநுவந்தம் $4\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். கண்டம் 4 அங்குலமாகும். கண்டத்திலிருந்து, ஹிருதயாந்தம், நாபியந்தம், யோநியந்தம், ஒவ்வொன்றும்

---

*நாஹ்யந்தே த்வாதசே வா யவமயம் ந்யூநம் காயஞ்ம் ஸாதி |

हनो(हनु)स्तु पादान्त्रा(न्तं) स्यात्पादायामं
च षोडश ।
पञ्चविंशतिमात्रं स्याद्बाहुदीर्घं
प्रशस्यते ॥ ௭௫ ॥

द्व्यंशं तु कूर्परं त(न)न्दशांशं तु
प्रकोष्ठके ।
तलदीर्घं षडंशं स्यान्मध्यमाङ्गुल्यायतं तु
षट् ॥ ௭௬ ॥

सार्धैकाद(शं) वक्त्रतारं स्यादष्टांशं कण्ठे
विस्तृतम् ।
सप्तांशं बाहुमूलं स्यादूर्ध्वविस्तारतः
समम् ॥ ௭௭ ॥ ?

सप्तदशाङ्गुलं तारं कक्षयोरन्तरं ततः ।

12½ அங்குலமாகும். தடையின் உயரம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் 25 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். ஆகக் கூடுதல் $4+4\frac{1}{4}+4\frac{1}{4}+4\frac{1}{2}+4+12\frac{1}{2}+12\frac{1}{2}+12\frac{1}{2}+25+4+25+4=116\frac{3}{4}$ அங்குலங்களாகும்.* பாதத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும்.

மேல்க்கையின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன் கையின் நீளம் 19 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடு விரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 11½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். ... ...

---

* நாபியந்தம், யோநியந்தங்களில் 2 யவை குறைவாகக் கொள்ளவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ‖ ௭௮ ‖

[illegible] |
[illegible] ‖ ௭௯ ‖

[illegible] |
[illegible] ‖

[illegible] |
[illegible] ‖ ௮௧ ‖

[illegible] |
[illegible] ‖

---

14 அங்குலமாகும்(?) கக்ஷமத்திய விஸ்தாரம் 17 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் உயரம் அகலத்தில் ஸரிபாதி (4½ அங்குலம்) ஆகும். சூசுகத்தின் (ஸ்தநத்தின் கருப்பு) அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் மத்தியில் முலைக்காம்பு 1 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் 2 யவையாகும். ஸ்தநங்கள் வட்டமாகவும் உயர்ந்து அழகாகவும் இருக்கவேண்டும். ஸ்தநத்திற்குக் கீழே ஹிருதயாந்தத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். உதர மத்தியின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும். ச்ரோணிதலத்தின் விஸ்தாரம், 20, அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 23 அங்குலமாகும். (81)

அடித்துடையின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். நடு முட்டுக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். நளகாந்தத்தின் (கண்டைக்கால் நுனியின்) அகலம் 4 அங்குலமாகும்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய அகலம், 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் உயரம் (அகலம்) 4 அங்குலமாகும். புறங்காலின் அகலம், 5 அங்குலமாகும். முன் பாதத்தின் அகலம், 6 அங்குலமாகும்.

பெருவிரலின் நீளம், 4 அங்குலமாகும் மற்றவிரல்கள் யாவும், முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். பாஹு மத்தியத்தின் (மேல்க்கை நடுவின்) அகலம், 6 அங்குலமாகும். முட்டுக்கையின் அகலம் 4 அங்குலம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மணிக்கட்டின் அகலம், 3 அங்குலமாகும். மற்றவை யாவும், முன்பு கூறியுள்ளதைப்போலவேயாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில், சாஸ்தா-காத்யாயநீ (துர்கை) ஜ்யேஷ்டை-நந்திகேசுவரர், லக்ஷணங்களைக் கூறும் நாற்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥𑍈𑌕𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌶𑍂𑌲𑌦𑌾𑌰𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌶𑍂𑌲𑌦𑌾𑌰𑍁𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌸𑌭𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌤𑍍𑌯𑌵𑌿𑌥𑌿𑌶𑍍𑌵𑌶𑍍𑌮𑌶𑌾𑌨𑌜𑌾𑌨𑍍 ॥௧॥

𑌸𑌰𑍋𑌗𑌵𑌕𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌗𑍍𑌧𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌹𑌶𑍂𑌲𑌦𑌾 ।
𑌶𑌾𑌖𑌪𑍍𑌰𑌚𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌚𑍍𑌛𑌾𑌯𑌂 𑌚𑌾𑌯𑌵𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌘𑌨𑌚𑍍𑌛𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑌾𑌨𑍍 ।
𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌵𑌿𑌜𑌾𑌤𑌿𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑍈𑌰𑍍𑌵𑍃𑌤𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

[𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌸𑌭𑌾𑌚𑍈𑌤𑍍𑌯𑌵𑍀𑌥𑍀𑌶𑍍𑌮𑌶𑌾𑌨𑌸𑌂𑌭𑌵𑌾𑌃 ॥
𑌸𑌰𑍋𑌗𑌾 𑌵𑌕𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌦𑌗𑍍𑌧𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯
𑌹𑌶𑍂𑌲𑌦𑌾𑌃 ।
𑌶𑌾𑌖𑌂 𑌗𑌤𑌿𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌚𑍍𑌛𑌾𑌯𑌂 𑌛𑌾𑌯𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥
𑌅𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌘𑌨𑌚𑍍𑌛𑌾𑌯𑌂 𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑌮𑍍 ।
𑌜𑌾𑌤𑌿𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑍈𑌰𑍍𑌵𑍃𑌤𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥]

நாற்பத்தோன்றுவது அத்தியாயம்.

சூலதாரு லக்ஷணம்.

இனி சுபகரமான சூலதாரு லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

தேவாலயம், ஸபை, சைத்யபூமி (யஜ்ஞபூமி), வீதி, ஸ்மசாநபூமி, இவைகளிலிருக்கும் மரங்களையும், ரோகமுள்ள மரங்களையும், கோணலாக இருக்கும் மரங்களையும், தீப் பற்றிய மரங்களையும், சூலதாருவைச் செய்வதற்காக கிரஹிக்கக்கூடாது.

குறைவில்லாமல் ஸம்பூர்ணமாகவும், அதிக இலை களுடன் கூடியதும், அதிக நிழலுள்ளதும், அபூர்வமான கொடிகளுடன் கூடியதும், அடர்த்தியான நிழலுடையதும்,

பும்ஸ்த்ரீநபும்ஸகா வ்ருக்ஷா: பும்ஸாரஸ்ஸார
வ்ருக்ஷகா: |*
ஸ்த்ரீணாம் ஸ்த்ரீவ்ருக்ஷகா க்ராஹ்யா: நேஷ்யந்தே து
நபும்ஸகா: ||௪||

பகசக்தௌ ச நக்ஷத்ரே முஹூர்த்தகரணாந்விதே |
ஸங்க்ரஹணே ஸம்க்ராஹ்யா: சில்பிபி: ஸதா
(ஸ்தா) ||௫||

மனதிற்குக் கவற்சிகரமுமானதும் நான்கு பக்கங்களிலும் ஜாதி விருக்ஷங்களாலே சூழப்பட்டு அழகாக இருப்பதுமான மரமானது சுபகரமாகும். (3)

புருஷ விருக்ஷம், ஸ்திரீ விருக்ஷம், நபும்ஸக விருக்ஷம் என்று விருக்ஷங்கள் 3 விதங்களாகும். அவைகளில் அதிக ஸாரமுள்ள (உறுதியான) விருக்ஷமானது, புருஷ விருக்ஷமாகும். (அதிக உறுதியில்லாதது, ஸ்திரீ விருக்ஷமாகும். முற்றிலும் உறுதியில்லாதது, நபும்ஸக விருக்ஷமாகும். புருஷ தேவதைகளின் சூலதாரு நிர்மாணத்திற்கு, புருஷ விருக்ஷங்களையே கிரஹிக்கவேண்டும்) ஸ்திரீ தேவதைகளின் சூலதாரு நிர்மாணத்திற்கு ஸ்திரீ விருக்ஷங்களையே கிரஹிக்க வேண்டும். நபும்ஸக விருக்ஷங்கள் சூலதாரு நிர்மாணத்திற்கு உகந்தவைகளல்ல. (4)

விருக்ஷ ஸங்கிரஹணத்திற்குச் சிறந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கும் பக்ஷம், நக்ஷத்திரம், முஹூர்த்தம், கரணம் இவைகள் கூடியிருக்கும் காலத்தில், ஹோமமும் பலி

---

*அத்ர ஸம்புடிகா: பாடபேதா: இதி ஜ்ஞாதி

[illegible]
[illegible]
[illegible]

ஸ்ரஹ(பாஹ-ு)ஷுத்ரம் ஜபெத்வ்ருக்ஷமூலெ த்ரிஃ
ஸெஹ்ய வ்ருக்ஷயெத் |
க்ஷீரதொயஸ்ரவெ ஶ்ரெஷ்டம் ஶொணிதெ சாஶுபம்
பவெத் ||௬||

பூர்வம் வ்ருக்ஷஸ்ய ஜ்ஞாத்வா வாமதக்ஷிண
ப்ருஷ்டகம் |
ஜ்ஞாத்வா பூர்வோத்தரெ ஶ்ரெஷ்டம் பதனம்வா(பதனம்
வா)ன்யதெஶகெ ||௭||

ந ஶுபம் ஹீனதாஹம் பஶ்சாத் ஶாகாச்சேதனமாசரெத்
(சரெத்) |
க்ருத்வா பட்டேன வஸ்த்ராத்ய பூர்வாசாரமனுஷ்டிதம் ||௮||

தானமும் செய்து, பிறகு, சில்பியானவன் விருக்ஷ ஸங்கிரஹம் செய்யவேண்டும்.

மரத்தின் அடியில் நின்றுகொண்டு பிருஹஸ்பதி தேவதாகமான மந்திரத்தை ஜபித்து, மரத்தின் அடியில் (கோடரியினாலே) 3 முறை வெட்டி, அந்த வெட்டுவாயை கவனிக்கவேண்டும். (அந்த வெட்டுவாயில்) பால் அல்லது ஜலம் பெருகினால் (கசிந்தால்) அந்த விருக்ஷம் சிறந்ததாகும். வெட்டுவாயில் ரக்தம் கசிந்தால், அது, அசுபகரமாகும். (6)

முதலில் மரத்தின் முன்பக்கம் (முக பாகம்), இடது பக்கம், வலதுபக்கம், பின் பக்கம், இவைகளை அறிந்து கொள்ளவேண்டும். (அந்த மரத்தை வெட்டும்பொழுது அந்த மரமானது) கிழக்கு அல்லது வடக்கு திக்கில், விழுந்தால், அது சிறந்ததாகும். மற்ற திக்குகளில் விழுந்தால், அது நன்மையைக் கொடுக்காது. பிறகு வெட்டப்பட்ட மரத்தின் கிளைகளை வெட்டி விடவேண்டும். பிறகு கிளைகளில்லாமல் செய்யப்பட்ட மரத்தை புதிய வஸ்திரத்தி

ஶகடே வா மநுஷ்யஸ்ய ஸ்கந்தே வாஸயேத் ஸபா-
ங்கணே |
[ஶகடே வாஹநஸ்கந்தே வா நயேத் ஸபாங்கணம் |]
வாலுகே ஶாயயித்வா து ஶுஷ்கம் ரக்ஷயே-
த்தாரு ||௯||

அங்கோபாங்கப்ரத்யங்கானாம் நிஶ்சித்ய (தைர்வ து)
கல்பயேத் |
யதா பேரம் து தீர்க்கம் து ய(த)தா ஶூலாயதம்
பவேத் ||௰||

ஊர்த்வகாயப்ரமாணஸ்ய வேதாம்ஶைகவிஸ்தரம் |
வாமதக்ஷம் து ஸுஷிரம் நாஹம் வேதார்த்தகம் ||

ஞாலே போற்றி, அதில் புஷ்பமாலையையும் சூட்டவேண்டும். இவ்விதம் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட மரத்தை, வண்டியிலாவது மனிதன் தோளிலாவது ஏற்றி சூலதாரு நிர்மாணம் செய்யப்படும் மண்டபத்திற்கு எடுத்துவரவேண்டும். மண்டபத்தில் நிறைய மணலைப்பரப்பி, அந்த மரத்தை அதன்மேலே படுக்கையாக வைத்துக் காயும் வரையில், அந்த மரத்தை ரக்ஷித்துவரவேண்டும்.

(தேவாலயத்தில் நிர்மாணம் செய்யப்படவிருக்கும் மூர்த்தியின்) அங்கம், உபாங்கம், பிரத்தியங்கம், இவைகளின் மானத்தை நிச்சயித்துக்கொண்டு, அதற்கேற்றவாறு (சூலதாருவைக்) கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (கல்பிக்கப் படவிருக்கும்) பேரத்தின் உயரத்திற்கு ஏற்றவாறு சூலத்தின் உயரம் இருக்கவேண்டும். (அந்த சூல தாருவானது) ஊர்த்துவகாயத்தின் பிரமாணத்திற்கு (இடுப்புக்குமேலே சிரஸ் வரையிலுள்ள மேற்பாதியுடலின் உயரத்திற்கு) 4ல் 1 பங்கு அகலமுடையதாக இருக்க

ஹிக்காநாபௌ சது(சா)ஷ்டாச்ரம் ஶேஷம் வ்ருத்தம் ஸமா
சரேத் |

[illegible] விதா(த்) ஷோடஶாம்ஶவிஹீநகம் ||

ஸமம் து ஸர்வவ்ருத்தம் வா [illegible]
(ஜயே)த் |

சது [illegible] வ்ருத்தாக்யம் ஸா [illegible] (முகம்)
விது: || ௧௩ ||

ஸ்ரீ [illegible]
(யாவதம்) |

வேண்டும். இவ்விதமாக வம்ச தண்டத்தைக் கற்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். (அந்த தண்டத்தில் அடியிலிருந்து) தொப்புள் வரையில் சதுரச்ரமாகவும் (சச்சதுரமாகவும்) கழுத்துவரையில் அஷ்டாச்ரமாகவும், (எட்டுப் பட்டையாகவும்) மீதமுள்ள முக பாகமானது விருத்தமாகவும் (வட்ட வடிவமாகவும்) இருக்கும்படி கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். (அதில் வட்ட வடிவமான முக பாகமானது) அதன் அடிப்பக்கத்திலிருந்து கண் மட்டம் வரையில் 16ல் 1 பாகம் குறைவாக இருப்பதாகும்.

அது ஹார சூலமாக இருந்தால், மேலே கூறப்பட்ட வடிவத்திலாவது அல்லது ஸம விருத்தமாக (வட்ட வடிவமாக)வாவது கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும்.

பொதுவாகச் சூலமானது, நாபி வரையில் சதுரச்ர மாகவும், கழுத்து வரையில் அஷ்டாச்ரமாகவும், அதற்கு மேலே விருத்தமாகவும் இருக்கவேண்டுமென்று அபிப் பிராயப்படுகிறார்கள். (13)

சூலதாருவானது 3 கண்டங்களால் (தனித்தனியாக 3 மரத்துண்டுகளால்) செய்யப்பட்டாலும், அல்லது 3 மரங்

ஊர்த்வகாயமதகாயம் யோஜயேச் த்ருவபிம்பகே(கெ) ||

ஸந்தானா(ஸகானெ)ந ஸம்யோஜ்ய ஸமாஸாவா

நராவவர்க்க(வச) |

பாஹ்வயுக்தவிஸ்தாரம் வக்ஷமாணெகஹீநகம் ||டு||

வசேஷாதண்டாயாம(யதம்) தஸ்ய வக்ஷமாணெக

விஸ்ருதம் |

சுத்ருயாயிகதாரம் வா தஸ்யாயதும் ஸமம் ஹவேச் ||

களின் 3 துண்டுகளால் செய்யப்பட்டாலும், அது நிஷ்கள மாகும், (தைவகலேயில்லாததாகும்.) அது, அழிவை அல்லது கெடுதியை யுண்டுபண்ணும்.

துருவ பிம்பத்தின் ஊர்த்துவ காயத்தையும் அதக் காயத்தையும் (சரீரத்தின் மேல் பாகத்தையும் கீழ் பாகத்தையும்) ஒன்ருேடொன்று இணைக்கவேண்டும். அப்படி அவைகளை இணைக்கும்பொழுது கீழ்பாகம் மேல்பாகங்களை மரத்தில் பெருங்கிளையும் சிறு கிளையும் இணைந்திருப்பது போல ஸமமாக இருக்கும்படி பொருந்தவைத்து இணைக்க வேண்டும்.

[அந்த மத்திய சூலத்தின் உச்சியில், கழுத்துக்குக் கீழே, கைகளை இணைப்பதற்காக, குறுக்கே ஓர் மரத் துண்டை இணைக்கவேண்டும். இதற்கு வசேஷா தண்டம் என்று பெயர்.]

வசேஷா தண்டத்தின் நீளமானது (இருகைகள் வரையில் குறுக்களவானது,) பாஹுபர்யந்தமாக (கைகளின் கோடிவரையில்) கூறப்பட்டிருக்கும் அளவில், 5ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். அந்த வசேஷா தண்டத்தின் அகலமானது, அந்த இடத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் அகலத்தில் 5ல் 1 பங்கு அகலமுடையதாக இருக்கவேண்டும்;

𑌕𑌟𑌿𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌟𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌬𑌹𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍇 ॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌟𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋(𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾)𑌯𑍋𑌗𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂(𑌲𑍁) 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂(𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂) 𑌨𑌤𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌶𑌿𑌖𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௮ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌡𑍍𑌦𑍋(𑌡𑍍𑌭𑍋)𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌶𑌾𑌖𑌾(𑌃)
𑌤𑌦𑍍𑌯𑍋𑌗𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 (𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌤𑌾𑌃) ।
𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾(𑌤𑍋)𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌾𑌃 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯𑍁𑌤𑍇
𑌵𑍀𑌶𑌕𑌂 ॥ ௧௯ ॥

அல்லது ½, அல்லது 1 அங்குலம், அகலத்தில் கூடுதலாகவும் இருக்கலாம். (16)

[இடுப்புக்குக் கீழேயுள்ள பாகத்தை இணைப்பதற்காக இடுப்பில் குறுக்கே ஓர் தண்டத்தை, மத்திய தண்டத்தின் அடிப்பக்கத்தில் இடுப்பில் இணைக்கவேண்டும். இதற்குக் கடிதண்டம் என்று பெயர்.]

கடிதண்டமானது, இடுப்பின் விஸ்தாரத்தில் 5ல் 1பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, இடுப்பின் உயரத்தில் ஸரிபாதியாவது அல்லது ¼ பங்காவது இருக்கவேண்டும். (17)

மத்திய சூலத்தின் இருபக்கங்களிலும், வக்ஷா தண்டம் கடிதண்டம் இவ்விரண்டையும் சேர்த்து இரண்டு தண்டங்களை இணைக்கவேண்டும். அது 3, அல்லது 2 அங்குலம் நீள (அகல)முள்ளதாக இருக்கவேண்டும். வணங்கிய முகமும் சிகையும் உள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

கல்பிக்கப்படவிருக்கும் பிம்பத்திற்குக் கைகள் 2, 4 அல்லது 6 இருந்தால், அவைகளை இணைப்பதற்குத் தக்கபடி, வக்ஷா தண்டத்தில், சாகை (கிளை அல்லது கூறு)களை அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

நாபேஃ பஞ்சாங்குலாதஸ்தாத் கடிதண்டஸ்திதம் (திஃ)
பவேத் ।

கடிதண்டஸ்ய விஸ்தாரம் து த்ர்யங்குலம் ஸார்த்த(ங்குலார்த்தம் து)
பாஹுஜம் ॥ ௨௧ ॥

உபானே(ஸ)ஷ்டாங்குலம் து ஸ்யா(த்)வ்யாஸமுரிஷ்யதே ।
ஸ்தானகம் சேத்ததா(த்ஸா)யாம்ஸமாஸனதோ பவேத் ॥

தன்மூலே ஸுஷிரம் க்ருத்வா க(க)டிதண்டேஷு யோஜயம் ।
ஸ்தானகே ஜானுமானம் து ஸாயமேவம்(ஸைவ)
ப்ரயோஜயேத் ॥ ௨௨ ॥

ஜானுமானம் க்ரியாஹஸ்ய தா(ஊ)ருஜங்காயாமயோரபி ।

வஸ்தா தண்டத்தின் மேல்ப்பக்கமானது, கழுத்திற்கு 2 அங்குலத்திற்குக் கீழே இருக்கவேண்டும். கடி தண்டமானது, தொப்புளுக்கு 5 அங்குலத்திற்குக் கீழே இருக்கவேண்டும். கடிதண்டத்தின் சிகையின் அகலமானது, $3\frac{1}{2}$ அங்குலமிருக்கவேண்டும். உபாநத்தின் (துடையில்) நீளத்தில் 8 அங்குலம் அகலமாக இருக்கவேண்டும்.

பிம்பமானது ஸ்தாநகமாக (நிற்கும் வடிவமாக) இருந்தால், (துடையில் கூறப்பட்டுள்ள 8 அங்குலத்தில்) ஸரிபாதியளவு (4 அங்குலம்) ஆஸநத்தில் இணைந்திருக்கவேண்டும். அந்த ஊருதண்டத்தின் அடியில் துவாரம் செய்து அதன் நுனியை கடிதண்டத்தில் இணைக்கவேண்டும். ஸ்தாநகபிம்பத்தின் ஊருமானத்துடன் ஜாநு (முழங்கால்) அளவையும் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமே, ஜங்காமானத்துடனும் (கண்டைக்காலளவுடனும்) முட்டுக்காலளவைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக முட்டுக்காலின் அளவை, துடையளவுடனும், கண்டைக்காலளவுடனும் கூட்டி, அவ்விரு அளவுகளையும் ஒன்றே

ஜாநோர்வ்ருத்தம் கல்பயேத் ஜாநு வ்ருத்(த்த)ம் வா மண்டலா
க்ருதி ॥ ௨௩ ॥

ஊர்வோர் மத்யே விஜாநீயாத் மண்டலாகாரஸம்ஸ்திதம் ।
ஜங்காமூலத்வயோஸ்ஸந்தௌ ஜாநுவ(த்வ)ம்
ஸம்யோஜயேத் ॥ ௨௪ ॥

ஊருதண்டஸ்ய த்ரிபாகைகம் ஊருமத்ய(மத்ய)விஸ்தாரகாத் ।
பாதஹீநம் தத்கநம் ஸ்யாத் ஜங்காமூலம் ததா
பவேத் ॥ ௨௫ ॥

தத்த்ரிபாகைகஹீநம் ஸ்யாத் ஜங்காக்ரம் தத்
(மூலம் த)தூர்த்வகாத் ।
பாததலவிஸ்தாரம் த்ர்யம்ஶம்(த்ர்யம்ஶாந) த்ரிபாகிகம் ॥

டொன்று பொருத்தமாக இணைத்து முட்டுக்காலைக்கல்பிக்க வேண்டும். அந்த முட்டுக்காலானது மண்டலாகாரமாகவும் (வட்டவடிவமாகவும்) இருப்பதாகும். தொடை, கண்டைக் கால் இவ்விரண்டுகளுடனும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் முட்டுக் காலை, ஒன்றோடொன்று சேர்த்து, அதன் நடுவில் துவாரம் செய்து இரண்டையும் ஒன்றுபட இணைக்கவேண்டும். *(24)*

ஊருதண்டத்தின் அகலமானது, ஊருமத்தியத்தின் அகலத்தில் 3ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அதன் கன மானது, அதன் அகலத்தில் ¼ பங்கு குறைவாக இருக்க வேண்டும். ஜங்கா மூலமும் (கண்டைக்காலின் அடிப் பக்கமும்) கீழே கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே அமைக்கப் படவேண்டும். (25)

கண்டைக்காலின் நுனியானது, அடியின் அளவில் 3ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். பாததல தண்டத்தின் அகலமானது, பாததலத்தின் அகலத்தில் ¾ பங்கு அகலத்துடன் 1 அங்குலம் அகலத்தில் கூடுதலாக

ஊிஹாமம் தஜஉஞாவஸ்ய ஃவ்யு(ம்) ஸாஷிரஉவஸ்யயு |
வஷோஉஉவஸ்ய உயெ்ய தா ஶிவாவாஹாஃயொ
(யம்) மதஃ(தா) ‖ உஎ ‖

தத்தாமெு(த்தெ) தா வதாஹா-மாமம்(மெ) ஊிஹாமம்
தவஸ்ய உயஸ்யெ |
ஊி(ஶி)வாஙு(ம்வ)வதாவா-ஹா(ஹா-மம்)ஃஞாஉயஸ்ய
வரெ ஶிவெ ‖ உஅ ‖

ஃஷ்டவாஹா ஶிவாயா-க்ஷம் ஶிவாநாம் வஹாஃஸம்வஸ்யா |
*ஷொஉராஉாக்ஷராமஃஷம்(தாவக)வத்ரூண
ஸம்யாதயு ‖ உகூ ‖

இருக்கவேண்டும். பாததல தண்டத்தின் நீளமானது, பாதத்தின் நீளத்தில் 3ல் 2 பங்கு நீளமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். (அதன் அடிப்பக்கத்தில் பாததண்டத்தை இணைப்பதற்காக) துவாரம் அமைந்திருக்கவேண்டும்.

வக்ஷோதண்டத்தின் இருபக்கத்திலுமுள்ள சிகை (முனை)யானது, இருபக்கத்திலுமுள்ள கைவரையிலிருக்க வேண்டும். அதன் நீளத்தில் 4 பாகங்களில் 2 பாகமானது அதன் மத்திய பாகமாகும். அதன் 2 பக்கத்திலும் 4ல் 1 பாகமிருப்பதாகும். (எனவே, வக்ஷோதண்டத்தின் நீளத்தில் ஸரிபாதியளவு அதன் மத்தியபாகமாகும். $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$, பங்கு இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள பாகமாகும், என்பது பொருள்.) மூர்த்தியானது பல கைகளுடையதாக இருந்தால், கைகளின் எண்ணிக்கைக் கேற்றவாறு, வக்ஷோ தண்டத்தின் நுனியில் 8 சிகைகள் வரையில் (8 கூறுகள்

*உக்ஷராஷொஉஶஶிவா தலொக வத்ரூக்ஷ யொஜயெக |
ஸாஷிரம் தா உ கீமெ ஞூஸணவஷ்ஃயிகூதயு ‖ ஊதி வா
வாமெக ஹாவஸிதி ஹாதி |

பாஹ்வக்ரம் து புஜாக்ரேண ஸமானம் பாஹுமத்யத꞉
கல்பயேத் ।
பாஹுதண்டஸ்ய விஸ்தாரம் மூலாத்(து) பஞ்சாங்-
குலம் ॥ ௩௰ ॥

கூர்பராத் ப்ரகோஷ்டம் ச மூ(லே)ன மூல(ஸம து)
விஸ்த்ருதம் ।
தன்மத்யே சித்ரஸம்யுக்தம் புஷ்ப(ம்)மாலீ(வி)
யோஜயேத் ॥ ௩௧ ॥

ப்ரகோஷ்டாக்ரஸமாயாமவிஸ்தாரம் தலம் ச கம் ஸமா ந
யாக꞉ ।
[ப்ரகோஷ்டாதயாமவிஸ்தாரம் தலம் நகம் ஸமம் ததா ।]

வரையில்) வைக்கலாம். மூர்த்தியானது 16 கைகளுடையதாக இருந்தால், 16 கூறுகளைக் கல்பிக்க முடியாது. ஆகையால், அதிகமாக உள்ள கைகளை, பட்டைகளை வைத்து இணைக்கவேண்டும். கைகளில் இணைக்கவேண்டிய விடத்தில் துவாரம் செய்து, அதில் செப்பாணியைத் தைத்து, அதன்மேலே தங்கத்தகட்டை அடித்து, அதை உறுதி செய்யவேண்டும். (29½)

பாஹுதண்டத்தின் விஸ்தாரமானது, பாஹுமூலத்திலிருந்து 5 அங்குலமிருக்கவேண்டும். முட்டுக்கைக்குக் கீழே, பிரகோஷ்டமானது (முன் கையானது) அடிப்பக்கத்தில் விஸ்தாரமாக இருக்கவேண்டும். (அடிப்பக்கமானது புஜத்தைப்போல விஸ்தாரமாகவும், நுனி சிறுத்தும் இருக்கவேண்டும், என்பது பொருள்.) அந்த பாஹு மத்தியில் சித்திரத்தையும் புஷ்பம்போன்ற வடிவத்தையும் கல்பிக்கலாம். (31)

கைத்தலமானது, முன்கையின் அகலத்தைக்காட்

[illegible] ‖ ௩௨ ‖

[illegible] |

[illegible] ‖௩௩‖

[[illegible] ‖]

[illegible] |

[illegible] ‖ ௩௪ ‖

டிலும் ½ பங்கு அகலம் கூடுதலாகவும், தணிந்து ஏற்ற அளவுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். தண்டஹஸ்தமானது, (கையானது தண்டத்தைப்போல) நீட்டப்பட்டிருந்தால், அந்தக் கையில் இரண்டு பாகங்களை இணைக்கக் கூடாது. (கையானது தொங்கவிடப்படாமல் நேராக நீட்டப்பட்டிருந்தால் அந்தக்கையின் தண்டமானது, மேல்க்கை ஒரு பாகம், கீழ்க்கை மற்றொரு பாகம் என்று இரண்டு பாகங்களைக் கல்பித்து, அவைகளை ஒன்றோடொன்று சேர்த்து இணைக்காமல்', கை முழுமையும் ஒரே தண்டமாக இநக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.) கை அல்லது காலானது, உயரத்தூக்கப்பட்டிருந்தாலும், அந்தக் கை அல்லது காலில், இரண்டு பாகங்களை இணைக்கக்கூடாது. (ஒரே தண்டமாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.) (32½)

இதில் கூறப்படாத இடங்களில் வளைவாக இருக்கும் அங்கங்களுக்கு வளைவாகவும், வளைவில்லாத அங்கங்களுக்கு வளைவில்லாமலும் யுக்தியுடன் தண்டங்களை உபயோகிக்க வேண்டும்.

പാർശ്വദണ്ഡയോഃ പാർശ്വയോരപി(വംശം)
ശലാക്യൗ യോജയേത് |
തദ്വംശവിസ്താരം സ്യാത് സാർധദ്വ്യംഗുലമുച്യതേ ||௩௫||

കടിദണ്ഡോർധ്വേ(ഊർധ്വം തു) വക്ഷോദണ്ഡസ്യ
ചാധസി(ചാധതഃ) |
വംശദണ്ഡം ഹി തത് ശ്രേഷ്ഠം(ശ്രേഷ്ഠം) കടിദണ്ഡസ്യ ചാ
ധസി(ചാധതഃ) || ௩௬ ||

വക്ഷോദണ്ഡസ്യ ത്വധസ്താത്(സ്യാദധസ്താത്)കുര്യാദ്വാ
(യുക്തം)ദ്വയോരപി |
പാർശ്വാദ(ഊർധ്വാധസ്താത്)ഛിദ്രസംയുക്തം പാർശ്വദണ്ഡം
പ്രയോജയേത് || ௩௭ ||

அதன் பின் பக்கத்தில் பலகையைப்போல அகண்டிருக்கும் (தண்டத்தை) இணைக்கவேண்டும். பார்சுவ தண்டங்களின் இரு பக்கங்களிலும் 2 மூங்கில்களை (மூங்கில் சிம்புகளை) இணைக்கவேண்டும். அந்தச் சிம்பானது 2½ அங்குலம் அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும் (35)

வம்ச தண்டமானது, (முதுகெலும்பின் ஸ்தானத்தில் வைக்கப்படும் பலகையானது) கடிதண்டத்திற்கு மேலேயும், வக்ஷா தண்டத்திற்குக் கீழேயுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக வம்ச தண்டத்தை அமைப்பது சிறந்த முறையாகும். அந்த வம்ச தண்டமானது கடி தண்டத்திற்குக் கீழே இணைந்திருப்பதுமாகும். வக்ஷா தண்டத்திற்குக் கீழே,
... ...
... ...
பார்சுவ தண்டத்தில் மேல்ப்பக்கம் கீழ்ப்பக்கங்களில் துவாரம் இருக்கவேண்டும். (37)

ஒூஹ௰(ஹ்ர)தஃஜ்யூஂதொ ஸாஹூ்ஸிரொஹ்ம
ஸாஹூ்ஷீகேஃ ।
வக்ஷாஃடஂஜ(ஞ்ஞா)ஷரிவஃஷஃடஷ்ஷஹூாஷஃநவஃஸ ॥

ஸாஹூ்ஃமூஸிஷாவக்ர(ஃ)ஹூாஹூ(யொஜ்ஹூ)ஃஂஃஂ
(தா)வக்ஷஷி ।
ஸயநெ ஷாவத(வ)ஃ காயம்(யஂ) ஃக்ஷிணெ
வ(வ)க்ஷஃடஂஜகெ ॥ ௪௨ ॥

வநகாஃஸாஜ்ஜூ்ஷூ வஹ்ு(வஹ்ு)ஃஂ ஸாஹூ்ஃமூஶதெ
ஸிவெ ।
ஸிவாயாம் தா வதா்ஃூக்ரா ஃக்ஷிணெ வ(வ)க்ஷ
நிஹ்நகஃ ॥ ௪௩ ॥

ஸாஹூ்ஃமூத்தூஹூாயொஹூ (வாயொஜ்ஹூ)
ஃக்ஷிணெ வ(வ)க்ஷஃடஂஜகஃ ।

கையின் எல்லையானது, மேலே புஜத்தின் உச்சி வரையில் (தோள்ப்பட்டை வரையில்) வியாபித்திருக்க வேண்டும்.

வக்ஷா தண்டத்தின்மீது, பாஹூமூல சிகரசக்கிரத்திலிருந்து (வட்டமான பாஹூமூலத்தின் நுனியிலிருந்து) தண்டத்தை மார்பில் (கைகளுக்கேற்றவாறு) 5, 6, 7, 8, 9, அல்லது 10 எண்கள் வரையில் இணைக்கவேண்டும்.

மூர்த்தியானது படுக்கையாக இருந்தால், அதன் வலது பக்கம் தண்டத்தை சாபத்தை (வில்லை)ப்போல கல்பிக்க வேண்டும். அது பாஹூமூலத்தை அடைந்திருக்கும் சிகை (நுனி)யில், 11 அங்குலம் தூக்கலாக இருக்கவேண்டும். அதன் நுனியில், வலதுபக்கத்தில் விலாப்பக்கமானது 4 அங்குலம் தணிந்திருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், பக்ஷ தண்டத்தை பாஹூமூலத்திலிருந்து இணைப்பதமாகும்.

வாஹுமூலவிஸாலார்த்தம் பார்ஶ்வயோ: பக்ஷயோரபி ||

ஸா(வா)வாகூர்த்தியஷ்டயா யோஜ்யா உஜேவாஹு
தாஸ்ஸ்து |

[வாவாகூர்த்தியஷ்டயாயோஜ்யம் உஜ(உ)வாஹ்வ ஜ(ஸ)
ஸ்ஸ்ஸ்து |]

ஆஸநே யதீர்ணாநாமூர்த்வஷ்ட பஜாஸநாநத: ||

[ஆஸநேஸ்யாதீர்ணாநாமூர்த்வபாஷ்ட ஜாஸநாநத: |]

ஜங்காஜாநுதலம் யோஜ்யம் ஸமமேவ(வ)
ப்ரவிஸ்யதே |

வாதவத் வாஹுதைர்க்யம் ஸம்யோஜிதமநூக்யா
(ஜ்யேஷ்டதமம் யதா) || ௪௩ ||

தத்ஸூத்ரம் த்வயாஸநே யோஜிதவ்யம் விசக்ஷணை: |

இரு பக்கங்களிலும், பக்ஷ தண்டமானது பாஹுமூலத்தின் விஸ்தாரத்தில் பாதியளவு விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

அந்த பக்ஷ தண்டமானது, இரண்டு பக்கங்களிலு முள்ள கையின் கோடிவரையில் உயர்ந்து வில்லைப்போல் இருக்கும்படி இணைக்கப்படவேண்டும். (41½)

மூர்த்தியானது உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தால், அதன் துடையின் அளவும் கணைக்காலின் அளவும் ஸமமாக இருக்கும்படி (வைத்து) அவ்விருபாகங்களையும் இணைக்கவேண்டும்.

காலில் பாததலத்தை இணைக்கும்படி கூறியிருப்பதைப் போலவே, கையில் கைத்தலத்தை இணைக்கவேண்டும். கையின் நீளத்தை 2 பாகங்களாகக் கல்பித்துக்கொண்டு, அவ்விரண்டு பாகங்களையும் நடுவில் (முட்டுக்கையில் ஸமமாகவைத்து) இணைக்கவேண்டும். இவ்விதமாக

[illegible] ॥ ௪௪ ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥ ௪௫ ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥ ௪௬ ॥

[illegible] ।

தண்டங்களை கணக்குடனமைக்கவேண்டும். இது ஸம்பந்தமான மற்ற விசேஷங்களை மற்ற நூல்களிலிருந்து தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். சூலதாரு நிர்மாணத்தை யுக்தியாகவும் செய்வதாகும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (44½)

சிலையினாலே (கருங்கல்லாலே) செய்யப்படும் சூலமானது, பிரகிருதியைப் போலவே (பேரத்தைப் போலவே) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. வர்கத்தாலே செய்யப்படும் சூலமானது (வர்கம் ஓரே இனத்தைச்சேர்ந்த பதார்த்தங்கள்) மேதஸ்ஸோடு (மாம்ஸத்திலுண்டாகும் தாதுப்பொருளோடு) சேர்ந்து இருக்கவேண்டும். தாரு சூலமானது இயற்கைவடிவத்தைப் போல இருப்பதாகும். சர்கரை (மணல்)யாலே செய்யப்படும் சூலமும் முன்கூறியதுபோலவேயாகும். இவைகளில் கிடைத்த பொருளுக்கேற்றபடி சூலத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இது ஸகல பேரங்களுக்கும் பொது

மத்யோதரே த்ரிபாகைகம் மத்யதண்டஸ்ய விஸ்தரம் ||

ஸ்த்ரீணாம் து வக்ஷோதண்டஸ்ய ஆயாமம்(மே)
பார்ஶ்வயோருபயோ: |

பாஹுமூலாயதாஹீநம் ஸ்யாத் (விஸ்தாரம்) ஹீநம்
ஶேஷம் தத்யதா || ௪௭ ||

தாரம் தத்யதா(தாராயதம் தஸ்ய) பாஹு(ஹு)ஸ்தம்
ஶிகாம் ப்ரவத்ரவதோதவரேத் |

பஞ்சாம்ஶோநம் கடீ(தாரஸ்தம்) தண்டாயதம் பவேத் ||

ஶேஷம் ப்ரவேத்யுக்தவத் ஸர்வம் பார்ஶ்வதண்டம் ந
யோஜயேத் |

வாகக்கூறப்பட்ட விதியாகும். (46)

ஸ்திரீ பேரங்களின் சூலத்தை, விசேஷித்து. அதற்குக் கூறியுள்ள லக்ஷணத்துடனேயே செய்யவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் மத்திய தண்டத்தின் விஸ்தாரமானது, மத்தியோதர விசாலத்தில் 3ல் 1 பங்கு விசாலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் வக்ஷா தண்டமானது, இரண்டு பக்கங்களிலும் பாஹுமூல விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதியளவுக்குக் குறைவாக (ஸரிபாதியளவாக) இருக்க வேண்டும். பாக்கியுள்ள (மத்திய பாகமான) ஸரிபாதியளவானது பக்கங்களின் (அகல) அளவைவிட குறைந்த அளவுடனிருக்கவேண்டும். அதன் கனமானது, அகலத்தில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும் அதன் சிகையானது, முன்பு கூறியுள்ளபடியே இருக்கவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் சூலத்தில், கடி தண்டமானது, கடி பிரதேசத்தின் அகலத்தில் 5ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். அதன் நீளமானது, முன்பு கூறியுள்ளதுபோலவே இருக்க வேண்டும். இங்கு கூறப்படாத மற்றவைகளையெல்லாம்

ஸ்தாநாநி யாநி க்ருத்வா ஸம்வே(வீ)க்ஷ்ய தத்தேஹாநாம்
ஸமா(ரோ)பயேத் ॥ ௪௯ ॥

ஹஸ்தபாத தலம் ச்ரோத்ரம் தாம்ரபட்டேந பந்தயேத் ।
ஸ்தா(ஸ்தா)நகம் தைவிகாம்சஸ்தம் மாநுஷம் (ஆஸநம்)
மாநுஷாச்ரயம் ।
ஸ்தண்டிலே தைவ(மாய)மண்டூகே கல்பயேத் ப்ரஹ்ம
(தை)வாச்ரய(ம்) ॥ ௫௧ ॥

யோஜயேத் ஸ்தாபயேத் சில்பீ
ஸ்தாபகம் ஸ்திரஜ(ஸ்தாபக ஸீஜாநு)யாத்மாந்தஸ்ய(ஸ்ய) ।

முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பத்தின் சூலத்தில், பார்சுவ தண்டத்தை இணைக்கக்கூடாது. (ஸ்திரீ பிம்பங்களுக்கு பார்சுவம் கிடையாது என்பது பொருள்.) (49½)

மற்றவைகளை (மற்ற அங்கங்களை) கவனித்து உசிதம் போல், அவைகளுக்குத்தக்கவாறு செய்யவேண்டியவை களைச் செய்யவேண்டும். (50)

ஹஸ்ததலம், பாததலம், காது, இவைகளைத் தாம்ர பட்டங்களை வைத்து (செம்புத் தகடுகளை வைத்துத் தரைந்து) வலுப்படுத்தவேண்டும்,

தேவாலயத்தில் தேவதாம்சத்திலிருக்கும் பிம்பமானது, நின்ற வடிவமாக இருக்கவேண்டும். மாநுஷாம்சத்தி லிருக்கும் பிம்பமானது, உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்க வேண்டும். பிரும்ஹாம்சத்திலிருக்கும் பிம்பத்தை, ஸ்தண்டிலத்திலாவது, (உட்காருவதற்கு யோக்யமாக உயர்ந்திருக்கும் ஆஸம்போன்ற திட்டாணியின் மேலே யாவது) மண்டூகாஸநத்திலாவது, கல்பிக்கவேண்டும்.

சில்பாசார்யனானவன், சூலஸ்தாபநத்திற்குத் தகுதி

[illegible]
([illegible])

[illegible] ‖ ௫௨ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖௫௩‖

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ‖௫௪‖

[illegible] ।
[illegible] ‖௫௫‖
[[illegible] ।]

யான இடத்தை நிர்ணயம் செய்து, சூலஸ்தாபனத்தினாலே ஸகல காரிய ஸித்தியும் கிடைக்கவேண்டியதற்காக லிங்க ஸ்தாபனத்தில் கூறியிருப்பதைப் போல, அதனடியில் பள்ளம் செய்து அதில் பாத்திரத்தை வைத்து, அந்தப் பாத்திரத்தில், தாதுக்களையும், நவரத்னங்களையும், ஓஷதிகளையும் வைக்கவேண்டும். (52)

புத்திமானான ஆசார்யன், சூலதண்டத்தைத் தொட்டுக் கொண்டு, மந்திரத்தை ஜபிக்கவேண்டும். ஸ்தபதியானவன் சூலமூலத்தைப்பிடித்துத் தூக்கி, அந்த சூலத்தை, அதற்காகச் செய்யப்பட்டிருக்கும் குழியில் வைத்து, அந்தச் சூலமானது ஆடாமலிருக்கும்படி கெட்டித்து ஸந்தோஷத்துடன் பூஜை செய்யவேண்டும். இவ்விதமே, இரண்டு சூலங்களையும் (தேவசூலம் தேவிசூலம் 2யும்) குழியில் வைத்து அது ஆடாமலிருக்கும்படி கெட்டிக்கவேண்டும்.

அதற்குப் பிறகு, மற்ற அங்கங்களை இணைத்து பந்தலே பாகமும் செய்யவேண்டும்.

[illegible] |
[illegible] || ௫௬ ||

[illegible] |
[illegible] || ௫௭ ||

[[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] ||]

[illegible] ||]

[illegible] ||

திருவட்டம் பிசின் 1. குந்துருக்கம் 2, குக்குலம் 3. வெல்லம் 4 ஸர்ஜரஸம் 5 தாது (பூங்காவி) 6 எண்ணை 7. நெய் 8. இவைகள் எட்டும், அஷ்டபந்தன திரவியங்களாம்.

இவைகளில், திருவட்டம் பிசின் 4 பங்கும், குந்துருக்கம் (பூனைக்கண் குங்கிலியம்) 3 பங்கும், குக்குலம் (குங்கிலியம்) 5 பங்கும், வெல்லம் 1 பங்கும், ஸர்ஜகம் (ஸர்ஜக்ஷாரம்) 8 பங்கும், பூங்காவி 3 பங்கும் இருக்க வேண்டும். இந்த 6 திரவியங்களையும் (தனித்தனியே நன்கு தூள்செய்து, (ஒன்றுபடச் சேர்த்து) அந்தத் தூளுடன் (வேண்டிய அளவுக்கு) எண்ணையும் நெய்யும் விட்டு (நன்கு சேர்த்து) பிசையவேண்டும். அதை மண் பாத்திரத்தில் வைத்து பசநம் செய்யவேண்டும். அது மெழுகு பதமாக இருக்கும்பொழுது, அதை எடுத்துச்

|| அத² த்³விசத்வாரிம்ஶோऽத்⁴யாய: ||

ரஜ்ஜுப³ந்த⁴நவிதி⁴: ||

ரஜ்ஜுப³ந்த⁴விதி⁴ம் வக்ஷ்யே பத்³மபத்ரஸ்ய த³ண்ட³வத் ।
நாபி⁴தே³ஶே(ஶாத்) ததூ³ர்த்⁴வகா³ஸ்(ர்த்⁴வகா³:) நாட்³யஸ்த்ரீ
(வர்த்ம)ஸமாயுதா: ||1||

ஸுஷும்நா த³க்ஷிணே வாமே பிங்க³லா ச இடா³பி(ச ததா²) ।
யவமேகமேவ விஸ்தாரே த்ரிவர்த்தீயதரஜ்ஜுபி⁴: ||2||
[யவதை³ர்க்⁴யவிஸ்தாராஸ்து த்ரிவர்த்யாயிதரஜ்ஜவ: ||]
தேஷாம் நாடீ³த்ரயாணாம் து யோகோ³ ப்⁴ருமத்⁴யே
ப⁴வேத் ।

சூலத்தில் பூசவேண்டும். (57)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சூலநாரு லக்ஷணமென்னும் நாற்பத்தோன்றாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

நாற்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ரஜ்ஜுபந்தநவிதி.

இனி ரஜ்ஜுபந்தநவிதியைக் கூறுகிறேன். இந்த ரஜ்ஜுவானது, தாமரை இலையின் அடியைப்போல (அடியிலுள்ள தண்டைப்போல) இருப்பதாகும். இது நாபி தேசத்திலிருந்து மேலும் கீழுமாகச் செல்லுவதாகும். நாபியிலிருந்து, 3 நாடிகள் மேலேசென்று, புருவமத்தியில் ஒன்று கூடுகின்றன. இந்த 3 நாடிகளில் மத்தியிலுள்ள நாடிக்கு ஸுஷும்நா நாடி என்றும், அதன் வலது பக்கத்திலிருக்கும் நாடிக்கு பிங்களை என்றும், இடது பக்கத்திலிருக்கும் நாடிக்கு இடை என்றும் பெயர். இந்த நாடிகள் ஒவ்வொன்றும் 1 யவை அகலமுள்ளவைகளாகும். இந்த 3 நாடிகளும் 3 வர்த்திகளுடன் கூடிய (3 கயிறுகளுடன் கூடிய)

ஜெகூர(வடூகா)ரெண உஜூ(யூா)ஷம் தியுகஃ
நாவீவுநுஉகஷிணாடி ||௩||

நெத்ராஷம் தத்ர ஗ாஙாரீ ஹஸ்திஜிஹ்வா தயெதரெ |
வ௫ஷா வ உக்ஷிணெ கணெடு வாஉகணெடு
யஶஸ்வி நீ ||௪||

யவத்ரயவிஶாலெந உக்ஷிணாவ௫தரஜ்ஜுநா |
தியுமூதா வ யாத்ரீ வா(வஸ்ாசு)ஜெஶு ாதஷத்ருஉஶ
(ஷம் தஉஶா)ஹவெசு ||௫||

உயெஹ் து தநூயெஹ்(யஹ்மதா)ஶம்ஙீ வதாயுவா(க்ஷி)
கா |

கயிறைப்போல இருப்பவைகளாகும். இந்த 3 நாடிகளும், நாபியிலிருந்து புருவத்தின் நடுவரையில் சென்று, புரு மத்தியத்தில் ஒன்றாகக் கூடுகின்றன. இந்த நாடிகள் மூர்தாந்தமாக (உச்சி மண்டைக்கு மேலே) குறுக்கே, மேருவைப்போல வலமாகச்சுத்தி வருகின்றன. அந்த 3 நாடிகளும் புரு மத்தியத்தில் ஒன்றுகூடி அங்கிருந்து 4 நாடிகளாகப் பிரிகின்றன. அவைகளில், காந்தாரீ என்ற நாடியானது வலது கண் வரையிலும், ஹஸ்திஜிஹ்வா என்ற நாடியானது இடது கண் வரையிலும் செல்லுகிறது. விருஷா என்ற நாடியானது வலது காதுக்கும் யசஸ்விநீ என்ற நான்காவது நாடியானது இடது காதுக்கும் செல்லுகிறது. (4)

(நாபியிலிருந்து) 3 யவை விசாலத்தில் கயிற்றாலே வலமாகத்திரிக்கப்பட்டு குறுக்காக (கீழ்நோக்கி)ச் செல்லும் நாடிக்கு தாத்ரீ என்று பெயர். இது மேட்ராந்தமாக (ஆண் குறிவரையில்) செல்லுவதாகும். (5)

நாபிமத்தியில் நடுவில் சங்கிநீ என்ற நாடியானது, 4

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

யவை யளவிலிருக்கிறது. அந்த நாபி மத்தியிலிருந்து நாடியானது இரண்டாகப் பிரிந்து, ஒவ்வொரு பிரிவிலிருந்தும் 4, 4, நாடிகளாகப் பிரிகிறது. அவைகளின் பெயர்கள். முறையே பங்கினீ 1. ரோகிணீ 2 ரஸவாஹீ 3. மிருதங்கீ 4. பிருஹஸ்பதீ 5. சப்தஸ்பர்சவஹா 6. பூர்ணா 7. ஸாப்ரு 8. பாசுதாரிணீ 9. என்பனவாம். இவைகள் பாதம் ஹஸ்தம் முதலிய ஸந்திகளில் இருப்பவைகளென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன ... ... (8)

சரீரத்தில் எழுபத்திரண்டாயிரம் (72000) நாடிகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளிலிருந்து பிரிந்த நாடிகள் எண்ணற்றவைகளாம். ஆயினும் பிரதிமைகளுக்கு 28 நாடிகளே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (9)

தீர்கபூதாஶ்சாஷ்டநாட்ய(ஃ) ப்ரஸ்ருதாஷ்டாஷ்ட
நாடிகா(ஃ) ||௰||

தைஸ்தைரஷ்டைஸ்து ஸர்வாங்க(ம்) ஶூலஸ்ய பரி
வேஷ்டிகா(முகம்) |

நாரிகேளபலஸ்ய(ஸ்ய ச)த்வங்மாம்ஸதூளிவர்ஜிதா
ச ||௰௧||

யவத்வயவிஸ்தாரம் ரஜ்ஜுர்வா(பா)பாதயே(த்)
த்ருடம் |

ரஜ்ஜுத்வயம் து ஸம்க்ருஹ்ய ஶூலோர்த்வ(ம்) நிரந்தர
(மூர்த்)வமுபவேஷ்டநம்(யேத்) ||௰௨||

வஸ்த்ராந்மிர்ம்ருதா(ம்) ரஜ்ஜு ஸம்யோஜ்ய தக்ஷிணா
வர்த்த(ம்) |

புத்திமானாக இருப்பவன், பிரதானமான நாடிகளை விதியுடன் நன்கு கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். நீண்டு விரிந்த 8 நாடிகளில் ஒவ்வொரு நாடியிலிருந்தும் 8, 8, நாடிகள் பிரிந்து செல்லுகின்றனவாம். அந்த (8×8=64) நாடிகளாலே சூலத்தின் ஸகல அங்கங்களையும் சுத்திக் கட்டவேண்டும். (10½)

பழுத்த தேங்காயின் மேல் மட்டையிலுள்ள மாம்ஸம் (நாருடன் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் சோறு) தூசிகள் இவைகளை நீக்கிவிட்டு, நாரை எடுத்து, அந்த நாரினாலே, 1 யவை விஸ்தாரத்தில், அழுத்தமான கயிற்றைத் திரிக்க வேண்டும். அவ்விதமான இரண்டு கயிறுகளைச் சூலத்தின் மேலே (இடைவிடாது) நெருக்கிக்கட்டி, அதன்மேலே உபலேபனம் (மிருல்லேபனம்) செய்யவேண்டும். (கீழே கூறியபடி) இரண்டு கயிறுகளைச்சுற்றிய பின்பு, சுற்றிய விடங்களில் இடுக்குகளில்லாமல் (மற்றொருமுறை) கயிற்றை

ரஜ்ஜ்வாதி: பட்டவாஸோஸூத்ரை: ஸிரா காம்ஸ்யமயை(ண)
பந்தயேத் ॥ 13 ॥

நாலிகாபத்மம் து ஸாஷ்டதளம் ஸநாலிகா ।
வலிநாலம் ஸவேத் பத்மஷ்டபத்மம் ஹி ரஜ்ஜுநா ॥14॥

ஸம்க்ஷேப்ய தஸ்ய ஹ்ருதயஸ்தம் ஜீவஸ்தாநஸமாஹ்ருதம் ।
தத்பஸ்சம் ஸ்ரீஜபஸ்த்ரம் வா ஸமாதாநேப்வநம் வபேத் ॥15॥

[நாலிகாபத்மநாளம் ஸவேத் ஹ்ருத்பத்மநாளகம் ।
வலிநாலம் து ஹ்ருத்பத்மம் ஸாஷ்டபத்ரம் ஹி ரஜ்ஜுநா ॥

க்ஷிப்தம் ஸுஷும்நயா யோஜ்யம் ஜீவஸ்தாநஸமாஹ்ருதம் ।
ந்யஸேத் பத்மம் மூலமந்த்ரஜபாத்ப்ராக்தேப்யவலேபயேத் ॥]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ரஜ்ஜுபந்தநவிதிர்நாம
த்விசத்வாரிம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த:* ॥

வலமாகச் சுத்தவேண்டும். வலது பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும் இருக்கும் நாடிகளை, அதற்கேற்ற வழியுடன் வைத்து அதன்மேலே கயிற்றால் கட்டவேண்டும். (13)

ஹிருத்பத்மமானது, 8 இதழ்களும், 2 நாளங்களுமுடையதாகும். இவ்விதமாக ஹிருத்பத்மத்தை கயிற்றிலே கல்பிக்கவேண்டும். அதன் நாளங்கள் (காம்புகள்) நாபிவரையில் இருக்கவேண்டும். இந்த ஹிருத்பத்மத்தை ஹிருதயஸ்தாநத்தில் வைத்து, ஸுஷும்நா நாடியுடன் இணைக்கவேண்டும். இந்த ஹிருத்பத்மமே ஜீவனின் இருப்பிடமாகுமென்று (யோகிகள்) கூறுகின்றனர். மூலமந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு, இந்த ஹிருத்பத்மத்தை வைக்கவேண்டும். (அதன் பிறகு ரஜ்ஜுபந்தநம் செய்து) அதற்குமேலே உபலேபநம் (மிருல்லேபநம்) செய்ய வேண்டும். (15)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ரஜ்ஜுபந்தநவிதி என்னும்
நாற்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

---

*அதைதத்விஷயே — ரஜ்ஜுபந்தநவிஷய ஶ்ருதஸூத்ரதயா

கீர்த்திதா சதுர்விம்சதிர்நாட்ய:, ப்ரதானபூதா ந ப்ரதிபாதிதா பவந்தி । அத: ப்ராதான்யேன ஸப்தைவாத்ர ப்ரதிபாத்யந்தே ।। உக்தம் —

> *நாபேரூர்த்வகதா நாட்யஸ்திஸ்ரோ ப்ரூமத்யஸங்கதா: ।*
> *ஸுஷும்நா மத்யமா தக்ஷே பிங்களைடா து வாமகா ।। 1 ।।*
>
> *தச்சாக்ஷுஷ்வ் வாத்ஸல்வ்ய நாட்ய: ப்ரூமத்யே ஸப்ததா ஸ்மிதா: ।*
> *காந்தாரீ ஹஸ்திஜிஹ்வா ச பூஷா சைவ யசஸ்வினீ ।। 2 ।।*
>
> *அலம்புஷா குஹூஸ்சைவ சங்கினீ ஸப்தமீ ஸ்ம்ருதா ।*
> *காந்தாரீ ஸர்வகாத்ரஸ்தா ஜிஹ்வாமா ஹஸ்திஜிஹ்விகா ।। 3 ।।*
>
> *பூஷா தக்ஷிணகர்ணாந்தா வாமகா ச யசஸ்வினீ ।*

கவனிப்பு :— ரஜ்ஜுபந்தநவிதியில் முக்கியமாக 28 நாடிகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் இந்த நூலில் அவைகள் யாவும் கூறப்படவில்லை. எனவே அந்த 28 நாடிகளும், மற்றுமுள்ள பல நூல்களைப்பார்த்து எடுத்து, இங்கு கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன:—

நாபியிலிருந்து மேலேசென்று புருவத்தின் மத்தியில் ஒன்றுசேரும் நாடிகள் 3. அவைகளில் நடுவிலுள்ள நாடிக்கு ஸுஷும்னை என்று பெயர். அதன் வலது பக்கத்திற்செல்லும் நாடிக்கு பிங்களை என்று பெயர். இடது பக்கத்தில் செல்லும் நாடிக்கு இடை என்று பெயர்.

அந்த நாடிகள், ப்ரூமத்தியத்திலிருந்து 7 கிளைகளாகப் பிரிந்து பற்பல அங்கங்களுக்குச் செல்லுகின்றன. அந்த 7 நாடிகளுக்கும் முறையே, காந்தாரீ 1. ஹஸ்திஜிஹ்வா 2. பூஷா 3. யசஸ்வினீ 4. அலம்புஷா 5. குஹூ 6. சங்கினீ 7. என்று பெயர்.

இந்த நாடிகளில், காந்தாரீ (1) என்ற நாடியானது சரீரம் முழுமையும் செல்லுவதாகும், ஹஸ்திஜிஹ்வா (2)

அலம்புஷா மேட்ரமாத்ரா கு³ஹ்யாந்தா ச குஹூர்க³தா ||

ஶங்கி²நீ நாபி⁴மத்⁴யாந்தா லம்பமாநா ததஸ்து ஸா |
ப்ரயாந்தநாடீத்ரிதயம் மேட்ரமூலாவலம்பநம் || ரு ||

தந்நாடீமூலதோ ஹ்யஷ்டாத³ஶநாட்³ய: ப்ரகீர்திதா: |
விமலா கோ⁴ஷிணீ ப்ருத்²வீ வாஹிநீ தேஜநீ ததா² || சு ||

வாயஸீ மத³நீ சைவ க³மநீ ரோதி⁴நீ ததா² |
ரஸவாதீ³ ம்ருத³ங்கீ³ ச ஸ்ரம்ஸிநீ ச ததை²வ ச || எ ||

ஸப்தஸ்பர்ஸாங்கீ³ பூர்ணா ச ஸம்ஹாரீ ச ஸவாரிணீ |
வாஹிநீ தாமஸீ ப்ரோக்தா மேட்ரமூலஸமுத்³ப⁴வா: ||அ||

என்ற நாடியானது நாக்கு வரையில் செல்லுகிறது. பூஷா (3) என்ற நாடியானது வலது காதுக்குச் செல்லுகிறது. யசஸ்வினீ (4) என்ற நாடியானது இடது காதுக்குச் செல்லுகிறது. அலம்புஷா (5) என்ற நாடியானது 'மேட்ரத்திற்கு (ஆண் குறிக்கு)ச் செல்லுகிறது. குஹூ (6) என்ற நாடியானது குதம் (ஆஸநவாய்) வரையில் செல்லுகிறது. சங்கினீ (7) என்ற நாடியானது நாபிமத்தியம் வரையில் செல்லுகிறது, அந்த சங்கினீ என்ற நாடியானது நாபியிலிருந்து கீழ்நோக்கித் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும்.

(நாபியிலிருந்து புருமத்தியம் வரையில் சென்று அங்கு ஒன்றுசேருவதாகக் கூறப்பட்ட) முக்கியமான 3 நாடிகளின் நாளமானது, மேட்ரமூலம் (ஆண் குறியின் அடிப்பக்கம்) வரையில், தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும். (5)

அந்த நாடியின் அடியிலிருந்து 18 நாடிகள் பிரிந்து செல்லுகின்றன. அவைகளுக்கு முறையே, விமலா 1. கோஷிணீ 2. ப்ருத்வீ 3. வாஹினீ 4. தேஜனீ 5. வாயஸீ 6. கமனீ 7. மதனீ 8. ரோதினீ 9. ரஸவாதீ 10. ம்ருதங்கீ 11. ஸ்ரம்ஸினீ 12. சப்தஸ்ப்ருசாங்கீ 13. பூர்ணா 14. ஸம்ஹாரீ 15. ஸவாரிணீ 16. வாஹினீ 17. தாமஸீ 18. என்று பெயர்களாம்.

(8)

தாஸ்வாத்யா நாட்யஷ்டௌ ச தக்ஷிணம் பாதமாஶ்ரிதா: |
அந்த்யாஸ்து ஷண்ணாட்யஸ்து வாமபாதமுபாஶ்ரிதா: ||௰௫||

மத்யாஷ்டௌ தண்டபார்ஶ்வாப்யாம் பாஹுமூலம் ஸமாஶ்ரிதா: |
கமநீ மதநீ சைவ ரோதநீ தக்ஷபாஹுகா || ௰௬ ||

ரஸவதீ ம்ருதங்கீ ச ஸ்ரம்ஸிநீ வாமபாஹுகா |
பாஹுமூலம் ஸமாவ்ருத்ய ஷட்ப்ராவாஹ்யோத்தமா: ||௰௭||

ஸங்கீர்ய தத்ர மண்ட்ராணி மணிபந்தாவ்ருதாநி ச |
அஷ்டாவிம்ஶதிஸங்க்யாகா நாட்யஸ்ஸ்வீரிதா: || ௰௮ ||

ப்ரயாந நாட்யஸ்ஸ்தா: ஸம்யக் ப்ரதிமாஸ்விஷு |

அந்த 18 நாடிகளில் முதலில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகள், வலது காலுக்குச் செல்லுகின்றன. முடிவில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகள் இடது காலுக்குச் செல்லுகின்றன. நடுவில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகளும், சூல தண்டத்தின் இரு பக்கங்களின் வழியே மேலேசென்று பாஹு மூலங்களை அடைகின்றன. அவைகளில். கமநீ 1. மதநீ 2. ரோதநீ 3. என்ற 3 நாடிகளும் வலதுபக்கம் புஜமூலத்தை அடைகின்றன. ரஸவாதீ 1. ம்ருதங்கீ 2. ஸ்ரம்ஸிநீ 3. என்ற 3 நாடிகளும் இடதுபக்கம் புஜமூலத்தை அடைகின்றன. அவைகள் (ஒன்று சேர்ந்து) பாஹு மூலத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு, அங்கிருந்து, தலாந்தம் வரையில் சென்று (உள்ளங்கையைச் சுற்றிக்கொண்டு) மணிக்கட்டு வரையில் வந்து அங்கு ஒன்றாகக்கூடி, மணிக்கட்டைச் சுற்றிக்கொள்ளுகின்றன. (கால்களில் செல்லும் நாடிகளும் இவ்விதமே மணிக்கட்டைச் சுற்றிக்கொள்ளுகின்றன என்று ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டும்.) இவ்விதம் 28 நாடிகள் முக்கியமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. முக்கியமான இந்த 28 நாடிகளையும், பிரதிமைகளுக்குச் செய்யப்படும் சூலத்தில் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

|| 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

𑌅𑌥 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾𑌧𑍁𑌨𑌾 |
𑌶𑍁𑌚𑌿𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌮𑌨𑍋𑌜𑍍𑌞𑍇 𑌚 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌸𑌲𑌿𑌲𑌾𑌶𑌯𑍇 ||

𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍇 𑌨𑌦𑍀𑌤𑍀𑌰𑍇 𑌵𑌾𑌪𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 |
𑌤𑌟𑌾𑌕𑍇 𑌵𑌾 𑌮𑍃𑌦𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣)𑌕𑌮𑍍 || ௨ ||

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍀𑌤𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂(𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂)𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌬𑍁𑌧𑌃 |
𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌵𑌤𑍍 𑌶𑍋𑌷𑍍𑌯 𑌚𑌤𑍁𑌃𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌵𑌲𑍍𑌕𑌲𑌸𑍍
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௩ ||

[𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌵𑌤𑍍 𑌶𑍋𑌷𑍍𑌯 𑌚𑌤𑍁𑌃𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌕𑌷𑌾𑌯𑌕𑌮𑍍
𑌜𑌲𑍈𑌃 |]

நாற்பத்திமூன்றாவது அத்தியாயம்.

மிருத் ஸம்ஸ்காரவிதி.

இனி மிருத் ஸம்ஸ்கார லக்ஷணத்தை (மண்ணைச்சுத்தி செய்யும் முறையை) விதியுடன் கூறுகிறேன். சுத்தமாகவும் மனோஹரமாகவும் இருக்குமிடத்திலுள்ளதும், வற்றாத ஜல முடையதுமான புண்ணியதீர்த்தம், நதி, ஏரி அல்லது ஓடை, குளம் ஆகிய இடங்களிலிருந்து, சிறந்ததாக இருக்கும் மண்ணை எடுத்து (நல்ல இடத்தில்) வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்படி எடுக்கப்படும் மண்ணானது, வெளுப்பு, சிவப்பு, கருப்பு, மஞ்சள், என்று நான்குவிதமான நிற முடையவைகளாம். (2½)

முன்பு எடுத்துவைக்கப்பட்ட மண்ணை (ஜலத்தில் கலக்கி புதுத் துணிகொண்டு வடிக்கட்டி)ப் பாத்திரத்தில் வைத்து, நீர் சுண்டும் வரையில் உலர்த்தவேண்டும். பிறகு நாற்பால் மரப்பட்டையின் கஷாயத்தையும்

வடிராஜாதநகஷாயை꞉ தாம் ம்ருதம் யோஜ்ய மர்தயேத் |
பிண்டம் க்ருத்வா (பிண்டாகாரக்ஷமம்) யாவத் தாவத்
ஸம்ஶோஷ்ய தத்வத꞉ || ௪ ||

த்ரிபலைர்மர்திதை꞉ க்வாதை꞉ ஸம்யக் (ஸம்யக்)
ஸம்மர்த்ய ஶோஷயேத் |
ஹஸ்தரேகாங்கிதம் (ஷ்டிதம்) பிண்டகம் (து) தத் ஸ
(ம)ஸம்ஜ்ஞகம் || ௫ ||

மாநாங்குலேந க(த)ங்கஸ்யா(ஸ்ய ஸார்த்ரா)ங்கு
(க)லிஷ்யதே |
ப்ரஸ்த(ஸ்த)சூர்ணப்ரமாணம் தத் சூர்ணயோகம்
ப்ரவக்ஷ்யதே || ௬ ||

ஸிதபாஷாணகம் சூர்ணம் ம்ருச்சதுர்த்தாம்ஶஸம்யுதம் |

கருங்காலி, மருது, இந்த மரப்பட்டையின் கஷாயத்தையும் விட்டுப் பிசைந்து மர்திக்கவேண்டும். பிறகு அது பிண்டாகாரமாகச் செய்யக்கூடிய அளவுக்கு அதைக் காய வைக்கவேண்டும். பின்பு அந்த மண்ணில் திரிபலா கஷாயத்தை விட்டு நன்கு மர்தித்து நீர் சுண்டும்படி உலர்த்தவேண்டும். அந்த மண்ணானது பிண்டாகாரமாகச் செய்யக்கூடியதாகவும், அந்த பிண்டத்தில் ஹஸ்த ரேகைகள் நன்கு தெரியும்படியும் இருக்கவேண்டும். இத்தகைய ம்ருத் பிண்டத்திற்கு ஸமம் என்று பெயர். அத்தகைய பிண்டத்தின் சுத்தளவானது ½ (1½) அங்குல மிருக்கவேண்டும். இத்தகைய ம்ருத் பிண்டமானது, ஒரு படி யளவுடைய பொடியினாலே செய்யப்படுவதாகும். இனி சூர்ண யோகத்தைக் கூறுகிறேன். (6)

பிறகு வெண்மையான கூழாங்கல்லை நன்கு பொடித்து அந்தப் பொடியை, மண்ணில் 4ல் 1 பங்கு எடுத்து

உஷஷ(ஊஷ-ு)யெஸ் த்ரிஹைா நொயெ ஷஸாஹு வாஷ
ஸஷுகூ || எ ||

நிஷிவ (ஸம்வுணா)யவமொய ஊஷம் வ ஸித
வுணாகம்(வாவதஸீஸம்) |

ஸ்ரீ லாம்பெ ஸம்யொ நாஜிகெ ஷெமொசைக: ||

தமெ (வாஸு த) ஊஷ-ுயெஸ் ஸஷ்கூ ஊஜ்ஜீ
(ஊரஷ)ஷாம்பவஸம்(ஸஊா)யதுழ |

ஸ்ரீவெஷ்டகம் ஹைாவிஷ்ஹஜ-ு || கூ ||

வுவெணஷு வியிநா யக்ஷம் ஊஷ-ுயெஸ் கடுகது
வெ: |

ஜநீவவுவெணஷு ஊஷஸாம்பெ ஸம்யதுழ ||

மண்ணுடன் சேர்த்து, திரிபலா தோயத்தை விட்டு 10, 8, அல்லது 7 நாள், மர்திக்கவேண்டும். (திரிபலா — கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தானிக்காய், தோயம்—இம் மூன்றையும் பொடித்து ஊரவைத்த நீர், அல்லது கஷாயம்) (7)

பிறகு, யவை (யவை என்னும் தானியம் அல்லது மூங்கிலரிசி) கோதுமை, காயாம்பூ நிறமுள்ள உளுந்து இவைகளை நன்கு பொடிசெய்து, அந்தப் பொடியை மண்ணில் 8ல் 1 பங்கு எடுத்து, அதை அந்த மண்ணுடன் கூட்டி, இளநீர் அல்லது தேங்காயின் மேலேயுள்ள மட்டையின் சாறுவிட்டு, நன்கு மர்திக்கவேண்டும். (8½)

பின்பு, ஸ்ரீவேஷ்டகம் (திருவட்டம் பிசின்) குக்குலம் (குக்கில்) பிடம், (பூனைக்கண் குங்கிலியம்) ஸர்ஜரஸம் (குங்கிலியம்) இவைகளை நன்கு பொடிசெய்து (ஒவ்வொன்றிலும்) மண்ணில் 16ல் 1 பங்கு சேர்த்து, அதில் கடுத்ரய த்ரவத்தை (சுக்கு-மிளகு-திப்பிலி இம் மூன்றையும் பொடிசெய்து ஊரவைத்த ஜலத்தை) விட்டு

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥௰௧॥
[[illegible] ॥
[illegible]
*[illegible] ।
[illegible] ॥
[illegible] †[illegible] ।
[illegible] ॥]

மர்திக்கவேண்டும்.[1] (9½)

அதன் பிறகு, மஞ்சள், கடு (கடுகத்திரயம்-சுக்கு-மிளகு திப்பிலி) இவைகளைத் தூள்செய்து, அந்தத்தூளை மண்ணில் 10ல் 1 பங்கு கலந்து, அதில், தேன், பால், நெய் இவைகளை விட்டுப் பிசைந்து மர்திக்கவேண்டும்.

அதற்குப் பிறகு[2] மண்ணில் 15ல் 1 பங்கு வெல்லத்தைப்பொடித்து, மண்ணுடன் கூட்டி, அதில் கபித்தபலம் (விளாம்பழம்) நிர்யாஸம் (விளாம்பிசின்) இவைகளைப் பொடிசெய்து போட்டு ஊரவைத்த ஜலத்தினாலே மர்திக்க வேண்டும். (11)

---

*[illegible] ।

†[illegible] । [illegible] ॥ [illegible] ।

1. தயிரை விட்டு மர்திக்கவேண்டும் என்று மற்றொரு நூலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

2. மண்ணில் 15ல் 1 பங்கு, விளாம்பழம், விளாம்பிசின் இவைகளின் பொடியை, மண்ணுடன் சேர்த்து, நல்ல எண்ணெய் விட்டு மர்திக்கவேண்டும் என்பது மற்றொரு நூலிலுள்ள பாடம்.

[illegible] |
[illegible] ||௰௪||

[[illegible] |
[illegible] ||]

[illegible] |
[illegible] ||௰௫||

பின்பு, குங்குஷ்டம் (வாஸனை கோஷ்டம்) அரிதாரம் இவ்விரண்டுகளின் பொடி, சந்தனம், கர்பூரம் (பச்சைக் கர்ப்பூரம்) அகில். கோரோசனை, இவைகளை, மண்ணில் 30ல் 1 பாகம் சேர்த்து, அதஸீஸ்நேகத்தை (காசாஞ் செடியின் அல்லது குதம்பை எண்ணையை) விட்டு மர்திக்க வேண்டும்.

அத்துடன் கிடைத்த வரையில், தங்கப்பொடியும் வெள்ளிப் பொடியும் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். (13)

மடு (வற்றாத ஜலமுடைய ஓடை) 1, நதி 2, (கரயான்) புத்து 3, நண்டுவளை 4, வயல் அல்லது காசி முதலிய புண்ணியக்ஷேத்திரம் 5, கலப்பையின் கொழு 6, யானையின் தந்தம் 7, ஸமுத்திரம் 8, மலை 9, பசு அல்லது காளையின் கொம்பு 10, இவைகளிலிருந்து எடுக்கப்படும் மண்களுக்கு தசமிருத்திகை என்று பெயர். இந்த மண்களை கிடைத்த வரையில் ஸம்பாதித்து, அவைகளுடன் வாஸனை ஸாமான் களையும் சேர்த்து விளாம்பிசின் ஜலத்தைவிட்டு (இறுகிய) தேனைப்போல கசடில்லாமல் மிருதுவாக இருக்கும்படி நன்கு மர்திக்கவேண்டும். (15)

[उपवस्त्रश्लक्ष्णं कल्कद्रव्यप्रयोजनयोः उक्तयोः ॥]

*मर्दनावशेषवृत्तिं [illegible] ... ... |
... ... [illegible] पश्चात् नारिकेलफलं तु वा ॥१६॥

[illegible] योजयेत् |
[illegible] रज्जु... ... ... ॥१७॥

... ... [illegible] तु |
रज्जुना वेष्टयेत् पश्चात् शोषण[illegible]
[illegible] पुनः ॥१८॥

அவ்விதம் மர்திக்கப்பட்ட தசமிருத்திகையை 5 நாள் சுண்டவைக்கவேண்டும். பிறகு பழுத்த தேங்காயின் சாற்றை எடுத்து அந்த மண்ணின் மேலே 1, 1½, அல்லது 2 அங்குலம் நிற்கும்படி தேங்காய்ச் சாற்றை விட்டு மர்திக்க வேண்டும். அவ்விதம் மர்தித்ததை, மண்ணுக்கு 4ல் 1 பங்கு கூட்டி நன்கு மர்தித்து, அந்த மண்ணை, ரஜ்ஜுபந்தநத்தின் மேலே பூசவேண்டும். அதன் பிறகு (அவசியமான இடங்களில்) மறுமுறை ரஜ்ஜுபந்தநம் செய்து அதைக் காயும்படி வைக்கவேண்டும். (18)

---

*16–18 श्लोकत्रयमेवं प्रकारान्तरेणापि पठनीयं भाति |

उषितं पोषयेत् तत्र यावत् पञ्चदिनानि वै |
पश्चात् नारिकेलस्य पक्वस्यैव फलस्य तु |

[illegible] वा द्व्यङ्गुलं तु वा |
सिक्त्वा तद्रसं तुर्यांशं युक्त्वा संमर्दयेत् पुनः ॥

रज्जुबन्धोपरिष्टात् लेपयेत् तद् यथाविधि |
रज्जुना वेष्टयेत् पश्चात् शोषणं प्रापयेत् पुनः ॥

[illegible] । [illegible] ॥ ௧௯ ॥

[illegible] । [illegible] ॥ ௨௰ ॥

[illegible] । [illegible] ॥ ௨௧ ॥

[illegible] । [illegible] ॥ ௨௨ ॥

ரஜ்ஜுபந்தமும் மிருத்லேபநமும் 3 விதமாகும். (3 தடவை செய்யவேண்டியதாகும்) மிருத்லேபநமானது, ஜாங்கலம், அநூபம், மிச்ரம் என்று 3 விதமாகும். இது அதன் கனத்தினலாகும்.

சூலத்திற்கு மேலேயுள்ள கனத்தை 4, (6) பாகங்களாகக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் 1 பாகம், 2 பாகம் 3 பாகம், இவைகள் முறையே, அநூபம் என்றும் மிச்சிரம் என்றும் ஜங்கலம் என்றும் கூறப்படும். (20)

இவைகள் நீங்கலாக உள்ள கனத்தை கல்கத்தினலே சரியாகச் செய்யவேண்டும். மிகுதியான இடங்களில் பூசவேண்டிய கல்கமானது பருத்திப்பஞ்சுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (21)

வயல் (புண்யக்ஷேத்திரம்) நதியின் மத்தியபாகம், குளத்தின் மத்தியபாகம், ஏரி அல்லது ஓடையின் மத்திய பாகம், இந்த இடங்களில், நல்ல சுவையுள்ள ஜலமிருக்கு

ஸாந்த்³ராம் ஸமணாம் த்³ருடா⁴ம் ஶுப்⁴ராம் ச குலிஶிலா: |

[ஸாந்த்³ராம் ஸமணாம் த்³ருடா⁴ம் ஶுப்⁴ராம் ச குலிஶிலா: |]

ஸகலாம் ஶர்கராம் ஜலே ப்ரக்ஷால்ய விஶோத⁴யேத் ||

சூர்ணீக்ருத்ய ததஸ்தூர்ணம் த்ரிப²லா க்வாத²வாரிணா |

பிண்டீக்ருத்ய து ஸம்ஶோஷ்ய வஜ்ரலேபஜலேன வாரிணா || ௨௪ ||

நியாஸஹாரம் (வாஸ்ய து) பஞ்சாணம் (ஞ்சாம்ஶம்) பஞ்சாயும் ஷட்³ரூபம் க்ரமாத் |

ஸ்ரவஸ்வச்ச²ஶேலகநாமாநி த்ரிவித⁴ஶிஷ்டே ||௨௫||

ஶேஷயேத் ஸ்வச்ச²ஶேகாக்²யம் நவநீதம் யதா² ததா² |

மிடத்தில், ஊஷரமண் (உப்பு மண்) கலப்பில்லாத இடமாகப் பார்த்து, உறுதியாகவும், வெண்மையாகவும், கனமாகவும், மணலுடனும் இருக்கின்ற கூழாங்கற்களை எடுத்து அதிலுள்ள கூழாங்கற்களை நன்கு ஜலத்தில் அலம்பி சுத்தம்செய்து எடுத்து, அவைகளை நன்கு பொடி செய்து, அந்தப் பொடியில் த்ரிபலா கஷாயத்தை விட்டுப் பிசைந்து, பிண்டமாகப்பிடித்து, பின்பு அதை உலர்த்த வேண்டும் அதன் பிறகு, அந்த மண்ணை (நறும்) பிசின் ஜலம் விட்டு நன்கு மர்திக்கவேண்டும். (24)

பிசினுடன் ஜலத்தை 3 விதமாகக் கலப்பதாம். அவைகள் முறையே, பிசினுக்கு 5 பங்கு 5½ பங்கு 6 பங்கு ஜலத்துடன் கூடியவைகளாம். இவைகளுக்கு முறையே, ஸ்ருவம் என்றும் ஸ்வச்சம் என்றும் ஸேகம் என்றும் பெயர். (25)

[illegible] ||உ௬½||

[illegible] ||உஎ||

[illegible] ||உஅ||

[illegible]

இவைகளில் ஸ்வச்சம், ஸேகம், இந்த இரண்டுவிதத் திலும் ஆகிய பிசின் ஜலத்தைவிட்டு, (ஊர்வைத்ததை) வெண்ணைபோல அரைக்கவேண்டும். பிறகு, அத்துடன் பருத்திப் பஞ்சின் துகள்களைச் சேர்த்து நன்கு மர்திக்க வேண்டும். அந்த மண்ணைத் திரட்டி ஒடித்தால், ஒடித்த வாயானது, ஒடித்த வாழைத் தண்டைப்போல இருக்க வேண்டும். இத்தகைய கல்கத்தையே பூசவேண்டும், (இது முதலில் பூசவேண்டிய கல்கமாகும்) (26½)

கீழே கூறப்பட்ட கல்கத்துடன், 3 3½ அல்லது 4 பங்கு, பிசின் ஜலத்தை விட்டு நன்கு மர்தித்து, அந்த கல்கத்தை, இரண்டாவது பந்தமாகப் பூசவேண்டும். இது 3 விதமாகும்.

பிறகு அந்த கல்கத்தில் 2 பங்கு பிசின் ஜலத்தை வார்த்து, நன்கு மர்தித்து அந்த கல்கத்தை மூன்றாவது கல்கமாகப் பூசவேண்டும். இவ்விதமாக மூன்று விதமாக மிருத்லேபனம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (28)

இந்த 3 விதமான மண் பூச்சுகளையும் செய்யும்பொழுது

𑌮𑌾𑌸𑌂 𑌮𑌾𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑍋𑌷𑌣𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍
𑌬𑍁𑌧𑌃 ॥௨௯॥

[illegible]
𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌯𑍇𑌤𑍍 [illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥௩௰॥

𑌬𑌹𑍁𑌶𑌃 [illegible]
[illegible] ।
[illegible]
𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௩௧॥

புத்திமானாக இருப்பவன், ஏற்றத் தாழ்வு இல்லாமல் அங்கங்களுக்கேற்றபடி நேர்மையாகவும் இடுக்குகள் விழாமலும் நன்கு பார்த்துப் பூசவேண்டும். பின்பு அதை ஒருமாதகாலமோ, அல்லது ஒன்றரை மாதமோ, நன்கு காயும்படி வைத்திருக்கவேண்டும். அதன் பிறகும் அதில் ஏதாவது சீர்திருத்தம் செய்யவேண்டியிருந்தால், அப்பொழுது, மண்ணை அம்மியில் நன்கு அரைத்து, குற்றம் குறையில்லாமல் பார்த்து அவசியமான அளவுக்கு, அந்த மண்ணைப்பூசி, அங்கங்களின் அளவுகளை ஸரிபார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக பல முறைகள் அங்கம், உபாங்கம் முதலியவைகளை நிர்ணயித்துப் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அதன் பிறது, முன்புகூறிய ஸ்ருவ ஜலத்தினாலே படாச்சாதநம் செய்யவேண்டும். (5 பங்கு ஜலம் விட்ட கல்கம் ஸ்ருவம். அதில் புதிய துணியை நன்கு நனைத்து, அல்லது, அந்த கல்கத்தைப் புதுத்துணியில் நன்கு பூசி, அந்தத் துணியைச்சுற்றி பிம்பத்தின் மீது ஒட்டவேண்டும்.)

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌕𑍇𑌨𑌾𑌲𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌲𑍇𑌪𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍
𑌶𑍋𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌉𑌚𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌉𑌚𑌿𑌤𑌾𑌯𑍇(𑌯𑍇𑌤𑍍)𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾
𑌨𑌿 𑌤𑍁 ॥ ௫௨ ॥

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌿𑌪𑍍𑌯𑌾𑌥 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍌𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵
𑌲𑌿𑌪𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௫௩ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿
𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

அதற்குமேலே, கல்கத்தைப் பூசிக் காயவைக்க வேண்டும்.

அதன்மேலே அங்கங்களுக்கு ஏற்ற ஆபரணங்களை அழகுற கல்பிக்கவேண்டும். பிறகு, அந்த ஆபரணங்கள் பெயர்ந்து விழுந்துவிடாமலிருக்கும்படி அவைகளின் ஒட்டுவாய்களை கல்கத்தால் பூசவேண்டும். பிறகு அதன்மேலே வெள்ளை பூசவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்த்ரத்தில் ம்ருத் ஸம்ஸ்காரவிதி என்னும் நாற்பத்திமூன்றுவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| அத சதுஶ்சத்வாரிம்ஶோऽத்யாய: ||

வர்ணஸம்ஸ்காரவிதி: ||

அத வர்ணஸம்ஸ்காரஞ்ச வக்ஷ்யே விதினாத்யுனா |
ஸித(:) பீதோऽத ரக்தஶ்ச க்ருஷ்ண: ப்ரத்யேகம் சது
ர்விதக: || 1 ||

வர்ணே ஶ்வேதே முக்தாஶ்வேதம் ஶ்வேதாஶீநாம் ஸ்யாம்
ஸ்யது |
முக்தா ஶ்வேதம் ச பாஷாணம் ஶங்க(ஞ் ச) ஶர்கராம்
ஸிதம் || 2 ||

ஹரிதாலம் ச குங்குஷ்டம் த்ருஷ்ட(ஷத்) ஸாரம்
பரீதி(பீதக)ம் |

நாற்பத்திநான்காவது அத்தியாயம்.

வர்ணஸம்ஸ்காரவிதி.

இனி வர்ணஸம்ஸ்காரத்தை விதியுடன் கூறுகிறேன். வர்ணமானது, (வர்ணம்-நிறம்) வெளுப்பு 1, மஞ்சள் 2, சிவப்பு 3, கறுப்பு 4, என்று நான்குவிதமாகும். இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் நான்குவிதமாகும்.

முக்தாசுவேதம் (முத்துபோன்ற வெளுப்பு) 1, பாஷாணம், (வெள்ளைக்கல் அல்லது வெள்ளைப்பாஷாணம் போன்ற வெளுப்பு)2 சங்கம் (சங்கைப்போன்ற வெளுப்பு)3, ஸிதசார்கரம் (வெண்மையான மணல் அல்லது கூழாங்கல்லைப்போன்ற வெளுப்பு)4, என்று வெள்ளைநிறமானது 4 விதமாகும். (2)

ஹரிதாளம் (அரிதாளத்தைப்போன்ற நிறம்) 1, குங்குஷம் (கோஷ்டத்தைப்போன்ற நிறம்) 2, திருஷத்ஸாரம் (கல் மதத்தைப்போன்ற நிறம்) 3, பீதம் 4, என்று மஞ்சள் நிறம் 4 விதமாகும்.

𑌗𑍁𑌗𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂(𑌗𑍁𑌲𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂)𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌦𑍃𑌷𑌤𑍍𑌸𑌾𑌰𑌂
𑌹(𑌹𑌿)𑌰𑌕𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌂(𑌣𑌕𑌂) 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯
𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑍀𑌲𑌵𑌦𑍍𑌭𑍍𑌰𑌜𑌜𑌂 𑌚 𑌦𑌰𑍍𑌵𑍀𑌜𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥
[𑌨𑍀𑌲𑌂 𑌮𑍇𑌘𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌂 𑌭𑍍𑌰𑌾𑌮𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥]

𑌏𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑍋𑌤𑍍𑌥(𑌤𑍍𑌥𑌾𑌃) 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰(𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚)
𑌬𑌹𑍁𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌃 ।
𑌲𑍋𑌕𑍇 𑌯𑌥𑌾𑌯𑌥𑌾𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 ॥

குக்குலம் (குக்கில்) 1, லாக்ஷாஸாரம் (செம்பஞ்சுக் குழம்பு அல்லது ஜலத்துடன் காச்சின அரக்கின் நிறம்) 2, திருஷத் ஸாரம் (கல் மதத்தின் நிறம்) 3, ரக்தம் 4, என்று சிவப்பு நிறம் 4 விதமாகும். (3)

சியாம பாஷாண சியாமம் (பச்சை நிறமான பாஷாணத்தைப்போன்ற பச்சை நிறம்) 1, ராஜாவர்த சூர்ணம் (ராஜாவத்தம் என்ற பாஷாணத்தின் நிறம்) 2, மேகத்தைப்போன்ற நீல நிறம் 3, பிரமர கிருஷ்ணம் (கருங்குளவியின் சிறகைப்போன்ற கருப்பு நிறம்) 4, என்று கருப்பு நிறம் 4 விதமாகும் (4)

இந்த நிறங்கள் இயற்கையாகவே காணப்படும் நிறங்களாகும். இவைகள், ஸம்ஸ்காரத்தினாலே (ஒன்றோடு ஒன்று கலக்கப்படும் முறைகளாலே) பற்பல நிறங்களாக ஆகின்றன, என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள்.

உலகத்தில், எந்த எந்த வஸ்துவானது எந்த எந்த நிறத்தில் காணப்படுகிறதோ, அந்த அந்த வஸ்துவை, அந்த அந்த நிறத்திலேயே கல்பிக்கவேண்டும். ஆகவே (முதலில்) வஸ்துக்களுக்கு ஏற்ற நிறங்களைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும், (5)

... ... [illegible] |
[illegible]
[illegible] ‖ ௬ ‖

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ‖ ௭ ‖

[illegible] ?
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ‖ ௮ ‖

[illegible]
[illegible] |

... ...
(முதலில்) வெண்மையான மண்ணை நன்கு பூசவேண்டும். அல்லது வெள்ளைப் பாஷாணத்தையாவது ஜலத்திலிருந்து எடுத்த சங்கையாவது பூசவேண்டும். இந்த 3 விதமான பூச்சுக்களும் ஸமானமாகவே கூறப்பட்டுள்ளது.

விளாம்பிசினானது, வர்ணங்களின் ஒளியை நன்கு பந்தநம் செய்யும் (குறைவுபடாமல் கட்டுப்படுத்தும்) கோபர் (போகர்) கூறியிருப்பதையாவது கொள்ள வேண்டும்.

இவ்விதமே ஆஸாரபாதத்தில் போகமாஹிஷம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (மிருத்லேபந) முறையை யறிந்தவன் இவைகளை ஒன்றுசேர்த்தும் கல்பிக்கலாம். (கீழே கூறப்பட்ட வெளுப்பு மண், வெள்ளைப் பாஷாணம், சங்கு இம் மூன்றையும் ஒன்றுபடக் கூட்டியும் மிருத்லேபனம்.

நியூாஸீவிஞ்சிசூர்ணம் வா தோயவர்ணயோஜயேத் ||

[விஞ்சீசூர்ணே து நியூாஸதோயம் வர்ணே து யோஜயேத் |]

ஸிதவர்ணம் ப்ரதிவ்யாய பஸ்சாத் வாஞ்சி (விஞ்சீஸ்ய)மேவ ந்ய |

வதர்ந்(த்ர)யேத் வதர்ணாஷ்டைஹை: ஸர்வவர்ணாந (ஸ்ரு)ஸங்க்யகை: || ௰ ||

த்ரிஜஜஸம் (த்ரிஸத்யேத்) யதாவர்ணஸாரசவக் ஸாரஸம்யுதம் |

ஸேதே ஸ்பிஸ்ஸ(ஸதிவஸ)வர்ணாந வதர்யேத் ஸாயதிஜ உந்த்யு || ௰க ||

சுநாநாகூரமாணி நேராந்தராத் ஸ்ரர யோமதா || ௰௨ ||

[சுநாநாநாகூரமாணி நியரஜ்ராத் ஸ்ரர யோமதை: ||]

(செய்யலாம்) கீழே கூறிய மூன்றையும் முறையே, $3\frac{1}{2}$, $4\frac{1}{2}$, 5, பங்குகளைக் கூட்டி உபயோகிக்கவேண்டும். ($8\frac{1}{2}$)

வர்ணத்தில் (வர்ணம் பூசவேண்டிய விஷயத்தில்) பிண்ட சூர்ணத்தில் பிசின் ஜலத்தைக் கலக்கவேண்டும். முதலில் வெண்மையான வர்ணத்தைப் பூசிவிட்டு, பிறகு மற்ற வர்ணங்களைப் பூசவேண்டும். முறையுடன் வர்ணங் களைக்கூட்டி நல்ல வர்ணங்களை முறையறிந்து கல்பிக்க வேண்டும். வர்ணங்களுடன் வர்ணஸாரம் துவக்ஸாரம் (பிசின் அல்லது அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் மரப் பட்டையின் சாறு) இவைகளைச் சேர்த்து, மூன்று முறை வர்ணங்களைப் பூசவேண்டும்.

(பேரமானது) ஸுதாநிர்மிதமாகவும் வெளுப்பாகவும்

சித்ரார்த்தசித்ரே படபித்தியுக்தே
ஸாத்ருஶ்யயோக்யகரணே பஹுவர்ணபேதை: ।
ஸாரஜ்ஞ[illegible]கணப்ரபேதை:
ஶில்பீந்த்ர[illegible]க்ருதம் து [illegible] ||௧௩||

[சித்ரார்த்தசித்ரபடபித்திஷு வர்ணயுக்தி:
ஸாத்ருஶ்யயோக்யகரணை: பஹுவர்ணபேதை: ।
ஸார[illegible]காரிவரவர்ணகணப்ரபேதை:
ஶில்பீந்த்ர[illegible]க்ருதம் து [illegible] ||]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே வர்ணஸம்ஸ்காரவிதி-நாம சதுஶ்சத்வாரிம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

இருந்தால், அதன்மேலே வெள்ளை வர்ணத்தையே பூச வேண்டும். இங்கு கூறப்படாத மற்றவைகளை குருவினிடத்தில் தெரிந்துகொண்டு அதன்படி உபயோகிக்க வேண்டும். (12)

சித்திரம், அர்த்த சித்திரம், படம், பித்தி இவைகளில் பொருத்தமான வர்ணத்தைத் தீட்டவேண்டும். உத்தம சில்பிகளிடத்திலிருந்து வர்ணங்களைப்பற்றிய விசேஷங்களைக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். வர்ணங்களை பாகக் கணக்குடன் ஒன்றோடொன்று கூட்டி, பற்பல வர்ணங்களைக் கற்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த வர்ணங்களில், அழகைக் கொடுக்கும் சிறந்த வர்ணங்களினாலே, பிம்பாதிகளுக்கு வர்ணம் கொடுக்கவேண்டும். (13)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்மசாஸ்திரத்தில் வர்ணஸம்ஸ்காரவிதி என்னும் நாற்பத்திநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

‖ 𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ‖

𑌸𑌕𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌤𑍍𑌰 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 |
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰𑍋𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌸𑌮𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤𑍇 ‖𑍧‖

𑌵𑌿𑌤𑌾𑌨𑌧𑍍𑌵𑌜𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌾𑌮𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑍇 |
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ‖ 𑍨 ‖

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌾 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 |
𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ‖

𑌤𑌾𑌲𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂(𑌣𑌾)𑌚𑌤𑍁𑌰(𑌃) 𑌨𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 |

நாற்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

அக்ஷிமோக்ஷண விதி

ஸகல மூர்த்திகள் எல்லாவற்றிற்கும் அக்ஷிமோக்ஷண விதியைக் கூறுகிறேன்.

விமானத்தின் (தேவாலயத்தின்) முன்பக்கத்திலுள்ள மண்டபத்தை, விமானம், துவஜம், புஷ்பமாலைகளாலே அலங்காரம் செய்து, அந்த மண்டபத்தின் நடுவில், 1, 1½, அல்லது 2, முழம் சதுரத்திற்கு தானியத்தினாலே பீடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த பீடத்தின் உயரமானது, 1 அடி அல்லது 6 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில் பத்மபீடத்தைக் கல்பித்து, அதன் மத்தியில் (பிம்பத்தை) வைக்கவேண்டும். தாலப்ரமாணங்களில் ஸமர்த்தனான

कोष्ठमध्यपदेष्वस्य (तत्र) विन्यसेत्
देशिकोत्तमः ॥ ४ ॥

पद्मरागं च वैडूर्यं नीलं मरकतं तथा ।
मौक्तिकं स्फटिकं चैव पुष्परागं तथैव च ॥

प्रवालं वज्रमित्येते(एतानि)म(ध्)ये
दक्षिणतो न्यसेत् ।
धातुं बीजं न्यसेत् पश्चात् अञ्जनं हरि
तालकम् ॥ ५ ॥

श्यामं मनश्शिलापीतरक्ततासं सौराष्ट्रगैरिकम् ।
[श्यामं मनश्शिलां पीतरक्तसौराष्ट्रगैरिकम् ।]*

தேசிகோத்தமன், (அந்த பீடத்தில்) நவகோஷ்டங்களைக் கல்பித்து அந்த கோஷ்டத்தின் மத்திய பதத்தில் (பிம்பத்தை) வைக்கவேண்டும். (4)

பத்மராகம், வைடூரியம், நீலம், மரகதம், முத்து, ஸ்படிகம், புஷ்பராகம், பவழம், வஜ்ரம், இவைகளை நடுவில் வைக்கவேண்டும். தென்பக்கத்தில் தாதுப்பொருளையும், மேற்கில் பீஜத்தையும் (பீஜம்—விதை) வைக்கவேண்டும். அஞ்சநம், (அஞ்சநக்கல்) அரிதாரம், சியாமம் (பச்சை நிறமான தாது) மனோசிலை, மஞ்சள் சிவப்பு நிறமான தாது ஸௌராஷ்டிர கைரிகம் *

---

* अत्र, धात्वञ्जनादीनां उत्तरे विन्यसेत् सुधीः । इति पाठान्तरं योजनीयमिति भाति ।

* இந்த இடத்தில், அஞ்சநம் முதலான தாதுக்களை வட திசையில் வைக்கவேண்டும் என்று சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ‖ ௭ ‖

[illegible] ‖ ௮ ‖

[illegible] ‖ ௯ ‖

[illegible] ‖ ௰ ‖

[illegible] ?

(இவைகளை வைக்கும்பொழுது) விதியறிந்த புத்திமானான தேசிகனானவன், முதலில் மாணிக்கத்தை வைக்கவேண்டும்.

எள்ளு, நீவாரம், பயறு, யவை, கடுகு, சாமை, சம்பா நெல், கொள்ளு, புங்கன்விதை, இந்த 9 விதைகளையும் தங்கத்தினாலே செய்துவைக்கவேண்டும். கீழே கூறப்பட்டவைகளை மந்திரங்களை ஜபித்து வைக்கவேண்டும். (8½)

ஹிருதய மந்திரத்தினாலே ரத்தினத்தையும், சிரோ மந்திரத்தினாலே தாதுவையும், கவச மந்திரத்தினாலே பீஜங்களையும், பீடத்தின் மத்தியில் வைக்கவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், லம்ப ஸூத்திரத்தினாலே (மூர்த்தியானது) நேராக இருக்கின்றதா என்று கவனித்துப் பார்த்து வைக்கவேண்டும்.

[illegible] ॥ ௰௧ ॥

[illegible] ॥ ௰௨ ॥

[illegible] ॥ ௰௩ ॥

[illegible] ॥ ௰௪ ॥

மூர்த்தியை பீடத்தில் உறுதியாகக்கட்டி வாஸனைச் சந்தனத்தினாலே திருமஞ்சனம் செய்யவேண்டும். (கோரோசனை முதலியவைகள்) ரத்தினங்களுடன் வஸ்திரத்தினாலே (மூர்த்தியை) போற்றவேண்டும். (11)

புத்திமானான (சில்பியானவன்) அக்ஷிமோக்ஷணத்திற்காகக் குறிப்பிட்ட தினத்திற்கு முதல்நாள், முன் குறிப்பிட்ட இடத்திலேயே வஸிக்கவேண்டும். முன்பு கூறியதுபோலவே தேவதேவனை (தேவீமூர்த்தியை) தானிய பீடத்தில் வைக்கவேண்டும். தேவீ பீடமானது தேவேசனுடைய இடது பக்கத்தில் முன்பு கூறியது போலவே இருக்கவேண்டும். அந்த பீடமானது, உபபீடத்தைப் போலவாவது, ஸ்தண்டிலமாகவாவது (ஸ்தண்டிலம்—பூமி) இருப்பதாகும்.

சந்தோஷமான மனதுடன், நெய் கலந்த அன்னத்தை, பக்கங்களிலுள்ள பூதங்களுக்குத் தனித்தனியே, அவை

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

களின் பெயரைச் சொல்லி பலி கொடுக்கவேண்டும். (15)

(பிறகு) புதிய வஸ்திரம் ஒன்றை எடுத்து, அதை உத்தரீயமாகப்போற்றி, அமைதியான மனதுடன், இரவு தூங்கவேண்டும். (15½)

சில்பியானவன், காலையில் ஸ்நாநம் செய்து, பஞ்சாங்க பூஷணங்களை தரித்துக்கொண்டு, (பிம்பத்திற்கு) ஸுவர்ண யஜ்ஞோபவீதமும் வெண்பட்டாடையும் அணிந்து, கலசத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஜலத்தினாலே அபிஷேகம் செய்து, சந்தநம் சாத்தி, (பிறகு) மங்களகரமான கீதநிருத்த வாத்தியங்கள் முழங்க, ஸுவர்ண ஊசியினாலே மூன்று கண்களையும் எழுதவேண்டும். அதன் பிறகு, கூர்மையான ஆயுதத்தினாலே நேத்திரமண்டலம் மூன்றையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

[illegible] ॥ ௰௯ ॥

[illegible] ॥ ௨௰ ॥

[illegible] ॥ ௨௧ ॥

[illegible] ॥ ௨௨ ॥

வர்ணங்கள் தீட்டப்பட்டபேரமாக இருந்தால், அதன் நேத்திரமண்டலத்தை, ஸுவர்ணத்தினாலேயே கல்பிக்க வேண்டும் (ஸுவர்ண ஊசியினாலேயே கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது ஸுவர்ண வர்ணத்தினால் கல்பிக்கவேண்டும்)

ஸுவர்ண வர்ணத்தையும் மஷீ பாத்திரத்தையும் (மஷீ வர்ணத்தையும்) ருஷிதும்பத்திலிருக்கும் ஜலத்தை விட்டுக் கலக்கி, (மூல மந்திரத்தை அல்லது உசிதமான மந்திரத்தை) ஜபித்து, ஸகல புவநங்களுக்கும் நாயகனான தேவேசனை பூஜிக்கவேண்டும். (20)

அவ்விதம் பூஜித்து அநுமதி பெற்றுக்கொண்டு, சந்திரபீஜம், சூரியபீஜம், அக்னிபீஜம், இவைகளை மனதில் ஸ்மரித்துக்கொண்டு, வலதுகண், இடதுகண், நெற்றிக் கண்களைத் திறக்கவேண்டும். இவ்விதமாகக் கண்களைத் திறந்து, அதன் முன்னிலையில் அக்ஷதையுடன் பிரியகரமான ஸகல வஸ்துக்களையும், முதலில் பார்க்கும்படி வைக்க

യാന്യാശീം വ യാം(ശിംവ മാം)വസ്ത്രാണ് ബ്രാഹ്മണാ
ന്വി ഉപാചയേത് ।

യജമാനസ്യ ഹസ്താ(ഗ്രേ)ഗ്ര ഗ്ലാദ്ര(ന്ദ്ര)ാഗാഭനേത് ॥

ചമസ്സ(ഗ്ര മഗ്ഗ)ഗ്ര വലാണിയ്യം ബ്രതിമായാം
നിവേശനഃ(ന) ।

വാമ(പ്രാഗ്ര)നായ ഗ്ര വസ്രവ്യ വഖ്ചൗദ്ദവാദ
ശാന്തയേ ॥ ൨൪ ॥

(യജമാനസ്യതോ വിപ്രൈരാശീർഭിശ്ചസ്വസ്തി)വാചയേത് ।

வேண்டும். (பாயஸம் தேங்காய், பழங்கள், தாம்பூலம், புஷ்பங்கள், சந்தநம், தீபம், ஸுவர்ணம், பூர்ணகும்பம், அக்ஷதை யமுதலிவைகளை முன்னிலையில் முதலில் பார்வையில் விழும்படி வைத்திருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.)

அதன்பிறகு தேன், பால், இவைகளை வைக்கவேண்டும் (அதன்பிறகு) நெற்குவியல், பசு, பிராம்ஹணர்களைப் பார்க்கும்படி செய்யவேண்டும்.

அதன்பிறகு யஜமானன், சிறந்த பக்தர்களோடு கூடி, பகவானை ஸ்தோத்திரத்தினத்தினாலே துதிக்கவேண்டும்.

பிறகு ஹே நிரஞ்ஜந, (மாசற்ற பரமேசுவர) இக் குலத்தைக் காப்பதற்காகவும், ஸகலவிதமான துன்பங்களையும் போக்குவதற்காகவும் (தாங்கள் கருணையுடன்) வந்து, இந்த பிம்பத்தில் ஸாந்நித்யம் செய்யவேண்டும் (நிலைத்திருக்கவேண்டும்) என்று வேண்டிக்கொள்ள வேண்டும். (24)

பிறகு யஜமானன், பிராம்ஹணர்களிடமிருந்து ஆசீர்வாதத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

[illegible]
[illegible] ‖ ௨௫ ‖

[illegible]
[illegible] ।

[illegible]
[illegible] ‖ ௨௬ ‖

[illegible]
[illegible] ।

[illegible]
[illegible] ‖ ௨௭ ‖

[illegible]
[illegible] ।

பிராமணர்கள், ஹே ப்ரபோ! பரம பக்தனுன இந்த யஜமானனுடைய மனதானது, தங்களுடைய பாதாரவிந்தங்களில் ஈடுபட்டிருக்கிறது. ஆகையால், எப்பொழுதும் இந்த பிம்பத்தில் ஸாந்நித்யம் செய்துகொண்டு இன்றுமுதல் இவன் சக்திபனுஸாரமாகச் செய்துவரும் பூஜையை ஏற்றுக்கொண்டு, எப்பொழுதும் இவனுக்கு அநுகூலங்களைச் செய்துவரவேண்டும் என்று ஆசீர்வாதம் செய்யவேண்டும்.

அதற்குப்பிறகு, யஜமானன், ஸர்வ மங்களங்களை கொடுக்கும் ஹே பரமேசுவர, இரங்கத்தக்கவனைக்காக்கும் குணமுடைய ஹே பிரபோ, தங்களை வணங்குகிறேன். தங்களைப் பூஜைசெய்ய யார் ஸமர்த்தன். (ஆயினும் நான் தங்களை) பக்தியினுலே பூஜை செய்கிறேன். என்னை தயவு செய்து காக்கவேண்டும் என்று பரமேசுவரனை பிரார்த்தித்து நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்தபதிஃ ஸம்பூஜாவிதியோக்யம்(யயெ) நிஷ்பந்ந(ம்)ஹி
ஸ(ம)ர்ப்பயெத் ॥ ௨௮ ॥

ஸஹாசார்யப்ரசிஷ்டஸ்து கர்த்தா ஸம்பூஜயெத் ।
அக்ஷிமோக்ஷண தத்காலெ கோவத்ஸாநி வஸ்த்ராணி ஸுவர்ணஸமா ॥
[ஸஹாசார்யப்ரசிஷ்டஸ் விதிநா தாம் ப்ரபூஜ
யெத் ।
அக்ஷிமோக்ஷணகாலெ து வஸ்த்ராண் மாம்
ஸுவர்ணகாந் ॥]

வஸ்த்ராணி ஹேமரத்நாநி பூஷணாநி ஸுவர்ணகாந் ।
தாஸீதாஸஸ்ரேணீஶில்பிநாஞ்ச பூஜயெத் புநஹ ॥ ௨௯ ॥
[தாஸீதாஸாந் ஶில்பிநஸ்து பூஜயெத் ஸ்ரீதநாதிபிஃ ।]
ஆசார்யம்(ம)பி ஶிஷ்டஃ ஸம்பூஜ்ய த்விகுணம் தத் விபூஷணம்
தத்யாத் ।

ஸ்தபதியானவன், பூஜை செய்வதற்கு யோக்கியமாக, ஸம்பூர்ணமாகக் கல்பிக்கப்பட்ட மூர்த்தியை யஜமான னிடம் கொடுக்கவேண்டும். (28)

பிறகு சிஷ்யனான யஜமானன், ஆசார்யனோடு சேர்ந்து, அந்த மூர்த்தியை விதிபோடு பூஜித்துவரவேண்டும்.

அக்ஷிமோக்ஷணம் செய்தவுடன், கன்றுடன் கூடிய பசுவையும், வஸ்திரங்களையும், ஸுவர்ணங்களையும், ரத்னங் களையும், ஆபரணங்களையும், பூமியையும் (ஆசார்யன் ஸ்தபதி இவர்களுக்கு) கொடுக்கவேண்டும்.

தாஸீ தாஸர்கள், சில்பிகள், முதலியவர்களுக்கும், மனமுவந்து, (வஸ்திரம், பூஷணம் முதலியவைகளைக்) கொடுக்கவேண்டும்.

யஜமானன் ஆசார்யனுக்கு இருமடங்கு திரவியங் களைக்கொடுக்கவேண்டும்.

ஞுவாயஹூஸவதிஃ(தி) வஃஜாகஊஹ யஊஹஷமுூம் ஸஊஷ ||

*யஜஊநத்ருயாஶஂஶஂ ஊவஊநஂ த்ரியா ஊதஷ |
ஹூஸவதியஹஜஊநஸ்ஹ ஹூஸாவகஸ்ஹ த்ரிஊஃதிஹகஂ (தஹயஃ) ||

ஊதெ(ஷாஂ) யஊஹஃ த்ரியா ஹெராக்ஷஃ தகஷமுூம் தத்ரு
ஞரஷஞ்தாஷ |
ஹூவதிஶாவாயஹுஸ்ஹ கக்ஷிஹஹெஸ ஊமுூம் ஊஷெக ||கக||
[ஹூஸவதிஸ்ஹ தயாவாயஹஃ கதஹரஹஹெஸவஹயெக ஷமுூம்|]

யத்தக ஷமுூ(தா) ஸஂவஃணாஹஂ ஹூஸஹிதஃ(ஸஂஹாஹஃ)
ஹூஸாவந(கஃ) வரஹாஃ |
ஹாக்ஷிஊக்ஷிஷமுூம் வெவ வாத்ருவளத்ருவிஜிஷஷ ||கச||

ஆசார்யன், ஸ்தபதி, இவர்களுக்குச் செய்யும் தாந ரூபமான தர்மமானது ஸமானமான பலத்தையே கொடுப்பதாகும். (31)

(தேவாலய பிரதிஷ்டையில்) யஜமானன் ஒரு பாக மென்றும், ஸ்தபதி, ஆசார்யன் இவ்விருவர்களும் இரண்டு பாகமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்தபதி, யஜமானன், ஆசார்யன் இவர்கள் மூன்று மூர்த்திகளாவார்கள். இவர் களின் காரியங்கள், வெவ்வேருகும். ஆகவே, அதன் ஸம்பூர்ணமான பலனை அடையும்பொருட்டு யஜமானன், சில்பி—ஆசார்யன் இவ்விருவர்களிடத்தினின்றும், அவர் களின் கர்மபலனைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

ஸ்தபதி, ஆசார்யன், இருவரும், தாங்கள்செய்த கர்மபலனை யஜமானனுடைய கையில் (தாராபூர்வமாக) கொடுத்துவிடவேண்டும்,

இவ்விதமாக தேவாலய ஸ்தாபநபலத்தை ஸம்பூர்ண

*யஜஊநஸ்ரதியாஂஶஃ ஆஂ ஶாவாஅாயஹஶிஷிநள | ஊதி வாஃ ஸஂமதஃ ஸஹாஷிதி ஹாதி |

ஶைவம் ஸர்வப்ரதிஷ்டா ச ஶ்ரூயதாம் ஸாரோ ஹ்ருதயநந்தினீ ||௩௫||

[ஹ்ரீம் க்லீம் ச ஶுபதே ஸர்வத்ருவள த்ருவஸம்ப்ரஜிதாஸு |
ஶைவம் ப்ரதிஷ்டிதம் காயஜாயா ஸாரோ ஹ்ருதயநந்தினீ ||]

இதி ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே அக்ஷிமோக்ஷணவிதிர்நாம
பஞ்சசத்வாரிம்ஶோ(அ)த்யாய: ஸமாப்த: ||

மாக அடைந்த யஜமானன், ஐஹிக ஆமுஷ்மிக ஸகல போக பாக்கியங்களையும், புத்திர பௌத்திர ஸம்ருத்தியையும், அடைந்து பரமாநந்த பரிதனாக ஆகிறான். ஆயுஸ்ஸையும் ஆரோக்கியத்தையும் அடைகிறான்.

ஆகையால், செல்வம் படைத்தவர்கள் இவ்விதமாக தேவாலய நிர்மாணம்செய்து தேவதாபிரதிஷ்டையையும் செய்யவேண்டும். (35)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் அக்ஷிமோக்ஷணவிதி என்னும் நாற்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



|| 𑌅𑌥 𑌷𑌟𑍍𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||



[𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂
𑌯𑌥𑍋𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 ।]

𑌅𑌥𑌾𑌤𑍋 𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑌸𑌂𑌧𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 (𑌸𑌰𑍍𑌵)𑌜(𑌂)
𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌾𑌨𑌾𑌂 (𑌸𑌂𑌤𑍁) 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌾𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑌾𑌯𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑌸𑌂𑌧𑌾𑌨𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁
𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 ||௧||

[𑌕𑌾𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑌾𑌯𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌭𑍇𑌦𑌾𑌦𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑍋𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌭𑍁𑌗𑍍𑌨𑌂 𑌚 𑌭𑌗𑍍𑌨𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌃
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 ||]

𑌅𑌥 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌣𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑍀(𑌣𑌾𑌤𑍍) 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌣𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌵𑌦𑍍
𑌧𑍁𑌤𑌂(𑌧𑍁𑌤𑌂 𑌵𑌰𑌂) ।

நாற்பத்தாருவது அத்தியாயம்.

ஜீர்ணோத்தாரவிதி

[இனி பிம்பங்களின் ஜீர்ணோத்தாரவிதியைக் கூறுகிறேன்]

பிம்பமானது, ஜீர்ணம், பக்நம் என்று இரண்டு விதமாகும். (ஜீர்ணம்-தேய்ந்து சிறுத்துப்போனது, பக்நம்-முறிந்து அல்லது வளைந்து சீர்கெட்டது)

அங்கமானது, காயம், அநுகாயம் (முக்கியாங்கம் உபாங்கம்) பிரத்தியங்கம் என்று 3 விதமாகும்.

ஸந்தாநமானது, ஜீர்ணஸந்தாநம், புக்நஸந்தாநம், பக்நஸந்தாநம் என்று 3 விதமாகும். (1)

[ஜீர்ணம்-சிறுத்துப்போனது. புக்நம்-நெளிந்து அல்லது வளைந்துபோனது. பக்நம்-முறிந்துபோனது. ஸந்தாநம்-ஒட்டவைத்துச் செப்பனிடுவது.]

प्रमाणं पूर्ववत्कुर्यात् तन्मानं सर्वसम्पदम् ॥

हीनाधिकस्मात्तेन कर्तृकारयितृ विनश्यति ।

[प्रमाणं कुर्यान्मानं तन्मानं स्यात्

सर्वसम्पदम् ॥

हीनाधिकेन मानेन कर्त्रा कारयिता विनश्यति ।]

शिलाबेर(ं)यदा(दा) जीर्णं त्यक्त्वा प्रमाणा

त्तकं चरेः ॥१॥

तद्रूपेण कृतं ग्राह्यं स्त्रीपुंनपुंसकं

भवेत् ।

प्रमाणाधिकं हीनं न कर्तव्यं कदाचन ॥२॥

பழுதடைந்த பிம்பங்களைச் செப்பனிடும்பொழுது, அஸ்திரமான (நீடித்து நிற்கும் தன்மையற்ற) திரவியங்களாலே நிர்மாணம் செய்வதைக் காட்டிலும் ஸ்திர திரவியங்களாலே (நீடித்துநிற்கும் தன்மைவாய்ந்த திரவியங்களாலே) அவைகளைக் கல்பிப்பது சிறந்ததாகும்.

ஜீர்ணோத்தாரம் செய்யும்பொழுது, பிம்பங்களின் அளவானது, முன்பு இருந்ததுபோலவே கல்பிக்கப்பட வேண்டும். அந்த அளவுதான் மங்களங்களை (நன்மைகளை) கொடுக்கும். (2)

பிம்ப மானமானது, கூடுதலாகவோ அல்லது குறைவாகவோ இருந்தால், அதனால், செய்பவன் செய்விப்பவன் இருவரும் நாசமடைவார்கள்.

சிலையினாலே செய்யப்பட்டிருந்த பேரமானது ஜீர்ணமாகப்போனால் (பழுதடைந்தால் அல்லது பின்னப் பட்டால்) அதை அப்புறப்படுத்திவிட்டு, அது எதனாலே கல்பிக்கப்பட்டிருந்ததோ அதனாலேயே அதைக் கல்பிக்க வேண்டும். அது, ஸ்திரீசிலை, புருஷசிலை, நபும்ஸகசிலை என்று 3 விதமாகும்.

கெவிதூஷயிகம் ஶிஷ்டம் பூலவடிஹாநயிஹீநகடி |
ஞொஹமெபாரம் ஹி ஜீண்ணம்(வ) ஹஜூம் தக(ஹஹூஂவ)
ஹிவியம் உதடி ||ரு||

ஜாநூவெமி(வ)ஜெஸூம் வ ஹுரூஷயம் வ கக்ஷக ஜநம் |
பாஹுஜூமும் வ தஜ்ஜெமெ ஹஜூஹெஷெ வாநஃ க்ரியா ||

பூவடிஜூரூதிவஷடூணீ ஹமஷ்ரஹு ஹமேஷிகெ
ஜநெ |
த்ரிவஷ்டூணீ ஜூவுயொமெ நவுஷிஜூவுஷிகம் விஷ: ||

வாநஜூடூவெரூணா ஹமயொஜம் ஜக்ரூஹஂஷுாா
பூவடிகடி |

எந்த முகாந்தரத்தைக் கொண்டும், பிம்பங்களின் மானத்தை முன்பு இருந்த மானத்திற்கு, அதிகமாகவோ, குறைவாகவோ, கல்பிக்கக்கூடாது. (4)

சிலர், புதிதாகக் கலபிக்கப்படும் பிம்பமானது முன்பு இருந்த பிம்பத்தைக காட்டிலும் அதிக அளவுடைய தாகவோ, குறைந்த அளவுடையதாகவோ, இருக்கலாம் என்று கூறுகிறுர்கள்.

லோஹத்திஞலே கல்பிக்கப்பட்ட பேரமானது, ஜீர்ணம் என்றும், பக்நம் என்றும் இரண்டுவிதமாகும். (5)

முழங்காலுக்குமேலே, மேட்ரம் (ஆண்குறி) ஹிருதயம், ககுத் (பின்பக்கம் அடிக்கழுத்து) கழுத்து, புஜமூலம் இந்த இடங்களின் முறிந்து (அங்கமானது வேறுபட்டால்) விட்டால், அந்த பிம்பத்தை புதிதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்,

... ...
... ...
... ...

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

[𑌪𑌾𑌦𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑍇 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌕𑍃 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥]

𑌶𑌿𑌖𑌾𑌶𑌾𑌖𑌾𑌬𑌾𑌹𑍂 [illegible] 𑌵𑌕𑍍𑌰𑌂 [illegible] ।
𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿 [illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 [illegible] 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 ॥௯॥

[𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌖𑌾𑌬𑌾𑌹𑍌 𑌵𑌾 [illegible] 𑌵𑌕𑍍𑌰 [illegible] ।
𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿 [illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌨 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 ॥]

𑌸𑌾𑌰𑌵𑌤𑌿 [illegible] (𑌜𑍀)𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 (𑌨𑌾𑌤𑍍) 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 ।
[illegible] (𑌹𑍍𑌨𑍁) 𑌵𑌾𑌹𑌨𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

(பிம்பமானது தேய்ந்து சீர்குலேந்திருந்தால்) அந்த இடங்களை (தக்க முறையில்) திரவியங்களினுலே செப்பனிட்டு, அந்த பிம்பத்தை பழைய உருவமுடையதாகச் செய்தால் அந்த பிம்பத்திற்கு மந்திர ஸம்ஸாரம் செய்து சாந்திஹோமமும் செய்யவேண்டும். (8)

சிகை, சாகாபாஹு (முக்கியமான 2 கைகள் நீங்கிய மற்ற கிளைக்கைகள்) இதுகளில் முறிந்துபோனது, வளைந்துபோனது, அல்லது விரிசல் கண்டது, இவைகள் செப்பனிடக் கூடியவைகளல்ல. அதை செப்பனிட்டு முன்பிருந்ததைப் போலச் செய்யக்கூடாது (9)

(பிம்பமானது) ஜீரணமானுலும், அது உறுதியாக இருந்தால், ஜீரணமான இடத்தைச் செப்பனிட்டு முன்பு இருந்ததைப்போலச் செய்யலாம்.

வாஹநமானது (கால், முதுகுபோன்ற இடங்களில்)

உத்தமஸ்ய ஸந்நிதிஃ யஸ்ய ஸம்யக் லக்ஷண ஜ்யோதி
விக்ரியா ।

[உத்தமஸ்தாநவஸ்திதம் லிங்கம் ஸஜ்யோதிஃ லக்ஷணா
ந்விதம் ।]

யத்யங்கம்(யத்தத்ஸமீக்ஷ்ய) ஸந்தவத் ஸந்தி
க்ஷயேத் ॥௰௧॥

விபரீதே து விநாஶாய ஸந்த(ஸ)ந்தேஶவஶா
வ்ருதி(ஃ) ।

தஸ்மாத் பரிஹரேச்சீக்ரம் ஶாந்திஹோமம் ஸமாசரேத் ॥

[காரயித்வா யதாஶாஸ்த்ரம் உத்ஸ்ருஜ்ய ஸம்ஸ்தாபயேத்ததஃ ।]

ப்ராஹ்மணைஸ்ச ஸஹஸ்ரைஸ்து தேவதாநாம்(ததைவ)
ஸம்பூஜயேத் ஸதாநஃ ॥௰௨॥

முறிந்துவிட்டால், அதை செப்பனிடக்கூடாது. அப்படிச் செய்வது விபரீதச் செயலாகும். அது ஆபத்தை யுண்டுபண்ணும். (10)

மூலஸ்தானத்திலிருக்கும் மூர்த்தியானது பின்ன மடைந்து, அது மூர்த்தி ஸாந்நித்யமுடையதாகவும், நல்ல தேஜஸ்ஸோடு கூடியதாகவும், லக்ஷணமாகவும் இருந்தால், பின்னமடைந்த அங்கமானது, நன்கு செப்பனிடக்கூடிய தாகவும் இருந்தால், அந்த பிம்பத்தை முன்போலவே செப்பனிட்டு வைத்துக்கொள்வதாகும். (11)

அது செப்பனிடமுடியாததாக இருந்துவிட்டால், அது, அழிவையுண்டுபண்ணும். ஸகலவிதமான துக்கத்தையும் விளைவிக்கும். ஆகையால், அதை பரிஹரித்துவிட்டு (எடுத்து முறைப்படி விஸர்ஜனம் செய்துவிட்டு) தோஷ நிவர்த்திக்காக சாந்திஹோமம் செய்யவேண்டும். (12)

பின்பு, மற்றொரு பிம்பத்தைக் கல்பித்து, அந்த

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ‖ ௪௪ ‖

[illegible]

[illegible] ‖ ௪௫ ‖

[illegible]

[illegible]

விடத்தில் அதை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். பக்தி மிகுந்த பிராம்ஹணர்களைக் கொண்டு மறுபடியும், அந்த தேவதைகளைப் பூஜித்துவரும்படி செய்யவேண்டும்.

சில்பியானவன், யஜமானனுடைய வேண்டுகோளுக்கிணங்கி, நல்ல லக்ஷணம் வாய்ந்ததாக மூர்த்தியைக் கல்பித்துக்கொடுக்கவேண்டும். (14)

இவ்விதமாக ஜீர்ணோத்தாரவிதியானது லக்ஷணத்துடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பிரம்மதேவர், முன்னொருகாலத்தில் இந்த சாஸ்திரத்தைக்கூறினர்.

இதை வேதத்தின் கருத்தைப்போலக் கருதவேண்டும். இதில் கூறப்படாததைக் கொள்ளக்கூடாது.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஜீர்ணோத்தாரவிதி என்னும் நாற்பத்தாருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரம் முற்றும்.



|| സാരസ്വതീയചിത്രകപ്രശ്നസ്യ ശുദ്ധിപത്രം ||

പൃഷ്ഠ സംഖ്യാ	ശ്ലോക സംഖ്യാ	അശുദ്ധഃ	ശുദ്ധഃ
14	37	ഉത്തരായാഃ	ബ്ലം ഖഡ്ഗാ യന്ത്രേണ അ ധോമുഖം ഹാസാ പാരദൈശ്ചാം പകം കൃത്വാ || ഇതി ബോധ്യഃ
64	118	5 പാദഃ	ധനം ലായദേധനം പാപി, ഇതി ബോധ്യഃ
240	6	3 പാദഃ	രത്യാസാദാസ്ലയ്യായാന്തു:, ഇതി ബോധ്യഃ
307	52	ത്ര്യപോഷിംശതി	ത്ര്യപോദപക
307	56	(സൈധാന്ത്ര)യ	യ(ന്ത്ര്യ യപോര)
61	104–106	ജാതജാതിമ്രിയാംപാതം ദക്ഷിണം ദക്ഷ ചിന്താതപ്പ | പൃഷ്ഠജാതാശ്രിതം ദക്ഷിണം പാണി-ഷേപദ കൃതാതപ്പ || ദക്ഷിണസ്യ പാദഹാരം ത പാണി-ഷ്പാഗ- പഹിമഷ്ടപ്പ | മാഷം താംമം യധാദക്ഷിണസ്യാകാരം സ്യാത്തിധേവ ഹി || കൃതേണ ചിപാത്രും അസ്ഥദണ്ഡനിമഷേവക ഹവേക | നടകാങ്കം ഇതി ബോധനീയഃ പാഠഃ

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
9	3	யஜமான	இவை, யஜமான
9	15	பெருமனுக	பருபனுக
14	12–15	ருணம் (கடன்) யோனி, நக்ஷத்தி ரம், வாரம், அம்சம், அதிகம் (ஆதாயம்) க்ஷயம் (விரயம்)	ஆதாயம், விரயம், யோனி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம்,
61	14	உள்ளங்காலின் கனம் 2	அங்கு அதன் கனம் 4½
64	16	அங்குலம்	அங்குலம் (யவை)
67	4	12	120
171	4	தெளி	நெளி
175	9	ஸூத்திரம்	ஸூத்திரம் 1 பிருஷ்ட மத்திய ஸூத்திரம் 1.
240	7	... ...	புஷ்பபாணங்களை கையி லேந்திய ரதிதேவியுடனிருப் பவனுவான்.
240	1	பாகம் என்பது7	அல்லது 7×4=28
280	4	இருபத்தி ஐ	இருபத்தை
285	11	இருபத்தியா	இருபத்தா
307	3	(23)	(13)
308	1	அதிகமாகும்.	குறைவாகும்.
435	11	சண்டிகேச	நந்திகேச
439	5 12	சண்டிகேச	நந்திகேச
440	1	சண்டிகேச	நந்திகேச

பக்கம் 61-ல் வரி 6முதல் 11 வரையில் சேர்க்கவேண்டியது.

பின்பக்கம் முழங்காலுக்குக் கீழ 5 அங்குலமானது,

உயரத்தலையைத் தூக்கியிருக்கும் மத்ஸ்யத்தைப் போன்ற தாம். பின்பக்கம் முழங்காலுக்குக்கீழ குதிகால் வரையில் மத்ஸ்யத்தின் வடிவம் போன்றதாகும். அதன் வாலானது குதிகாலில் 2 அங்குல அகலமுடையதாய், குதிகாலின் இரு பக்கங்களிலும் சார்ந்திருப்பதுபோன்ற தோற்றமுடைய தாகும். கண்டைக்காலின் பின்பக்கமானது மேல்நோக்கான மத்ஸ்யத்தைப்போல, முறையே பருத்திருப்பதாகும். கணுக்காலானது 8 இதழ்களைப்போன்றிருப்பதாகும் (106)

நளகையின் அகலம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும்.